الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج المجموعات المتخصّصة للمواد

مناهج مرحلة التعليم الابتدائي

محتويات المنهج

الإطار العام لمنـهج التعليم الابتدائي

مدخل

من الأمور المسلّم بها عالميا أنّ المناهج المدرسية لا تتّصف بالجمود، وأنّها تخضع دوريا إلى

- تعديلات ظرفية في إطار تطبيقها؛
- تحيين مضامينها (أحيانا) بما يفرضه التقدّم العلمي والتكنولوجي لإدراج معارف جديدة أو موادّ دراسية جديدة؛
- تعديلات تقتضيها أحكام القانون التوجيهي؛
- إدخال تحسينات عن طريق:

✓ تعزيز الاختيارات المنهجية وتعميقها،

✓ مقاربة نسقية شاملة بعد التمكّن من تحديد ملامح التخرّج من المرحلة والطور، وذلك قصد معالجة نقائص تلك المناهج التي أعدّت في ظروف استعجالية، وسنة بعد سنة دون التمكّن من إضفاء الانسجام المطلوب، وبمواقيت غير مستقرّة.

1. مهام المدرسة

لقد كانت ومازالت التربية والتعليم الغاية الأسمى للمدرسة في كلّ المستويات التعليمية. ولكونها ترتبط بمسار مستمرّ يتولّد منه منتوج دائم البناء، وفي اتّصال بعالم دائم التطوّر، فإنّها تحيل إلى مكوّن مزدوج: أخلاقي وفكري. ففي التعليم يتوجّه المدرّس إلى المتعلّم، ويسائل المنهجيّة؛ وفي التربية يقصد الفرد ويعمل على تكوينه. وعندما نعمل على هذا المسار المزدوج: التربية/ التعليم (وهو أساس التنشئة الاجتماعية)، فإنّ الشخص متعلّم يتلقّن، وفرد ينبني في آن واحد.

1.1 في مجال التربية، حدّد القانون التوجيهي رقم 08 – 04 المؤرّخ في 23 يناير 2008، للمدرسة **الغايات** الآتية:

- **ترسيخ الشخصية الجزائرية** وترسيخ وحدة الأمّة بترقية وحفظ القيم المتصلة بالإسلام، والعروبة والأمازيغية. وبذلك، فإنّه ينبغي توعية التلميذ « بانتمائه إلى هوية تاريخية جماعية مشتركة ووحيدة، والتي تكرّسها رسميا الجنسية الجزائرية»؛ وترسيخ «الشعور الوطني» لديه؛ وتنمية « تعلّقه بالجزائر والوفاء لها، وسلامة أراضيها ، وبالوحدة الوطنية » ؛
- **التكوين على المواطنة** من خلال تعلّم ثقافة الديمقراطية (أفضل ضامن للانسجام الاجتماعي والوحدة الوطنية) بصفة تساعده على الفهم الأفضل، والتقدير الأكبر لأهمّية المساهمة الفعّالة في الحياة العامّة، والإدراك الأوسع للتربية المدنّية؛
- **التفتّح على العالم والاندماج في الحركة التطوّرية العالمية**، وذلك بترقية التعليم ذي التوجّه العلمي والتكنولوجي « المدرج في إشكالية التكوين الفكري، إلى جانب اكتساب المعارف والمهارات» بتعليم اللغات الأجنبية « قصد التحكّم في لغتين أجنبيتين في نهاية التعليم الأساسي»، وذلك بجعل نظامنا التربوي مسايرا للأنظمة التربوية أخرى؛

• **تأكيد مبدأ ديمقراطية التعليم** الذي يمكّن « كلّ الشبّان الجزائريين من التعليم الإلزامي والمجّاني» الذي «يساهم بنجاعة في محاربة ظاهرة الأمّية وتراجعها، وإيجاد محيط ملائم لتربية دائمة مدى الحياة»؛

• **إعطاء قيمة للموارد البشرية وترقيتها** باعتماد « مقاربات تفضّل التنمية الكلّية للمتعلّم واستقلاليته، وكذا اكتساب كفاءات وجيهة متينة ودائمة».

في إطار هذه الغايات، حدّد القانون التوجيهي للتربية ثلاث **مهامّ** للمدرسة:

أ) مهمّة تربوية/ تعليمة ؛

ب) مهمّة التنشئة الاجتماعية؛

ج) مهمّة تأهيلية.

2.1 في مجال التربية والتعليم، للمدرسة المهامّ الآتية:

- ضمان تعليم ذي نوعيّة لكلّ التلاميذ، يحقّق العدالة والمساواة بينهم، ويكفل الازدهار الكلّي المنسجم والمتّزن لشخصياتهم؛
- توفير إمكانية اكتسابهم مستوى جيّد من الثقافة العامّة، ومن المعارف النظرية والتطبيقية الكافية للاندماج في مجتمع المعرفة؛
- تمكينهم من اكتساب معارف في مختلف مجالات الموادّ، والتحكّم في الأدوات الفكرية والمنهجية للمعرفة الميسّرة للتعلّم؛
- إثراء ثقافتهم العامّة بتعميق التعلّمات ذات الطابع العلمي والأدبي والفنّي، وتكييفها بصفة دائمة مع التطوّرات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية والمهنية.

3.1 في مجال التنشئة الاجتماعية، للمدرسة مهمّة تربية التلاميذ على احترام القيم الروحية والأخلاقية والمدنية للمجتمع الجزائري، وكذا قواعد الحياة في المجتمع بالتعاون مع الأسرة التي تعتبر الخلية الأولى في المجتمع.

وبهذه الصفة تقوم بـ:

- تنمية الحسّ المدني للتلاميذ؛
- منح تربية وتعليم منسجمين مع حقوق الطفل وحقوق الإنسان؛
- توعية الأجيال الشابّة بأهمّية العمل؛
- تحضير التلاميذ للحياة في المجتمع بتعليمهم قواعد العيش مع الغير؛
- تكوين مواطنين يتحلّون بروح المبادرة والابتكار.

4.1 في مجال التأهيل، للمدرسة مهمّة الاستجابة للحاجات الأساسية للتلاميذ بتوفير المعارف والكفاءات الرئيسة التي تمكّنهم من:

- استثمار المعارف والمهارات التي اكتسبوها، وجعلها عملية؛

- متابعة تكوين عال أو مهنيّ، أو الحصول على منصب شغل يناسب قدراتهم وطموحاتهم؛
- التكيّف بصفة دائمة مع تطوّر المهن، والتغييرات الاقتصادية والعلميّة والتكنولوجيّة؛
- التجديد والمبادرة؛
- مواصلة الدراسة، أو القيام بتكوين جديد بعد تخرّجهم من المنظومة التربوية.

2. المبادئ المؤسّسة للمناهج

المنهاج التعليمي هو بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح. وإعداد أيّ منهاج يقتضي بالضرورة الاعتماد على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها، وربطها كذلك بالإمكانات البشرية والتقنية والمادّية المجنّدة، وبقدرات المتعلّم وكفاءات المعلّم.

ويعتمد بناء المنهج على احترام المبادئ الآتية:

- **الشمولية:** أي بناء مناهج للمرحلة التعليمية؛
- **الانسجام:** أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج؛
- **قابلية الانجاز:** أي قابلية التكيّف مع ظروف الإنجاز ؛
- **المقروئية:** أي البساطة، و وضوح الهدف ودقّة التعبير ؛
- **الوجاهة:** أي السعي إلى تحقيق التنسيق بين الأهداف التكوينية للمناهج والحاجات التربوية؛
- **قابلية التقويم:** أي احتواء معايير قابلة للقياس.

ومن الأمور التي يقتضيها إعداد المنهج أن يستحضر المعدّ مهامّ المدرسة في ذهنه، ويدرك جيّدا هيكلة المنظومة وتنظيم المسارات الدراسية. فالمنهج هو نتيجة مسار طويل من الإعداد، يحتوي على محطات للمناقشة والتشاور والتحرير.

أمّا وثائق التأطير الموجّهة له، فهي القانون التوجيهي للتربية والمرجعية العامّة للمناهج.

وتتلخّص المبادئ المؤسّسة للمناهج في ثلاثة جوانب: الأخلاقي، الفلسفي (الإبستيمولوجي)، المنهجي والبيداغوجي.

1.2 في المجال الأخلاقي (القيمي): يشكّل اختيار القيم ووضعها حيّز التطبيق أوّل مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطبيعة المناهج واختيار مضامينها وطرائق التعلّم.

وحسب ما جاء في المرجعية العامّة للمناهج، فإنّ المنظومة التربوية الجزائرية عليها واجب إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الآداب والأخلاق المتعلّقة بالقيم ذات بعدين (وطني وعالمي)، تشكّل وحدة منسجمة متناسقة:

- تعزيز عملية إكساب مجموعة من قيم الهويّة الوطنية المرجعية (الإسلام العروبة والأمازيغية) التي تشكّل بانصهارها « **جزائرية**» الجزائري؛
- تعزيز عملية اكتساب القيم العالمية.

وفي مجال قيم الهويّة الوطنية، فإنّ الكفاءات المستهدفة يجب أن تنمّي لدى المتعلّم:

- تربية إسلامية قاعدية تعمل على تنمية سلوك فردي وجماعي يتماشى والقيم النبيلة للإسلام (روح العدل، والنظافة والصحّة، والتضامن، وحبّ العمل والاجتهاد، والنزاهة، والتسامح...)، بالإضافة إلى تعلّم القرآن الكريم والحديث الشريف؛

- تعزيز قيم الهويّة المتمثّلة في الإسلام والعروبة والأمازيغية التي تساهم في بناء هويّة التلميذ، وتكسبه معالم تمكّنه من فهم انتمائه إلى مجتمع يتقاسم معه قيما مشتركة.

لا تنفصل تنمية هذه القيم وتعزيزها عن بعدها العالمي المتعلّق بحقوق الإنسان، والمواطنة، والحفاظ على الحياة والبيئة. فيمكن لكلّ مادّة أن تقدّم للتلميذ العديد من النشاطات التي تمنح فرصة تجنيد هذه القيم، والاستفادة منها وتعزيزها. كما تمنحه أيضا فرصة إثراء ثقافته وتحضير نفسه للقيام بدور نشيط في مجتمع ديمقراطي.

إنّ اكتساب وتنمية هذه القيم ككفاءات عرضية، ينبغي أن يتمّ أساسا خلال تعلّم كلّ مادّة. ولو أنّ هذه الموادّ تشترك في تنمية روح النزاهة وإتقان العمل والتسامح والتضامن، فإنّ لبعضها دورا هامّا في تحصيل هذه القيم، كما هو شأن التربية الإسلامية والتربية المدنية والتاريخ والجغرافيا على وجه الخصوص، لأنّ القيم لديها تغطّي بدرجات مختلفة جزءا كبيرا من كفاءات هذه الموادّ.

واكتساب هذه القيم وتنميتها في التعليم الإلزامي، ينبغي أن يطوّر لدى المتعلّم المعارف والسلوكات الآتية:

- تعزيز هويّته وتنمية شخصيته في إطار قيم الهويّة الوطنية المرجعية، إلى جانب نموّ استقلاليته؛
- القيم الخلقية التي تستلزمها، مثل روح الصدق والحرّية والعدل، والنزاهة واحترام الحياة؛
- التعلّق بالموروث الحضاري بكلّ أشكاله؛
- روح الاحترام في العلاقات التي تربطه بالآخرين (أطفالا وراشدين) على أساس الانتماء إلى الجماعة المدرسية، والمحلّية، والوطنية والعالمية؛
- اكتساب معارف عن المواطنة وحقوق الإنسان والديمقراطية، وعن عمل المؤسّسات السياسية والاجتماعية، وعن التنمية المستدامة... وهي معارف تترجم إلى سلوكات تنمّي وتبرز معنى حقوق المواطن وواجباته؛ وهذا يتطلّب بالطبع الالتزام النشيط وروح المسؤولية إزاء المجتمع والمصلحة العامّة؛
- معنى الواجب والتضامن والتعاون والتسامح في مختلف المستويات: المحلّي، والجهوي، الوطني الشامل؛
- اكتساب طرائق العمل الدقيق الناجع من خلال تثمين الجهد واحترام الوقت والآجال، والبيئة؛
- الروح الجمالية والفنّية.

2.2 في المجال الفلسفي (الإبستيمولوجي)

- على المحتويات التعليمية أن تتجنّب تكديس المعارف، بل ينبغي أن تفضّل المفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، والتي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ الملائم لهذه المقاربة؛
- ينبغي أن تكون المعلومات عاملا يساهم في تنمية الكفاءات. وهذا ما يجعل هذه المعلومات موارد في خدمة الكفاءة. وعليه، ينبغي أن تغطّي هذه الموارد مختلف الميادين، وطبيعة المعرفة المشار إليها آنفا؛
- ينبغي أن يوفّق الانسجام الخاصّ بالمادّة بين مراحل النموّ النفسي للمتعلّم، وأن يأخذ في الحسبان تصوّراته وتمثّلاته؛

- ربط الموادّ بعضها ببعض (فكّ عزلة بعضها عن بعض)، وجعلها في خدمة مشروع تربويّ واحد، فتبحث بذلك عن تشارك وتقاطع بين برامج مختلف الموادّ، لا سيما تلك التي تنتمي إلى عائلة واحدة.
- يجب أن تترجم التغييرات التي تعتمد على بُعد مزدوج، المتمثّل في غرس القيم الوطنية والتفتّح على العالم.

3.2 في المجال المنهجي والبيداغوجي: ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: **المقاربة بالكفاءات** المستوحاة من البنوية الاجتماعية، والمقاربة **النسقية**.

لماذا اعتمدت المقاربة بالكفاءات ؟

تشكّل هذه المقاربة – المؤسّسة على البناء الفكري و**البنوية الاجتماعية** – المحور الرئيس للمناهج الجديدة، وذلك بغرض استدراك نقائص المقاربة بالأهداف. وهذا الأخير (أي البنوية الاجتماعية) يقدّم الاستراتيجيات التي تمكّن المتعلّم من بناء معارفه في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

أ) أهمّ خصائص المقاربة بالكفاءات: أهمّ ما يميّز هذا التوجّه المتمثّل في المقاربة بالكفاءات هو إمكانية أن يجنّد المتعلّم مجموعة من الموارد المندمجة لحلّ مجموعة من وضعيات مشكلة تنتمي إلى عائلة واحدة.

إنّها تفضّل **منطق التعلّم** (الذي يركّز على التلميذ وردود أفعاله في مواجهة وضعيات مشكلة) على **منطق التعليم** الذي يعتمد على تحصيل المعارف والمعلومات فقط.

ويدرّب المتعلّم في المقاربة بالكفاءات على التصرّف (البحث عن المعلومة، تنظيم وضعيات وتحليلها، إعداد فرضيات، تقويم حلول...) من خلال وضعيات مشكلة مختارة من الواقع يواجهها في الحياة.

وبذلك، فإنّ الوضعيات التعلّمية لا تركّز على المحتويات والمسارات فحسب، بل على تجنيدها الوجيه والمدمج في وضعيات مشكلة، وعلى استغلال عقدة الوضعيات المقترحة على التلاميذ كسند تعلّمي وسند للتقويم التكويني **والإشهادي.**

ولا تختصر هذه المقاربة مسار التعلّم في تكديس المعارف من مختلف المواد، بل تجعل منها أدوات للتفكير والتصرّف في المدرسة وخارجها، أي أنّها تجعل المعارف حيّة.

ب) تعريف الكفاءة: تُعرّف الكفاءة على أنّها القدرة على استخدام مجموعة منظّمة من المعارف والمهارات والمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام. **«إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا** (معارف مكتسبة، مهارات، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة» .

ويتّضح من هذا التعريف أنّ المعارف (المحتويات) لم تُهمَل، لكنّها لا تشكّل غاية في حدّ ذاتها، بل تستعمل خاصّة لصفتها « النفعية» كمورد أو « كأداة»، لكونها من مركّبات الكفاءة.

ج) كفاءات المادّة والكفاءات العرضية

- **كفاءات المادّة** هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلّم في مادّة من المواد الدراسية. وتهدف إلى التحكّم في المعارف، وتمكّنه من الموارد الضرورية لحلّ وضعيات مشكلة.

الكفاءة الختامية كفاءة تكتسب من خلال المادّة، وتتحقّق من خلال المسعى التدرّجي للعملية التعلّمية الذي يربط مقاصد الغايات بالممارسة في القسم، والتعبير عن جزء من ملامح التخرّج من المرحلة والطور. لكنّها تتّسم في صياغتها بالعموم والاندماج، الأمر الذي لا يمكّنها من بناء وحدات أو مقاطع تعلّمية: فهي تربط المعنى المتواصل في الملامح، لكنّها تبقى ناقصة في الجانب العملي على مستوى الممارسة في القسم. ينبغي أن تُصاغ الكفاءة الختامية ومركّباتها بشكل يجعلها قابلة للتقييم.

وللأسباب المذكورة آنفا، تجزّأ الكفاءة الختامية إلى مركّبات **(مركّبات الكفاءة الختامية)**، وذلك قصد إبراز أهداف التعلّم القابلة للتحقيق، والتي يمكن تُربط بها الأمور الآتية:

- مضامين (محتويات) المادّة المتعلّقة بها كموارد في خدمة الكفاءة؛
- الوضعيات التي تمكّننا من تحقيقها كوحدات تعلّمية؛
- الوضعيات التي تمكّننا من تقييمها كمركّبات، ومن إدماجها كلّيا أو جزئيا في تقييم الكفاءة الختامية من خلال وضعية مشكلة إدماجية.

❖ **الكفاءات العرضية:** تتكوّن من القيم والمواقف،والمساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف المواد التي ينبغي اكتسابها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات، والقيم التي نسعى إلى تنميتها.

كلّما كان توظيف الكفاءات العرضية وتحويلها إلى مختلف المواد أكثر، كان نموّها أكبر. كما أنّ الربط بين كفاءات المادّة والكفاءات العرضية يساهم في فكّ عزلة المادّة وفي تدعيم نشاطات الإدماج.

أمّا الموارد، فهي الموادّ الأوّلية الضرورية لبناء الكفاءات، وتتكوّن من المعارف المكتسبة في المدرسة وخارجها، ومن القيم والمساعي.

د) مكانة القيم في المقاربة بالكفاءات: كما أسلفنا الذكر، « ويشكّل اختيار القيم والعمل بها أوّل مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطبيعة المنهاج، واختيار المضامين التعليمية ومنهجيات التعلّم ».

إنّ وجود القيم في مختلف مراحل بناء المنهاج لدليل على أهمّيتها، إذ نجدها في:

- المبادئ المؤسّسة؛
- ملامح التخرّج؛
- المصفوفة المفاهيمية؛
- الجدول الملخّص للمنهج؛
- مركّبات الكفاءات الختامية؛
- ميادين المواد؛
- الوضعيات المشكلة التعلّمية؛
- الوضعيات الإدماجية التقويمية.

3. مكوّنات المنهج

1.3 ملامح التخرّج: هي الترجمة المفصّلة في شكل كفاءات شاملة (منتوج التكوين) للمميّزات النوعية التي حدّدها القانون التوجيهي كصفات وخاصّيات كلّفت المدرسة بمهمّة تنصيبها لدى جزائري الغد.

إنّها مجموعة بإمكانها أن تقود وتوجّه عملية إعداد المنهج الدراسي. وهي منظّمة بكيفية تجعل المناهج والمسارات الدراسية تلتزم بالمبادئ الإستراتيجية والمنهجية التي تجعلها أكثر قابلية للتطبيق، وتتّسم بالانسجام الداخلي.

وتنتظم هذه المميّزات حول المحاور الآتية: . القيم؛

. الكفاءات العرضية؛

. كفاءات المواد؛

. المعارف.

إنّ تحديد الملامح وتفصيلها من المستوى الشامل إلى المستوى السنوي يمكّننا من اجتناب تكديس البرامج السنوية، ويجعلها أكثر تناسقا وتنظيما وتكاملا، فيتحقّق بذلك الانسجام النسقي عموديا وأفقيا.

لقد استُنبطت ملامح التخرّج من غايات المدرسة التي حدّدها القانون التوجيهي للتربية الصادر في 23 يناير 2008، وذلك في إطار مقاربة شاملة ونسقية. و شكّلت هذه الملامح إطارا لإعداد المناهج، ونظّمت في انسجام مع هيكلة النظام المدرسي ونظام التقويم عبر كامل المسار في:

. ملمح التخرّج الشامل؛

. ملمح التخرّج من المادّة حسب: المرحلة التعليمية، الطور، والسنة.

إنّها تترجم الغايات المحدّدة للمدرسة الجزائرية، كما تصف - في الوقت نفسه - المواطن النموذجي الذي تقع على عاتقها مسؤولية تكوينه. وعليه، فإنّ هذه العناصر هي الأغراض التعلّمية التي تتمحور حولها النشاطات البيداغوجية للمدرسة. وترجمتها وهيكلتها في شكل كفاءات شاملة وفق نظام المدرسة (مراحل، أطوار، وسنوات) سيمكّن من إنجازها تدريجيا. (انظر المخطّطين الموالين).

بعض التعاريف

- **ملمح التخرّج من المرحلة:** ويتكوّن من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد. وتستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرّج.

- **الكفاءة الشاملة:** هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة. وهي تتجزّأ في انسجام وتكامل إلى كفاءة شاملة لكلّ مادّة، وتترجم ملمح التخرج بصفة مكثّفة.

- **الكفاءة الختامية:** كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف (التحكّم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحويلها)، عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادّة.

- **الميدان:** جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّي بمعارف المادّة في ملامح التخرّج.

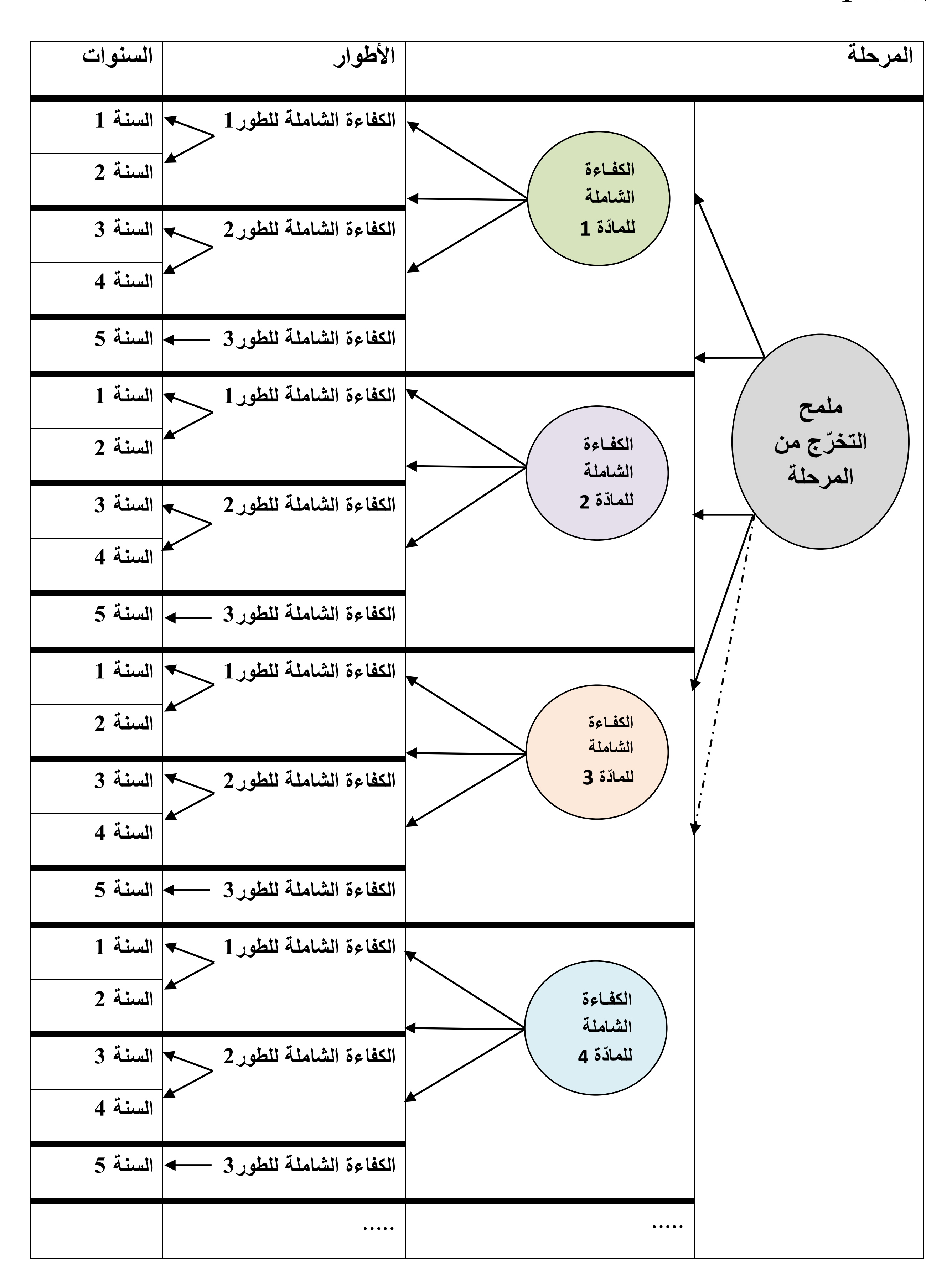
- **الفرق بين ملمح التخرّج من المرحلة والكفاءة الشاملة للسنة الأخيرة من نفس المرحلة:** يقتضي التفريق بين المفهومين تقديم الملاحظات الآتية:

  - على مستوى الكفاءات العرضية والقيم التي تقتضي النموّ المتدرّج، فإنّ مركّبات ملمح التخرّج من المرحلة والكفاءات الشاملة للسنة الأخيرة منه يجب أن تكون واحدة.
  ولمّا كانت المرحلة أوسع من السنة، فإنّه من الممكن أن تكون قيمة من القيم أو كفاءة من الكفاءات العرضية مدرجة في ملمح المرحلة، لكنها غير مدرجة في الكفاءة الشاملة للسنة الأخيرة، لأنّ التكفّل بها قد تمّ في سنة من السنوات السابقة للسنة الأخيرة؛

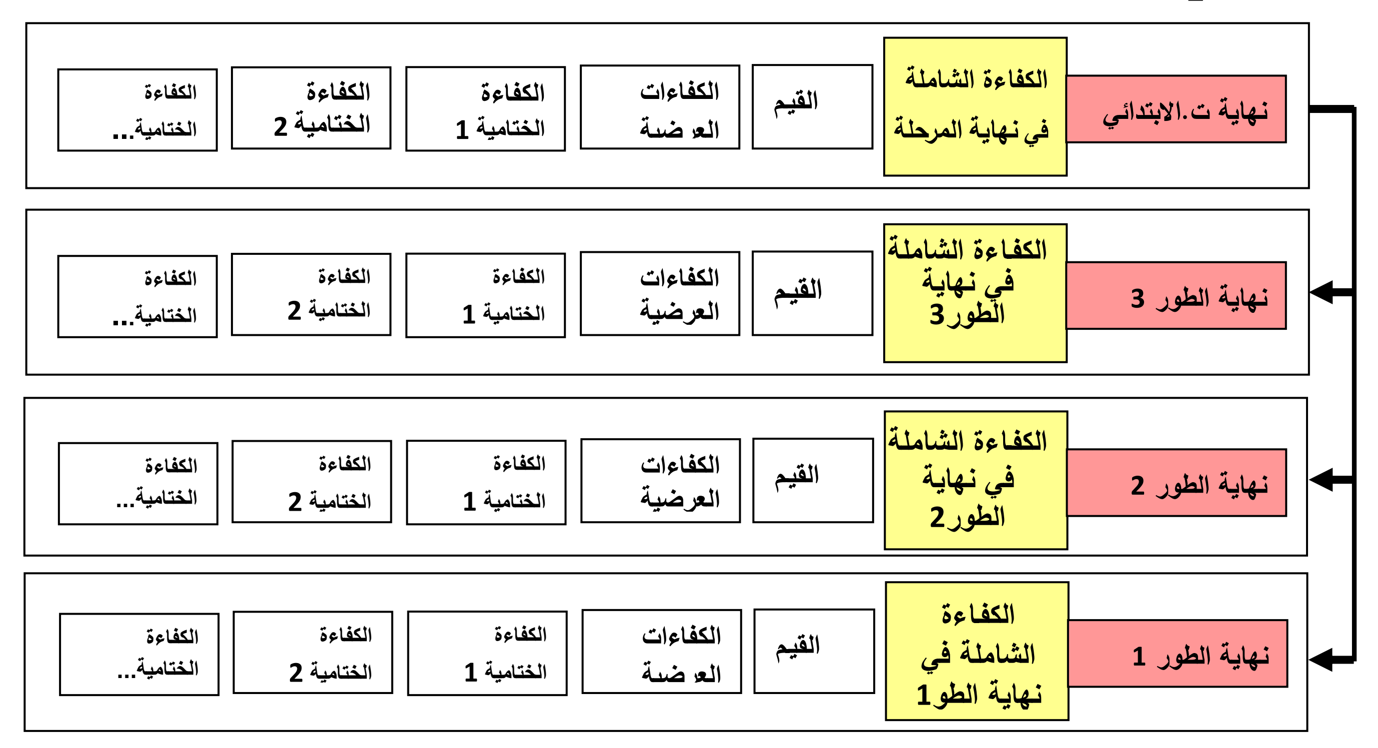
- على مستوى كفاءات المادّة - في بعض المواد المتدرّجة تدرّجا خطّيا– في عملية التحكّم في المعارف الموارد (وبنفس الهيكلة إلى ميادين خلال كلّ المرحلة)، فإنّ ملمح التخرّج والكفاءات الشاملة للسنة الأخيرة قريبة من بعضها. أمّا في المواد التي تتغيّر ميادينها حسب السنوات، فإنّ ملمح التخرّج من المرحلة يختلف عن الكفاءة الشاملة للسنة الأخيرة من حيث المعارف والموارد المجنّدة. فالأوّل يعتمد على كلّ معارف المرحلة، بينما يعتمد الثاني على الموارد المكتسبة خلال تلك السنة فقط.
- لهذا الفرق آثار هامّة على التقويم الإشهادي في نهاية المرحلة. ولكي نوفّق بين منطق المقاربة بالكفاءات ونظام التقويم التقليدي، ينبغي أن تتضمّن اختبارات التقويم الإشهادي بعدين في مراقبة التحكّم في الكفاءات:
  - بعد يتعلّق بالتحكّم في المعارف المكتسبة في السنة الأخيرة من المرحلة؛
  - بعد يتعلّق باكتساب القيم والكفاءات العرضية خلال كلّ المرحلة.

وهكذا تبرز هذه الهيكلة من جهة أهمّية القيم والكفاءات العرضية في التعلّم خلال كلّ المرحلة، ومن جهة ثانية ضرورة التأكّد من التحكّم في معارف السنة في نهاية كلّ سنة من المرحلة.
وبذلك، فإنّ مختلف مكوّنات المنهاج منسّقة وفق المخطّطين الآتيين:

المخطّط 1


المرحلة
الأطوار
السنوات
الكفاءة الشاملة للطور1
الكفاءة الشاملة للطور2
الكفاءة الشاملة للطور3
السنة 1
السنة 2
السنة 3
السنة 4
السنة 5
الكفاءة الشاملة للمادّة 1
الكفاءة الشاملة للمادّة 2
الكفاءة الشاملة للمادّة 3
الكفاءة الشاملة للمادّة 4
ملمح التخرّج من المرحلة
.....
.....

المخطّط 2



ستجزّأ الكفاءات الشاملة من كلّ طور (بالمنهجية نفسها) إلى كفاءات شاملة للسنة. وعلى هذه الأخيرة تُبنى المناهج لضمان التثبي التدريجي (لدى المتعلّم) للمميّزات الفكرية والأخلاقية، والثقافية والمعرفية التي حدّدها القانون التوجيهي.

وفي هذا التسلسل المتشابك للكفاءات الشاملة، يمكن أن يحدث (في بعض المواد) نوع من التراكب للكفاءات الشاملة للمرحلة والكفاءة الشاملة للطور الأخير من المرحلة نفسها والكفاءة الشاملة للسنة الأخيرة من كلّ طور مع الكفاءة الشاملة المزامنة له. وهذا ما يحصل في المواد التي تُبنى تعلّماتها بناء خطّيا. أمّا في المواد الأخرى، فإنّ الكفاءة الشاملة للمرحلة أو الطور يتحقّق بتجميع الكفاءات الشاملة المشكّلة لها. وفي الحالتين، فإنّ المستوى الأعلى (مرحلة أو طور) يدمج المستويات المكوّنة له؛ أي أنّ ملمح التخرّج من المرحلة يدمج الكفاءة الشاملة للأطوار الثلاثة، وكلّ طور يدمج ملامح التخرّج من السنوات المكوّنة له.

وهذا المسعى الذي يحلّل إلى كفاءات شاملة يمكّن من احترام مبدأين أساسيين: مبدأ **الشمولية** ومبدأ **التدرّج**.

1.1.3 الملمح الشامل في نهاية المرحلة الابتدائية: يهدف التعليم الابتدائي إلى تنمية كفاءات قاعدية لدى التلميذ في ميادين التعبير الشفهي والكتابي، والقراءة، والرياضيات والعلوم، والتربية الخلقية والمدنية، والتربية الإسلامية.

ويمكّن التعليم الابتدائي التلميذ من تربية ملائمة، ومن إدراك أفضل للزمان والمكان، وتوسيع وعيه بجسمه وبالأشياء الموجودة في محيطه، وتنمية **ذكائه وإحساسه**، وقدراته اليدوية والجسمية والفنيّة، ومن الاكتساب التدريجي للمعارف المنهجية، كما يحضّره أيضا لمواصلة دراسته في ظروف أفضل.

لذا تعتبر مرحلة التعليم الابتدائي مرحلة أساسية في المسار الدراسي للمتعلّم، وعليها يتوقّف نجاحه ونجاح المدرسة، إذ فيها توضع أسس التكوين المستقبلي للمتعلّم، أو بالأحرى تكوينه **لمواجهة** صعوبات الحياة.

على المدرسة الابتدائية تقع مسؤولية إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الكفاءات والمعارف والتحكّم فيها بقدر يجعلها وسيلة يَنْفُذُ بها في التعليم المتوسّط، وعلى وجه أخصّ:

- إرساء أدوات التعلّم الأساسية: القراءة، والكتابة، الحساب، واستعمال الحاسوب؛
- ترسيخ قيم الهويّة، وإرساء أولى المعلومات المتعلّقة بالتراث التاريخي الثقافي للوطن؛
- تعليم التلميذ كيف ينظّم المكان الزمان الذي يعيش فيه ؛
- توجيه التلاميذ نحو الاستقلالية وتنمية قدرات المبادرة لديهم.

وتتوزّع هذه الأهداف على الأطوار الثلاثة المكوّنة للتعليم الابتدائي:

- **الطور الأوّل**، أو طور الإيقاظ والتعليم الأوّلي: إذ يقوم بشحن رغبة التلميذ في التعلّم وجعله توّاقا للمعرفة، ويمكّنه من البناء التدريجي لتعلّماته الأساسية، وذلك بـ:

- التحكّم في **اللغة العربية** شفاهة وكتابة وقراءة؛ التي تعتبر كفاءة عرضية أساسية تُنمّى تدريجيا اعتمادا على كلّ المواد الدراسية؛
- بناء المفاهيم الأساسية في **الرياضيات** لكونها من التعلّمات الأساسية التي تضفي على هذا التعليم الصفة العلمية، وتمنحه نوعا من الدقّة الفكرية تستفيد منه المواد الأخرى؛
- بناء المفاهيم الأساسية للمكان والزمان؛
- اكتساب المنهجيات التي تشكّل قطبا آخر من الكفاءات العرضية الأساسية في هذه المرحلة التعليمية.

وتستكمل هذه الكفاءات العرضية بالنسبة لمختلف المواد بكفاءات تشمل في آن واحد المعارف والطرائق الخاصّة بكلّ مجال من الموادّ، مثل: حلّ المشكلات، العدّ، معرفة الأشكال والعلاقات الفضائية، اكتشاف عالم الحيوان وعالم النبات، والأدوات المصنوعة البسيطة ...الخ.

من المؤكّد أنّ عدم التحكّم في **اللغة العربية** (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، القراءة) **والرياضيات** (مختلف أشكال الاستدلال، معرفة العدّ، التحكّم في آليات العمليات الأربع) سيؤثّر لا محالة سلبا على المسار الدراسي للتلميذ، وهذا ما يستوجب تطبيق بيداغوجيا الدعم والمعالجة.

- **الطور الثاني**، أو طور تعميق التعلّمات الأساسية: أي تحسين التحكّم في اللغة العربية من خلال التعبير الشفهي، فهم المنطوق والمكتوب، والكتابة، إلى جانب التربية الرياضية. وهذا التحكّم يشكّل قطبا أساسيا للتعلّمات في هذه المرحلة. كما يخصّ هذا التعميق الموادّ الأخرى أيضا (التربية العلمية والتكنولوجية، التربية الإسلامية والمدنية، ومبادئ اللغة الأجنبية الأولى...).
- **الطور الثالث**، أو طور التحكّم في التعلّمات الأساسية واستخدامها: إنّ تعزيز التعلّمات الأساسية - لا سيما التحكّم في القراءة والكتابة والتعبير الشفهي باللغة العربية، ومعلومات وافية في بقية المواد الأخرى - ليشكّل الهدف الرئيس في هذه المرحلة من التعليم، لأنّه تعزيز يمكّن بكفاءاته الختامية من تقويم التعليم الابتدائي. ومن الضروري أن يحقّق المتعلّم في نهاية هذه المرحلة درجة من التحكّم في التعلّمات الأساسية تمنعه نهائيا من الوقوع في الأمّية.

ومن المؤكّد أنّ وضع جهاز للعلاج البيداغوجي طوال هذه المرحلة سيسهّل دون شكّ الانتقال إلى مرحلة التعليم المتوسّط بمستوى يمكّنه من النجاح، حتّى لا تصبح المرحلة هذه مرحلة التسرّب المدرسي في التعليم الإلزامي، ولا تشجيعا للعمل من أجل الامتحان فحسب (*bachotage*).

2.1.3 المحاور الرئيسة للتعليم الابتدائي: يتعلّق الأمر بـ:

- ترسيخ القيم الوطنية لدى التلميذ امتدادا للتربية العائلية والتربية التحضيرية؛
- على المدرسة الابتدائية أن تنمّي نوعا من التربية المدنية والخلقية المتعلّقة بالقيم الوطنية التي تغرس في التلميذ روح المسؤولية، والالتزام الشخصي، وتذوّق العمل المتقن؛
- تحكّم التلميذ في اللغة العربية يمكّنه من القراءة والتواصل والتعبير بشكل سليم شفهيا وكتابة، واكتشاف ثقافة أمّته من خلال المنتوج الثقافي والأدبي والفنّي. كما يشكّل هذا التحكّم في الوقت نفسه مجموعة من كفاءات المادّة والكفاءات العرضية الأساسية تمكّن التلميذ من مواصلة مساره المدرسي، إذ تتحوّل إلى أداة يوظّفها في اكتساب غيرها من الموادّ التعليمية؛
- تمكّن التلميذ أيضا من اللغة الأمازيغية بالدرجة المحدّدة في المنهاج، قصد التواصل واكتشاف ثقافتها من خلال المنتجات الفنّية والأدبية والصناعة التقليدية؛
- تعلّم اللغة أجنبية الأولى التي ينبغي أن تتحوّل بدورها أيضا إلى وسيلة للقراءة وللاطّلاع قبل الانتقال إلى التعليم المتوسّط؛
- في الرياضيات، على التلميذ أن يتحكّم في العمليات الحسابية والأعداد، وفي مفهوم النسبة والتناسب، وفي مساعي حلّ المشكلات؛
- تحصيل ثقافة علمية وتكنولوجية تمكّن التلميذ من تنمية روح الملاحظة والفضول العلمي ليجد تفسيرا علميا للظواهر الملاحظة، وأن يتحلّى بروح النقد المنطقي.
  على التلميذ أن يبدي اهتمامه بالتطوّرات العلمية والتكنولوجية، وأن يحترم قواعد الأمن الأساسية عند ممارسته للأعمال اليدوية في المدرسة وخارجها.
- على المدرسة أن تشرع في إكساب التلميذ مبادئ استعمال الحاسوب والتأقلم مع الوسط الرقمي؛
- وفي مجال علوم الطبيعة والحياة، على التلميذ أن يبدي مسؤوليته تجاه البيئة والصحّة والعالم الحيّ، فيعرف الوظائف الكبرى للكائن الحيّ (التكاثر، النموّ، التغذية، التنقّل...) وتفاعل هذه الوظائف مع البيئة، وأن يضع التصنيفات البسيطة لها؛
- في مجال التربية الفنّية، والتربية البدنية والرياضية، على المدرسة الابتدائية أن:
  - تنمّي لدى التلميذ الحسّ الفنّي باستخدام المعارف والمقاربة الحسّية(المعتمدة على الحواسّ) للأشياء والأشكال الممثّلة،
  - تساهم في توازن مختلف أشكال الذكاء والإحساس،
  - تنمّي الذوق الإبداعي؛
  - العناية بشخصه، وتنمية قدراته النفسحركية، والبدنية والرياضية.

3.1.3 مكوّنات ملمح التعليم الابتدائي

أ) ميدان تكوين الشخصية

في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه أن:

➢ **على صعيد ترسيخ القيم الوطنية**

- يتعرّف على مبادئ جزائريته *Algérianité* (الانتماء للجزائر)، معبّرا عن احترامه للرموز التي تمثّلها؛
- يتعرّف على مؤسّسات الأمّة الجزائرية، مبديا تمسّكه بها؛

- **يتشبّع بمعرفة واسعة لموروث الأمّة في المجال التاريخي** والجغرافي واللساني (اللغوي) والثقافي والديني؛
- يشارك في الحياة اليومية للجماعة (الأقران، الأسرة، زملاء الدراسة، أطفال الحيّ...)، مؤدّيا أدوارا تقوم على المسؤولية والتضامن واحترام القواعد المشتركة؛

- يبادر إلى تحقيق هدف جماعي والمثابرة على ذلك.

➢ **على صعيد التفتّح على العالم**

- يعي تعدّد البلدان والحضارات والثقافات عبر العالم إلى جانب حضارة وثقافة بلده؛
- **يتعرّف على المشاكل التي تعاني منها البشرية** (الفقر، انعدام الأمن، الصحّة، البيئة...)، ويعرف وجود **مؤسّسات وهيئات دولية معروفة** في محيطه، ولديه فكرة عامّة عن مهامّها.

ب) ميدان الكفاءات العرضية

➢ **كفاءات ذات طابع فكري**

في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه أن:

- يمارس قدراته على الملاحظة والتصنيف، وضع السلاسل والفئات؛
- يستعمل البرهان الاستقرائي والاستنتاجي؛
- يعتني بحلّ مشكلات تناسب سنّه؛
- يعبّر عن رأيه (وجهة نظره)؛
- يمارس فضوله وخياله وإبداعه؛
- يمارس استقلاليته.

➢ **كفاءات ذات طابع منهجي**

في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه أن:

- ينظّم عمله وينجزه بإتقان؛
- يندمج في مجموعة عمل، ويساهم في إنجاز المهام المشتركة؛
- يقوم بتحاليل بسيطة بغرض الفهم؛
- يستخدم مساعي وترتيبات لإنجاز عمل معيّن.

➢ **كفاءات ذات طابع اجتماعي (شخصي وجماعي)**

في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه أن:

- **على الصعيد الفردي**

- يتساءل عن دوره كراشد في المستقبل؛
- يتساءل عن إمكانياته، واهتماماته وميوله؛
- يحبّ المبادرة، وممارسة المسؤولية في مدرسته؛
- يتعلّم كيف يكون مستقلاً؛
- يثابر؛
- يشارك في النشاطات الفكرية والبدنية التي تساهم في ازدهار شخصيته وتنمية قدراته الكامنة؛
- يختار أعماله الفكرية والبدنية قصد تطوير قدراته، وبذل الجهد اللازم؛

- **على الصعيد الجماعي**

- يتعرّف على القيم الاجتماعية ويستلهم منها؛
- ينمّي سلوكات التعاون والتضامن المناسبة لسنّه ؛
- يهتمّ بمحيطه القريب (الحيّ، القرية، المدينة) ويساهم في تنظيم النشاطات الكبرى التي تقام؛
- يشارك في حماية نوعية محيطه القريب؛
- يساهم في حفظ الموارد الطبيعية، ويتبنّى سلوكات المحافظة عليها.

➢ **كفاءات ذات طابع تواصلي:** في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه أن:

- يتواصل بصفة سليمة في مختلف وضعيات التواصل ؛
- يتواصل باستعمال مختلف أساليب التواصل: الأدبية، الفنّية، والبدنية ؛
- يستعمل وسائل الإعلام والاتّصال لتبليغ الرسائل واستقبالها ؛
- يستغلّ موارد تكنولوجيات الإعلام والاتّصال للبحث والتّواصل مع أقرانه ؛
- يتواصل في مختلف الوضعيات بالاستماع المناسب والحوار المسؤول والبنّاء.

ج) **ميدان المعارف:** في نهاية التعليم الابتدائي يكون في مقدور التلميذ وفق مستواه وسنّه:

➢ **معارف علمية وتكنولوجية:**

- التحكّم في العمليات الأربع واستخدامها في حلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة؛
- التحكّم في حجم (*grandeurs*)المكان والزمان؛
- الاستعمال المبسّط لمسعى التفكير المنطقي والدّقة الرياضية؛
- معرفة العالم الطبيعي الحيّ والمادّي؛
- معرفة مسار الصنع التكنولوجي البسيط المتداول في حياته اليومية؛
- معرفة المفاهيم والمسارات العلمية الأوّلية.

➢ **معارف لغوية وأدبية**

- الفهم، القراءة، الكتابة والتواصل باللغة العربية في وضعيات الحياة اليومية كتعبير عن الثقافة الوطنية بكلّ أشكالها (اللساني، الفنّي والثقافي)، وعن التمسّك بأصوله التاريخية؛
- استخدام اللغة العربية المناسبة لسنّه كأداة للإنتاج والإبداع الفكري في مجالات العلم والأدب، الفنّ والثقافة؛
- **تعلّم اللغة الأمازيغية** كتعبير عن الثقافة الوطنية بكلّ أشكالها (اللساني، الفنّي والثقافي) ؛
- السعي للتحكّم في اللغة الأمازيغية تعبيرا عن التمسّك بأصوله التاريخية؛
- معرفة (من خلال النصوص) أسماء الكتّاب والأدباء الجزائريّين والمغاربيّين والعرب، وأدباء ذوّي شهرة عالمية؛
- تعلّم مبادئ لغة أجنبية كبعد يعبّر عن الثقافة العالمية.

➢ **معارف اجتماعية وإنسانية**

- تنمية معارفه في مجال القيم الأخلاقية وممارسة الشعائر الإسلامية؛
- معرفة الجغرافيا، والأحداث والكبرى والتواريخ الهامّة للوطن وربطها بالذاكرة الجماعية للشعب الجزائري؛
- فهم وشرح الأفعال المرتبطة بتاريخ المحيط القريب وجغرافيته؛
- فهم النشاطات الإنسانية في تكاملها وارتباط بعضها ببعض؛
- التساؤل عن كيفية سير المحيط الاجتماعي والاقتصادي في الوطن وفهمها؛

- تنمية معرفته بمؤسّسات الجمهورية وهيئاتها، وكيفية عملها؛
- تنمية معارفه **بالمؤسّسات الدولية** الموجودة في الوطن، وعلاقتها بالسياق الوطني؛
- التساؤل عن قدراته واهتماماته، وعن النشاط المهني الذي يريد ممارسته مستقبلا؛
- معرفة قواعد الحياة المشتركة في الحقوق والواجبات المعمول بها، واحترامها؛
- معرفة حقوقه وواجباته الأساسية كمواطن، وآثارها على تنظيم الحياة المشتركة؛
- معرفة معنى الحرّية والاستقلال والمسؤولية على المستوى العملي.

➢ **معارف ثقافية وفنّية ورياضية**

- معرفة تاريخ الفنّ والفنّانين الكبار في الجزائر والمغرب العربي، وفي مناطق أخرى من العالم؛
- معرفة القواعد والتقنيات المستعملة في مجال الفنّ والرياضة؛
- تعلّم كيفية استخدام وسائل التعبير الفنّي لتنمية قدرته على الخيال والإبداع الفنّي بأشكاله: موسيقي، تشكيلي، وبدني؛
- توظيف المعارف الفنّية لتنمية الحسّ والذوق الفنّيين؛
- استعمال الموارد الفنّية لتنمية هويّته الثقافية، وبناء شخصية متّزنة، العناية بنفسه وتنمية قدراته وفعّاليته النفس حركية والمعرفية والفنّية؛
- تحقيق تطلّعاته الفنّية، والعمل على تحقيق السعادة الفردية والجماعية؛
- اكتشاف قدراته البدنية والرياضية

2.3 مخطط الموارد لبناء الكفاءات: في إطار مقاربة نسقية، وبعد تحديد ملامح التخرّج والكفاءات الشاملة ثمّ الكفاءات الختامية لكلّ الميادين المهيكلة للمادّة، فإنّ غاية المصفوفة المفاهيمية هي التحديد بصفة شاملة **للموارد** الضرورية لبناء هذه الكفاءات.

وتتكوّن هذه الموارد من معارف المادّة والكفاءات العرضية والقيم، وتشمل المهارات والسلوكات الضرورية لبناء الكفاءات.

وتتميّز مصفوفة الموارد المعرفية بما يأتي:

- كونها جدولا شاملا وملخّصا للمعارف الموارد التي ينبغي تجنيدها لاكتساب الكفاءات المستهدفة؛
- معدّة حسب المرحلة والطور؛
- كونها جدولا شاملا لتدرّج التعلّمات والمعارف الموارد، أي محاور ومفاهيم أساسية في مختلف ميادين المادّة الواحدة.

يمكّن **مخطط الموارد لبناء الكفاءات** من:

- تطبيق أفضل للمقاربة بالكفاءات التي ينبغي أن تشكّل العنصر المهيكل للمناهج؛
- تحقيق النسقية في المناهج وفق هيكلة ملامح التخرّج؛
- تنظيم المناهج على أساس الكفاءات العرضية وكفاءات الموادّ في إطار المقاربة بالكفاءات.

وتقدّم العديد من الامتيازات، نذكر على وجه الخصوص:

- الأهمّية التي تمنح للمعارف المهيكلة للمادّة أو لمجال من المواد؛
- ملاءمة المعارف المقدّمة للكفاءات المستهدفة لتفادي التكديس وإثقال المناهج بمعلومات زائدة؛
- الانسجام العمودي للمعارف الموارد المجنّدة في بناء الكفاءات؛

- الانسجام الأفقي بين المواد بتحقيق الملاءمة بين مصفوفاتها المفاهيمية، والأخذ في الحسبان للكفاءات العرضية والقيم في كلّ مصفوفة؛
- توجيه التقويم نحو المفاهيم الأساسية والموارد الضرورية للكفاءات.

الأطوار	الميادين المهيكلة للمادّة	الكفاءات الختامية	الموارد	
			المعرفية	المنهجية
الطور 1	الميدان 1			
	الميدان 2			
	الميدان 3			
الطور 2	الميدان 1			
	....			
	....			
الطور 3	الميدان 1			
	......			
	......			
الكفاءات العرضية والقيم المطلوب تنميتها			**أمثلة:** المواطنة، الاستقلالية، الاستراتيجيات، حلّ المشكلات، الروح النقدية، المنهجية التجريبية، ...الخ.	

3.3 القيم والكفاءات العرضية والمحاور المشتركة: إنّ هدف التربية هو المساهمة في تنمية قدرات التلاميذ الضرورية للاندماج الاجتماعي الناجح، وفي تنمية كفاءات تمكّنهم مواجهة الحياة. ولا تقتصر هذه الكفاءات على علاقتها بالمعارف التي تقدّمها مختلف المواد الدراسية، بل تتعدّاها إلى عدد من مواضيع الساعة التي يجب على المدرسة (بتكليف من المجتمع) أن توليها عناية خاصّة، مثل تلك المتعلّقة بـ: البيئة، المحافظة على المحيط، النظافة والصحّة، حقوق وواجبات المواطن... وهي موضوعات لا يمكن لمادّة واحدة أن تتكفّل بها بمفردها، لا من حيث المعارف التي توفّرها ولا من حيث المساعي الفكرية التي تقترحها.

وفي عالم تزداد فيه المعارف وتتوسّع بسرعة مذهلة، فإنّ الاكتساب المنظّم للمعرفة يقتضي التحكّم في أدوات التفكير والمساعي الفكرية المختبرة، وفي المفاهيم المهيكلة القادرة على تجميع عدد من عناصر الواقع لجعله شيئا واضحا مفهوما.

وقد أصبحت مساهمة برامج المواد في تحقيق هذه الأهداف انشغالا كبيرا لأنّ مفهوم التشارك يشكّل عنصرا من العناصر الأساسية لكونه يدرج جوانب التجديد في المناهج، ويعيد صياغة القديمة منها بنظرة التداخل بين المواد وبنظرة إدماجية. إنّ مفهوم التشارك:

- يقدّم الدليل عن الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية، ويربط بين المدرسة والحياة؛
- ينمّي نظرة اجتماعية نقدية؛
- يعيد التفكير في الخطاب المتعلّق بالمعرفة الشاملة والمتداخلة بين المواد، وبالتربية الأخلاقية؛
- يقترح نظرة جديدة لمختلف المواد المكوّنة للمنهاج.

وبذلك، فإنّ المناهج المعدّلة تجتهد للتقريب بين مختلف المواد ومختلف المستويات من خلال:

- بناء ملامح التخرّج والكفاءات الشاملة للمراحل والأطوار ؛
- التكفّل بالقيم والكفاءات العرضية المشتركة؛
- اقتراح أنواع من المفاهيم مثل: الزمان، المكان، المادّة، الطاقة. وفي ميدان معرفة العالم الواقعي المدرك من خلال مكوّناته وخصائصه، وعلاقاته الداخلية، وتنظيمه واشتغاله. وفي ميدان العقل والمعرفة، العقل والتفكير، اللغة والتواصل. وفي ميدان المفاهيم والأفعال ومركّباته وكيفياته. وأخيرا أنواع المفاهيم المتعلّقة بالمجتمع ونظامه وكيفية تسييره.

ومن البديهي أنّ هذه المفاهيم المصنّفة في فئات مختلفة لا يمكن إدراكها في آن واحد وبصفة متلازمة في جميع البرامج، بل يتمّ اكتسابها على مدى المسار الدراسي، وبمساهمة كلّ مادّة في إطار تخصّصها، وتدرّجها الخاصّ بها. غير أنّه يمكن تحقيق بعض التقاطعات بين المواد باعتماد مسعى " تداخل المواد" في إجراز تعلّمات مشتركة.
وقد أدرجت في المناهج عدّة أشكال من التشارك، لكنّ الربط الوظيفي (وليس النظري فقط) المطروح مسبقا يبقى بناؤه مرهونا على الكتاب المدرسي، بل حتّى على المدرّسين في المؤسّسة الواحدة (في المجالس البيداغوجية)، من خلال المحاور، أو بالأحرى المشاريع المتعدّدة المواد، ومن خلال التوافق الظرفي للتوازيع فيما يخصّ المعارف والمفاهيم الأداتية (الرياضيات والتربية العلمية والتكنولوجية مثلا)، تبقى اللغة أفضل وسيلة للتواصل المشترك بين المواد.
قصد تعزيز البعد النسقي وعملية اكتساب القيم والكفاءت العرضية، يجري التعلّم في مختلف المواد على مستويين:

- تنمية السلوك الموافق للقيم المذكورة سابقا، والتحكّم في المفاهيم «الإجرائية» واستراتيجيات حلّ المشكلات، وممارسة الروح النقدية والمساعي العلمية، والتحكّم في تكنولوجيات المعلومات والاتّصال ...الخ.
  وعلى الوضعيات التعلّمية أن تتكفّل باكتساب الكفاءات العرضية وفق المحاور الهامّة، مثل:
  - البحث عن المعلومة واستغلالها؛
  - البحث عن طرائق العمل الناجعة؛
  - استراتيجيات حلّ الوضعيات المشكلة؛
  - مساعي تسيير المشاريع وتحقيقها؛
  - الازدهار الشخصي؛
  - ...الخ.
- العمل على تكامل تعلّم موضوع أو مفهوم من المفاهيم في عدّة مواد قصد إحداث الانسجام الأفقي بين المواد، وتناول المشاريع المتعدّدة المواد، وتنمية الإدماج.

ينبغي أن يكون تطبيق البرامج السنوية للمواد بانتهاج تعلّم تكاملي، مدمج للمحاور المشتركة (التنمية المستدامة، المواطنة، الديمقراطية، الأمن، الطاقة، ...)، إذ يتكفّل بها المعلّم (في الابتدائي) أو مجموع الأساتذة (في المتوسّط والثانوي) على أساس أنماط الوضعيات التعلّمية. ويمكّن تعلّم هذه المحاور من توفير وضعيات مشكلة إدماجية، و ربط المواد بعضها ببعض في تكامل يفكّ عزلتها، أي أنّ مواد المنهاج تكون في خدمة مشروع مشترك واحد.

1.3.3 جدول القيم والكفاءات العرضية (على سبيل الاستئناس فقط)

تتكفّل المجموعات المتخصّصة للمواد– وفق خصوصيتها وتوجّهها– بتحديد كيفية مساهمة المادّة في بناء القيم والكفاءات العرضية التي سبق ذكرها في محور الملامح (انظر **3.1.3** الصفحة 14).

القيـــم
ميدان تكوين الشخصية
على صعيد ترسيخ القيم الوطنية
يتعرّف على مبادئ جزائريته *Algérianité* (الانتماء للجزائر)، ويعبّر عن احترامه للرموز التي تمثّلها
يتعرّف على مؤسّسات الأمّة الجزائرية، ومبديا التمسّك بها
يتشبّع بمعرفة واسعة لموروث الأمّة في المجال التاريخي والجغرافي واللساني (اللغوي) والثقافي والديني للأمّة.
يشارك في الحياة اليومية للجماعة (أقرانه، قسمه، أسرته، حيّه)، ويقوم بأدوار مبنية على المسؤولية والتضامن واحترام القواعد المشتركة
يبادر إلى تحقيق هدف جماعي والمثابرة على ذلك
على صعيد التفتّح على العالم
يعي تعدّد البلدان والحضارات والثقافات عبر العالم إلى جانب حضارة وثقافة بلده
يتعرّف على المشاكل التي تعاني منها البشرية (الفقر، انعدام الأمن، الصحة، البيئة) ويعرف وجود مؤسّسات وهيئات دولية معروفة في محيطه، ويكوّن فكرة عامّة عن مهامها.
الكفاءات العرضية
كفاءات ذات طابع فكري
يمارس قدراته على الملاحظة والتصنيف، وضع السلاسل والفئات
يستعمل البرهان الاستقرائي والاستنتاجي
يعتني بحلّ مشكلات تناسب سنّه
يعبر عن رأيه (وجهة نظره)
يمارس فضوله وخياله وابتداعه
يمارس استقلاليته
كفاءات ذات طابع منهجي
ينظم عمله وينجزه بإتقان
يندمج في مجموعة عمل ويساهم في انجاز المهام المشتركة
يستخدم تحاليل بسيطة بغرض الفهم
كفاءات ذات طابع اجتماعي (فردي وجماعي)
على الصعيد الفردي
يتساءل عن دوره كراشد في المستقبل
يتساءل عن إمكاناته، واهتماماته وميوله
يحب المبادرة، ويمارس مسؤولياته في مدرسته
يتعلّم روح الاستقلالية
يثابر
يشارك في النشاطات الفكرية والبدنية التي تساهم في ازدهار شخصيته وتنمية قدراته الكامنة
يختار أعماله الفكرية والبدنية قصد تطوير قدراته، وبذل الجهد اللازم
على الصعيد الجماعي
يتعرّف على القيم الاجتماعية ويستلهم منها
ينمّي سلوكات التعاون والتضامن المناسبة لسنّه
يهتمّ بمحيطه القريب (الحيّ، القرية، المدينة) ويساهم في تنظيم النشاطات الكبرى التي تقام
يشارك في حماية نوعية محيطه القريب
يساهم في حفظ الموارد الطبيعية، ويتبنّى سلوك المحافظة عليها

كفاءات ذات طابع تواصلي
يتواصل بصفة سليمة في مختلف الوضعيات التواصل
يتواصل باستعمال مختلف أنواع التعبير: الأدبي، الفنّي والجسدي
يستعمل وسائل الإعلام والاتّصال لتبليغ الرسائل واستقبالها
يستغلّ موارد تكنولوجيات الإعلام والاتّصال للبحث عن المعلومة والتواصل مع أقرانه
يتواصل في مختلف الوضعيات بالاستماع المناسب والحوار المسؤول والبنّاء.

2.3.3 جدول المحاور المشتركة: إنّ الهدف من هذه المحاور هو:

- إدراج مواضيع ذات بعد عالمي(مسائل إنسانية) في إطار التربية الشاملة انطلاقا من المعارف الخاصّة بالمفاهيم؛
- توفير سندات للتشارك والتقاطع بين المواد في إطار الأهداف التربوية المشتركة، وتنمية القيم في امتدادها، والتي تعطيها دلالة نفعية ومعنى أخلاقيا.

وستأخذ كلّ مادّة من هذه المحاور العامّة مواضيع الدراسة الملائمة لها.

المحاور: التربية المتعلّقة بـ:	**المواضيع المحتملة**
البيئــة	المحافظة على سلامة الوسط ومكافحة التلوّث حماية الثروة الحيوانية والنباتية المناخ ومكافحة التصحّر ....
السكّـان	الخلية العائلية والبنية الاجتماعية تمركز السكّـان التسيير والضبط الديمغرافي النزوح الريفي وعواقبه ....
التنمية المستدامة	المحافظة على الثروات الطبيعية مكافحة التبذير الطاقات المتجدّدة ....
حقوق الإنسان	الحقوق الثابتة (الأساسية): التغذية، التربية، الصحّة... حقوق الطفل الديمقراطيـة حرّية التعبير ....
الصحّــة	النظافة بكلّ أشكالها التغذية الصحّية الوقاية الصحّية ....
الأمــن	الأمن عبر الطرقات الوقايـة حوادث المرور وآثارها ....

المخاطر الكبرى	الفيضانات الزلازل الحرائق ....
الموروث الحضاري	الموروث الحضاري الوطني الموروث الحضاري العالمي الموروث التاريخي، والثقافي، واللساني (اللغوي) ... وذاكرة الشعوب ....
....	....
....	....

ملاحظة: **أوردنا** هذا الجدول على سبيل المثال، وهو مفتوح للإثراء.

4.3 جدول البرنامج السنوي: تتمثّل مهمّة هذا الجدول في **تحديد برنامج التعلّمات السنوية**، وذلك بوضعها في إطارها المحدّد سابقا، أي إطار المقاربة بالكفاءات. لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية فحسب، بل يربطها ربطا متينا بصفتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد المحدّدة في ملامح التخرّج.
إذا كانت **مصفوفة الموارد المعرفية** تثبّت بشكل شامل المعارف المستخدمة كموارد، فإنّ جدول البرنامج السنوي يقدّم تفاصيل هذه المعارف الموارد مع أنماط الوضعيات التعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، وكذا مقترح لتوزيع الحجم الزمني.

الكفاءة الشاملة						
القيم						
الكفاءات العرضية						
الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة الختامية	المعارف كموارد	نمط الوضعيات التعلّمية	معايير ومؤشّرات التقييم	الحجم الزمني المقترح
الميدان 1	– – ...					
الميدان 2	– – ...					
الميدان 3	– – ...					
...	...					

ويحتوي هذا الجدول على **الأسطر والأعمدة** الآتية:

- **السطر الأوّل** يذكّر **بالكفاءة الشاملة** المحدّدة في ملمح التخرّج؛
- **السطر الثاني** يذكّر **بالقيم** المحدّدة أيضا في ملمح التخرّج، ويبرز إسهام المادّة الخاصّ؛
- **السطر الثالث** يذكّر **بالكفاءات العرضية** ويبرز إسهام المادّة الخاصّ أيضا.

وبقيّة الجدول مهيكلة على شكل **أعمدة** تتوافق فيها الكفاءات والمعارف الموارد مفصّلة، وأنماط الوضعيات التعلّمية المناسبة، ومعايير التقويم ومؤشّراته، والحجم الزمني.

- عمود «**الميادين**» يذكّر بالميادين التعلّمية المهيكلة للمادّة كما وردت في ملمح التخرّج؛
- عمود «**الكفاءات الختامية**» يذكّر بالكفاءات الختامية المحدّدة في ملمح التخرّج؛

- عمود «**مركّبات الكفاءة**» - وهو في غاية الأهمّية- يهدف إلى تفصيل الكفاءة المحدّدة آنفا، حتّى تصبح عملية أكثر في عملية التعلّم. وبصفة عامّة، فإنّ هذه المركّبات تركّز على التحكّم في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحلّ وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.
  كما أنّ الكفاءات العرضية والقيم المذكورة في بداية الجدول، ستجد تعريفها في هذا العمود؛
- عمود « **الموارد المعرفية** » يقدّم تفاصيل المعارف المرجو تجنيدها في بناء الكفاءات المستهدفة. وينبغي أن يوافق مضمون هذا العمود ما ورد بصفة شاملة في المصفوفة المفاهيمية؛
- عمود «**أنماط الوضعيات التعلّمية**» يقترح أنماطا من الوضعيات التعلّية تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها لتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، وكذا أنماط الوضعيات الإدماجية.
  إنّ هذه الأنماط من الوضعيات التعلّمية - حيث يكتسي نشاط المتعلّم أهمّية بالغة - تشفع بأمثلة في الوثيقة المرافقة، وتمنح الفرصة للمدرّس ومؤلّف الكتاب لاقتراح أمثلة أخرى منها؛
- عمود «**معايير ومؤشّرات التقويم**» تمكّن من تقويم التحكّم في المعارف استعمالها وتجنيدها لحلّ وضعيات
- مشكلة ذات دلالة. وقصد توضيح المعايير التي تتميّز عادة بالعموم، أدرجت المؤشّرات التي تتميّز بالدقّة، وينبغي أن تشمل كلّ مركّبات الكفاءة؛
- عمود «**اقتراح الحجم الزمني** » عبارة عن اقتراح لتقدير الحجم الساعي الضروري لاكتساب هذه الكفاءة.

مواقيت التعليم الابتدائي

جدول مواقيت المواد التعليمية لمرحلة التعليم الابتدائي

المواد	السنة1	السنة2	السنة3	السنة4	السنة5
اللغة العربية	11^h15	11^h15	9^h	8^h15	8^h15
اللغة الأمازيغية	00	00	00	3^h	3^h
اللغة الفرنسية	00	00	3^h	4^h30	4^h30
الرياضيــات	4^h30	4^h30	4^h30	4^h30	4^h30
التربية العلمية والتكنولوجية	1^h30	1^h30	1^h30	1^h30	1^h30
التربية الإسلامية	1^h30	1^h30	1^h30	1^h30	1^h30
التربية المدنية	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn
التربية الفنّية	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn
التربية البدنية	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn	45 mn
التاريخ والجغرافيا			45 mn	1^h30	1^h30
الحجم الساعي الأسبوعي	21^h	21^h	22^h30	24^h+3^h أمازيغية	24^h+3^h أمازيغية
المعالجة البيداغوجية	لغة عربية:45 د رياضيات: 45 د	لغة عربية:45 د رياضيات: 45 د	لغة عربية:45 د رياضيات: 45 د	لغة عربية:45 د رياضيات: 45 د لغة فرنسية: 45 د	لغة عربية:45 د رياضيات: 45 د لغة فرنسية: 45 د

ملاحظات: التوقيت السنوي محسوب على أساس 32 أسبوعا دراسيا (بإضافة 4 أسابيع للتقويم) بالنسبة للسنوات الأربع الأولى، وعلى أساس 30 أسبوعا بالنسبة للسنة الخامسة.

5.3 التعلّم: التعلّم هو الانتقال من مستوى معرفي وكفائي إلى مستوى أعلى بإضافة معلومات جديدة بمساعدة المدرّس، وذلك بواسطة نشاطات مناسبة. وهي عملية تقتضي بناء الكفاءات، ولا يُكتفى فيها بتلقّي المعارف فقط.

والتعلّم عملية مستمرّة حتّى يتمكّن المتعلّم من:
- التحكّم في المعارف المستعملة كموارد (معارف، مهارات، سلوك)؛
- تعلّم كيفية تجنيدها لحلّ وضعية مشكلة معيّنة؛
- إدماجها في عائلة من الوضعيات.

الوضعية التعلّمية هي وضعية مشكلة يعدّها المدرّس لتقديم تعلّمات جديدة متنوّعة ومتكاملة:

- وضعيات تعلّمية « بسيطة» لاكتساب المعارف؛
- وضعيات إدماجية لتعلّم الإدماج والتمكّن منه؛
- وضعيات مشكلة ذات دلالة ومركّبة لبناء الكفاءة الختامية وتقييمها.

وتتميّز هذه الوضعيات بـ:

- الاهتمام الذي تحدثه لدى المتعلّم؛
- المشاركة الفعلية؛
- احتوائها على قيم وكفاءات عرضية.

أ) الوضعية المشكلة

هي وضعية تعلّمية، أو لغز يطرح على التلميذ لا يمكن حلّه إلاّ باستعمال تصوّر مصمّم بدقّة، أو اكتساب كفاءة لم يكن يمتلكها؛ أي **أنّه يتمكّن من تذليل صعوبة مطروحة**. وانطلاقا من هذا التقدّم تُبنى الوضعية.
الوضعية المشكلة أداة من أدوات بيداغوجية مؤسّسة على البناء الذاتي للمعارف. الوضعية المشكلة **مهمّة شاملة، مركّبة وذات دلالة:**

- **شاملة** كاملة، أي لها سياق(معطيات أوّلية)، وواقعية لاحتوائها على هدف(منتوج)؛ كما أنّها تتطلّب لحلّها أكثر من عملية، وأكثر من إجراء؛ وتستلزم **استخدام معارف وتقنيات وإستراتيجيات**.
- **مركّبة**، أي أنّها تستخدم عدّة معارف، وعدّة أصناف من المعارف (تصريحية، إجرائية، وشرطية)، فهي تثير صراعا معرفيا، وحلّها يتطلّب جهدا.
- **ذات دلالة**، أي تثير اهتمام التلميذ لأنّها تحيله إلى أشياء يعرفها في حياته اليومية (أنّها واقعية). ولا تكون لها دلالة إلاّ إذا اعتمدت على معارف ومعطيات نابعة من المحيط (سواء كانت صحيحة أو خاطئة) مخزّنة في ذاكرته. كما أنّها تمثّل تحدّيا في متناول التلميذ (واقعي وممكن التحقيق).
ولا تكون الوضعية المشكلة ناجعة إلاّ إذا كان الصراع المعرفي في متناول التلميذ (أي ما يسمّى «بالمنطقة المجاورة للنموّ») إذا قام المدرّس بدور الوسيط الضابط للوضعية التعلّمية.

متى يمكن اقتراح وضعية مشكلة ؟

- ✓ في بداية المسار، تكون بمثابة المحفّز؛
- ✓ في قلب المسار، بمثابة انطلاق البحث، مرحلة التجريب، مرحلة اكتساب المعارف، مرحلة هيكلة المعارف، مرحلة بناء المفاهيم أو النظريات، ...؛
- ✓ في نهاية المسار، مرحلة التقييم الإشهادي (شرط أن تكون هذه المنهجية قد مورست من قبل حتّى لا يضلّ التلاميذ)، فنفضّل بذلك وضعيات مشكلة إدماجية تمكّن من تقييم اكتساب كفاءات كبرى.

كيف تُبنى الوضعية المشكلة ؟

- إبراز التمثّلات الأوّلية ؛
- إرفاق كلّ وضعية مشكلة بمهمّة (غالبا ما تكون في مجموعات مصغّرة)؛
- إدراج كلّ مهمّة بتعليمة؛
- تحديد مدّة الحلّ؛

- عدم إغفال الأهداف المفاهيمية المستهدفة؛
- تصوّر مسبق كلّ السيناريوهات الممكنة استعدادا لأيّ طارئ؛
- صياغة فردية للتمثّلات الجديدة؛
- مقارنة التمثّلات الأوّلية بالتمثّلات الجديدة.

ب) الوضعية التعلّمية البسيطة: هي وضعية مشكلة يعدّها المدرّس لفوج من التلاميذ (القسم) وفق تعلّمات جديدة (معارف جديدة، سلوك جديد، التحكّم في المهارات و مساعي حلّ المشكلات).
وبما أنّ الوضعية التعلّمية البسيطة تندرج في مسار التعلّم، فإنّها تمكّن– انطلاقا من المكتسبات القبلية– من اكتساب معارف جديدة والتحكّم فيها، والتي تصبح بدورها موارد لحلّ وضعيات إدماجية ووضعيات مشكلة (راجع الوثيقة المرفقة).

في المقاربة بالكفاءات، تمكّن الوضعية التعلّمية المتعلّم من اكتساب المضامين والمساعي، ثمّ تجنيدها قصد حلّ وضعيات مشكلة تشكّل أسس بناء الكفاءات المستهدفة. ويضبط هذا التعلّم بتقويم تكويني يجرى بصفة مندمجة.

دور الوضعية التعلّمية في بناء الكفاءة الختامية: انطلاقا من الكفاءة الختامية ومركّباتها، يعدّ المدرّس و/أو يختار وضعيات مشكلة ذات دلالة، ويتطلّب حلّها استخدام وضعيات تعلّمية بسيطة ملائمة قصد التحكّم في الموارد والوضعيات الإدماجية لاستخدام هذه الموارد وتجنيدها.

ج) وضعية تعلّم الإدماج: تتمثّل وضعية تعلّم الإدماج في توفير الفرصة للمتعلّم لممارسة الكفاءة المستهدفة.
وتمكّن الوضعية الإدماجية من **تنمية الكفاءات العرضية من خلال تجنيد واستخدام المعارف الموارد** المكتسبة في مختلف ميادين المواد.
ليست الوضعيات الإدماجية مجرّد تصفيف المعارف المكتسبة من المواد، ولا هي مجرّد تطبيقات لترسيخ المعارف.

خصائص الوضعية الإدماجية:

1. تجنّد مجموعة من المكتسبات التي تُدمج، ولا تجمع؛
2. موجَّهة نحو المهمّة، وذات دلالة، فهي إذن ذات بعد اجتماعي، سواء في مواصلة المتعلّم لمساره التعلّمي، أو في حياته اليومية والمهنية، ولا يتعلّق الأمر بتعلّم مدرسي فحسب؛
3. مرجعيتها فئة من المشكلات الخاصّة بالمادّة الدراسية أو مجموعة من المواد التي خصّصنا لها بعض المعالم؛
4. هي وضعية جديدة بالنسبة للتلميذ.

وتمكّن هذه الخصائص من التمييز - في الرياضيات والعلوم مثلا- بين التمرين، ومجرّد تطبيق للقاعدة أو النظرية من جهة، وبين حلّ المشكلة من جهة أخرى. أي ممارسة الكفاءة في حدّ ذاتها.
وتمارس الكفاءة على وجه الخصوص إذا كانت المشكلة تجنّد مجموعة من المعارف والقواعد والعمليات والصيغ التي لها علاقة في حلّ المشكلة ذات دلالة، ويضطرّ المتعلّم إلى تحديدها، وحيث تتواجد أيضا معطيات مشوّشة، وذلك على شكل مشروع يستثمر فيه قدراته من خلال مشكل من الواقع. وإن لم يكن كذلك، فإنّنا نبقى في مجرّد تمرين تطبيقي.

د) عائلة من الوضعيات: نقصد بهذا المصطلح مجموعة وضعيات من نفس الطبيعة ومن نفس مستوى التعقيد، وتتعلق بنفس الكفاءات.

ماذا يميّز عائلة من الوضعيات ؟

تقوم الوضعيات المنتمية إلى عائلة من الوضعيات بتجنيد:

- الكفاءات العرضية نفسها ؛
- مساعي الحلّ نفسها ؛
- ميادين المفاهيم نفسها ؛
- القواميس نفسها ؛
- الأهداف نفسها ؛
- العوامل نفسها ؛
- النشاطات نفسها ؛
- المواقف والسير نفسها ؛
- ...

من مهامّ العائلة من الوضعيات أن تتجنّب الحفظ التلقائي والتطبيق المتكرّر، لكنّها تنميّ لدى المتعلّم قدرة استثمار مكتسباته الجديدة. يجب أن تمكّن من تنوّع طرق التحكّم في الكفاءات العرضية والقيم.

و) مجال التحكّم في تكنولوجيات المعلومات والاتّصال (TICE): ليتمكّن الفرد من المساهمة الفعّالة في تنمية الاقتصاد المعرفي، يجب أن يكون استغلال تكنولوجيات الإعلام والاتّصال ضمن الكفاءات الأساسية لكلّ شخص.

وعلى هذا الأساس، ينبغي أن تعدّ المدرسة التلاميذ لـ:

- إدراج التحكّم في تكنولوجيات الإعلام والاتّصال ضمن كفاءاتهم التي تمكّنهم من الاقتصاد المعرفي؛
- تنمية مهاراتهم التواصلية، وزيادة قدراتهم على العمل التعاوني بالاستفادة من الإمكانات التي تتيحها تكنولوجيات الإعلام والاتّصال؛
- اكتساب كفاءات تمكّن من التعلّم المستقلّ الذي يوفّر للإنسان إمكانية المشاركة في جهود التنمية والابتكار التي تعدّ مفاتيح الازدهار الاقتصادي في سياق التسابق العالمي.

6.3 التقويـم

التقويم هو الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على تعلّمات التلميذ من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. ولا يمكن للتعلّم أن ينجح إلاّ بوضع إستراتيجية للتقويم بأنواعه: **تشخيصي، تكويني، وإشهادي** أو **نهائي** الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلّمات.

تعتبر المقاربة بالكفاءات التقويم **جزءا لا يتجزّأ من مسار التعلّم**، خاصّة التقويم التكويني منه. أمّا وظيفته الرئيسة، فإنّها لا تقتصر على تحديد النجاح أو الرسوب فحسب، بل هي دعم لمسعى تعلّم التلاميذ، وتوجيه أعمال المدرّس من خلال المعالجة البيداغوجية.

ويشمل التقويم المعارف والمساعي والتصرّفات، ويتطلّب التقويم اعتماد بيداغوجيا الفوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل تعليم وتعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للتلاميذ، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق.

ولعلّ السبب الرئيس لوجود التقويم، هو بغرض ضبط التعلّمات وتعديلها وتوجيهها، وتسهيل عملية تقدّم التلميذ في تعلّماته.

أمّا التقويم الإشهادي، فإنّه يهدف إلى تقديم حصيلة تطوّر الكفاءات الختامية المحدّدة في منهاج السنة أو المرحلة من جهة، ويهتمّ من جهة أخرى بتقويم المسار والإستراتيجية المستعملة لبلوغ الهدف المنشود. وإن قمنا بتحليله وتفسيره- بالإضافة إلى اعتبار النتائج كغاية في حدّ ذاتها- فإنّه ينظر إلى **ما حقّقه** التلميذ في الفترة المخصّصة للتعلّم من جهة، وينظر بعين **الاستشراف** لما يمكن أن يحقّقه من تقدّم في هذه التعلّمات مستقبلا.
ويجرى التقويم الإشهادي في نهاية مرحلة التعلّم، ويهدف إلى تحضير قرار إداري رسمي تتّخذه المنظومة المدرسية تجاه التلميذ، سواء بالترقية أو الترتيب، أو غير ذلك.

ليست مهمّة التقويم في المقاربة بالكفاءات التأكّد من اكتساب المعلومات فحسب، بل تعمل أيضا على جعلها معلومات حيوية قابلة للتحويل والاستعمال، لأنّ النجاح يتميّز بنوعية الفهم ونوعية الكفاءات المحصّل عليها، ونوعية المعارف المكتسبة، وليس بكمّيتها المخزّنة في الذاكرة.

وعليه، فإنّ مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها تكتسي أهمّية بالغة. **فالتقويم الثنائي** (التقويم المقارن للمدرّس والتلميذ الذي يقوم به الأقران)، **والتقويم الذاتي** هدفان تعلّميان ينبغي اعتبارهما من الكفاءات التي نسعى إلى إكسابها.

ونظام التقويم في المقاربة بالكفاءات ذو بعدين:
- تقويم مدى اكتساب الموارد والتحكّم فيها؛
- تقويم كفاءة تجنيد الموارد واستعمالها الناجع في بناء كفاءات المواد والكفاءات العرضية (المعارف، السلوك، المهارات).

كلّ وضعية تقويمية يجب أن تكون إدماجية، كما يجب أن **تنتمي** إلى **عائلة** من الوضعيات، ومستعملة خلال التعلّم، أي تعوّد عليها التلميذ.
أمّا **المعالجة البيداغوجية**، فهي المسار الذي يمكّن المتعلّم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه.

1.6.3 أدوات التقويم:

أ) الاختبار التقويمي: في حال تقييم كفاءات التلميذ، فإنّ " الاختبار التقويمي" معناه أن يبرهن التلميذ عن كفاءته من خلال عدّة وضعيات مشكلة. لكن ينبغي أن تستجيب هذه الوضعيات لعدّة شروط، ثلاثة منها أساسية وهي:
- أن تكون الكفاءة المستهدفة تناسب التقويم؛
- وأن تكون ذات دلالة بالنسبة للتلميذ، أي تحفّزه على العمل؛
- وأن تحمل قيما إيجابية.

ينبغي أن تتكفّل هذه الوضعيات المشكلة التقويمية في تصميمها بمركّبة أو مركّبات الكفاءة الختامية المستهدفة، كما ينبغي أن تحتوي على معيار أو معايير التقويم.

ب) شبكات التقويم: لإجراء التقويم في القسم، يستخدم المدرّس شبكات تقويمية مثل:
- شبكات بمعايير التصحيح؛
- شبكات الملاحظة والمتابعة (خاصّة بالتلميذ، وأخرى بالقسم)؛

ج) المعيار: هو حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. إنّ **معيار التصحيح** هو النوعية التي ينبغي أن يتّصف بها منتوج التلميذ: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة... فهو إذن **وجهة النظر التي نتبنّاها لتقييم أيّ منتوج.**
- **معيار الحدّ الأدنى ومعيار النوعية:** معيار الحدّ الأدنى جزء لا يتجزّأ من الكفاءة، هو الشرط المعتمد للحكم على كفاءة التلميذ.

أمّا معيار النوعية فهو لا يُشترط في اعتماد كفاءة المتعلّم. فالحلّ الأصيل وأسلوب تحرير نصّ مثلا، تعتبر معايير نوعية، تمنح صاحبها إضافة في تقييم المنتوج، لكنّها لا تعاقب الإنتاج الذي لا يحتوي على ذلك.

- **متى يمكن أن نعتبر أنّ معيارا متحكّم فيه:** تقدّم قاعدة 3/2 أجوبة مهمّة عن هذا السؤال، وتقول: لكي نحكم على تلميذ بالكفاءة، ينبغي أن تكون كلّ المعايير الدنيا محترمة. ولكي نحكم على احترام معيار أدنى، ينبغي أن يُثبت التلميذ مرّتين من بين ثلاثة فحوص مستقلّة تحكّمه في المعيار؛ أي أنّ معدّ الاختبار ينبغي أن يقدّم للتلميذ ثلاث فرص لفحص كلّ معيار.
- **ما هي القيمة التي ينبغي إعطاؤها لمعايير النوعية.** من الطبيعي أن تكون القيمة الممنوحة لمعايير الدقّة محدودة بالنظر إلى التحكّم في الكفاءة. وحسب قاعدة 4/3، فإنّ معايير الدقّة لا ينبغي أن تفوق ربع (4/1) النقطة الإجمالية.
- **استقلالية المعايير بعضها عن بعض:** من الصفات الرئيسة للمعايير استقلالية بعضها عن بعض. وهي صفة هامّة لأنّها تجنّبنا معاقبة التلميذ مرّتين على خطأ واحد.
- **المعايير الدنيا المتداولة:** تتكرّر بعض المعايير مرارا، وهي:
  . **وجاهة المنتوج:** هل وافق المنتوج المطلوب (أي عدم الخروج عن الموضوع) السند المقدّم؟ هل احترم التعليمات؟
  . **الاستعمال السليم لأدوات المادّة:** هل استعمل التلميذ مفاهيم المادّة ومهاراتها استعمالا سليما؟
  . **الانسجام الداخلي للمنتوج:** هل المنتوج منسجم؟ معقول؟ كامل؟

المؤشّرات وجه عمليّ للمعايير: المؤشّر رمز ملموس قرينة دقيقة، ودليل على تحكّم التلميذ في معيار. المؤشّرات قابلة للملاحظة في وضعية معيّنة، ولها قيمة إيجابية أو سلبية، وهي التي توضّح المعيار وتمكّن من جعله عمليا.

يمكن أن نميّز نوعين من المؤشّرات:
- **مؤشّر نوعيّ** عندما يوضّح جانبا من المعيار، فيعكس وجود عنصر من عدم وجوده، أو درجة تحقيق صفة من الصفات؛
- **مؤشّر كمّي** عندما يقدّم توضيحات عن عتبات تحقيق معيار من المعايير، فيعبّر عنه حينئذ بعدد أو نسبة أو بحجم.

د) نماذج من شبكات التقويم

المؤشّرات / المعايير	المؤشّر أ	المؤشّر ب	المؤشّر ج
المعيار 1			
المعيار 2			
المعيار 3			

المؤشّرات / المعايير	المؤشّر أ	المؤشّر ب
المعيار 1 : وجاهة المنتوج		
المعيار 2 : الاستعمال السليم لأدوات المادّة		
المعيار 3 : الانسجام الداخلي للمنتوج		
المعيار 4 : معيار النوعية		

2.6.3 سندات التواصل

أ) تكييف كراس النشاطات التعلّمية إلى دفتر المتابعة: قصد إنجاز مهام التقويم، فإنّ كرّاس القسم المكيّف على أساس كرّاس للنشاطات ينبغي أن يحتوي بالخصوص على العناصر الآتية:

- النشطات التي تجري في القسم؛
- بطاقات متابعة التقويم، والتقويم الذاتي، والتقويم الثنائي؛
- مقترحات علاجية؛
- بطاقات التقويم الإشهادي.

ويستعمل هذا الكراس بمثابة **دفتر متابعة** المتعلّم، ويكون وسيلة مرافقة المتعلّم نفسه والأولياء، والمدرّس، والمدرسة في مجال ممارسة التقويم والمصادقة على الكفاءات المكتسبة.

ب) بطاقة المتابعة: يمكن أن تُملأ هذه البطاقة من المتعلّم نفسه ومن المدرّس، وبذلك يتمكّن كلّ منهما من الإطّلاع على رأي الآخر دون مواجهة، بل بروح الوعي المتبادل (مع إعلام الأولياء أيضا) بجوانب القوّة لدى المتعلّم وجوانب ضعفه.

ج) كشف التقويم والتنقيط المدرسي، الذي يمكّن الأولياء من تقييم المجهودات التي بذلها أبناؤهم خلال فصل أو سنة دراسية. (راجع الوثيقة المرافقة).

اللغة العربية

1. تقديم المادّة

تحظى اللغة العربية بمكانة متميّزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافّة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم فيها هو مفتاح العملية التعليمية/التعلّمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية.

1.1 غايات المادة في مرحلة التعليم الابتدائي: يهدف تدريس اللغة العربية أساسا إلى إكساب المتعلّم أداة التواصل اليومي، وتعزيز رصيده اللغوي الذي اكتسبه من محيطه الأسري والاجتماعي مع تهذيبه وتصحيحه. ونظرا لمكانتها العرضية كلغة تدريس في المنظومة التربوية، فاكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعلّمات كلّ المواد الدراسية والنفاذ فيها.

لذا، فإنّ منهج اللغة العربية في هذه المرحلة يركّز على **التعبير** الذي لم يأخذ مكانته اللائقة في المناهج السابقة، إلى جانب الاهتمام بالاستماع، نظرا لدوره الأساسي في هيكلة الفكر وصقل الشخصية، وكأساس ينبني عليه الفهم الذي يمثّل مفتاح النفاذ في كلّ التعلّمات، وقاعدة لبناء كفاءة للتواصل التي طالما أُهملت في منظومتنا التربوية.بالإضافة إلى ذلك، فإنّ اللغة العربية في هذه المرحلة تغذّي البعد الثقافي والوجداني، وتغرس قيم الأمّة الجزائرية.

وفي ميدان **فهم المكتوب،** وبعد التحكّم في الحروف خلال الطور الأوّل، تركّز المادّة على قراءة نصوص متوسّطة الطول، مشكولة جزئيا، قراءة صحيحة بتنغيم مناسب، حسب ما تقتضيه أنماط النصوص ومقامها، وفهم معناها العامّ، ، والتعرّف على خطاطات أنماط النصوص والتمييز بينها، وفهم التعليمات، وبناء الحكم الشخصي، وتذوّق الجانب الجمالي فيها بالتفاعل معها، والتدريب على استعمال القاموس اللغوي.

وفي ميدان **الإنتاج الكتابي**، تسعى المادّة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكيره وتعبيره اليومي.

وعلى هذا الأساس، تتولّى اللغة العربية مهمّة إرساء الرصيد اللغوي ودعمه لدى المتعلم، وذلك قصد تحقيق الملكة اللغوية المهيكلة لفكره، والمنهجية التي تمكّنه من التحليل والتركيب، والاستنباط والاستقراء.

وعليه، فإنّ المدرّس مطالب بتغيير أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق التعلّم عوض التعليم، وهذا يقتضي منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات.

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل: لا يتحقّق الملمح الشامل بصفة فعّالة إلاّ كان المتعلّم متمكّنا من لغة التدريس. ولا يكون ذلك إلاّ بالتحكّم في ميادين اللغة الأربعة: فهم **المنطوق** (أو المسموع)، **التعبير الشفوي، فهم المكتوب (القراءة)**، التعبير الكتابي. ولا يتأتّى هذا التحكّم إلاّ بالممارسة الفعلية للغة – مشافهة وكتابة– في التعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات، باستعمال لغة عربية سليمة. وبهذه الصفة تساهم في تحقيق الملمح الشامل للمتخرّج من التعليم الابتدائي.

3.1 طبيعة الموارد المجندة: لم تعد المدرسة المصدر الوحيد للموارد التي يكتسبها المتعلّم، بل يمكن أن يستقيها أيضا من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة. وعلى هذا الأساس، فهو يملك موارد شخصية كالمهارات والقدرات؛ وموارد خارجية هي بمثابة روافد تساهم في بناء تنمية الكفاءات وتنميتها. ولتفعيل ذلك يجند المتعلم موارده اللغوية من نحو وصرف وإملاء، والثقافية المتنوّعة التي تهيكلها نصوص مناسبة من أنماط مختلفة تعكس القيم والمفاهيم المقررة في المنهاج. إلاّ أنّ خصوصية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي تقتضي التركيز على إرساء أسس اللغة، وهي قراءة الحروف وكتابتها.

4.1 مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى: اللغة العربية في المدرسة الجزائرية **كفاءة عرضية** (كما سبق الذكر) لكونها لغة التدريس في المراحل التعليمية الثلاث. والتحكّم في اللغة أساس التحكّم في المواد الدراسية الأخرى، التي تساعد على إثراء جوانب معرفية متنوعة لدى المتعلّمين، وتمكّن من تنمية كفاءات عرضية في مجال الفكر والثقافة، والمنهجيات، والتواصل الاجتماعي والفردي. فعن طريق اللغة يستوعب المتعلّمون المفاهيم الأساسية، ويعبّرون عمّا لديهم من أفكار في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقرّرة. ومن ناحية ثانية فإنّ الموادّ الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرصيد اللغوي للتلميذ وتمكّنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناسبة.

1. ملامح التخرج

1.1 ملمح التخرج من أطوار التعليم الابتدائي

تنطلق هذه الجداول من الكلّ إلى الجزء. لذا تبتدئ من ملمح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي (الكلّ) إلى ملح السنوات (من 5 إلى 1).

	ملمح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 1 الابتدائي	مكتسبات التحضيري
الكفاءة الشاملة	**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**	**في نهاية الطور الثالث، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة ومسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**	**في نهاية الطور الثاني: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبّرة نصوصا مع التركيز على النمطين السردي والوصفي، تتكوّن من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.**	**في نهاية الطور الأوّل: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة سليمة نصوصا بسيطة، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلا تامّا، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**	- يتحدث ويعبر بصفة سليمة - يبحث ويتساءل على معاني ومدلولات الكلمات - يستعمل الجمل الاسمية والفعلية المفيدة متجاوزا استعمال الكلمة/الجملة
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة من أنماط مختلفة، ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي، ويتفاعل معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي ويتجاوب معها.	
	يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.	يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.	يسرد حدثا، أو يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.	يحاور ويناقش موضوعات مختلفة، ويقدّم توجيهات انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.	
	يقرأ نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا ، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا مركّبة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردي والوصفي، تتكوّن من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي، تتكوّن من من ستّين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلا تامّا، قراءة سليمة ويفهمها.	
	ينتج كتابة نصوصا متنوّعة الأنماط تتكوّن من ثمانية إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصلية دالّة .	ينتج كتابة نصوصا من ثمانية إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة .	ينتج كتابة نصوصا من ستّة إلى ثمانية أسطر، يغلب عليها النمطان السردي والوصفي، في وضعيات تواصلية دالّة.	ينتج كتابة من أربع إلى خمس جمل يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة .	

القيم والمواقف	مرحلة التعليم الابتدائي	الطور 3 الابتدائي	الطور 2 الابتدائي	الطور 1 الابتدائي
الهوية الوطنية	من خلال نصوص اللغة العربية: - يعتزّ بلغته؛ - يعتزّ بمكوّنات الهويّة الجزائرية ويقدّرها، ويحترم رموزها؛ - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونّات الهُويّة الوطنية.	من خلال نصوص اللغة العربية: - يعتزّ بلغته؛ - يعتزّ بمكوّنات الهويّة الجزائرية ويقدّرها، ويحترم رموزها؛ - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونّات الهُويّة الوطنية.	من خلال نصوص اللغة العربية: - يعتزّ بلغته؛ - يعتزّ بمكوّنات الهويّة الجزائرية ويقدّرها، ويحترم رموزها؛ - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونّات الهُويّة الوطنية.	من خلال نصوص اللغة العربية: - يعتزّ بلغته؛ - يعتزّ بمكوّنات الهويّة الجزائرية ويقدّرها، ويحترم رموزها؛ - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونّات الهُويّة الوطنية.
الضمير الوطني	- يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها ؛ - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة.	- يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها؛ - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة.	- يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة	- يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة
المواطنة	- يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل؛ - ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.	- يتحلى بروح التعاون والتضامن و العمل الجماعي والصدق في التعامل؛ - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.	- يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل؛ - ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.	- يتحلى بروح التعاون والتضامن، والعمل الجماعي والصدق في التعامل؛ - ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
التفتح على العالم	- يحترم ثقافات وحضارات العالم؛ - ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين؛ - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى؛ - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.	- يحترم ثقافات وحضارات العالم؛ - ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين؛ - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى؛ - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.	- يحترم ثقافات وحضارات العالم - ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين؛ - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى؛ - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.	- يحترم ثقافات وحضارات العالم؛ - ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين؛ - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى؛ - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءات العرضية	مرحلة التعليم الابتدائي	الطور 3 الابتدائي	الطور 2 الابتدائي	الطور 1 الابتدائي
كفاءات ذات طابع فكري	– يعبّر مشافهة وكتابة بلغة سليمة في مختلف الوضعيات التواصلية لإبداء الرأي؛ – ينمّي قدراته التعبيرية "مشافهة وكتابة" بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة؛ – ينمّي لديه حبّ القراءة والمطالعة؛ – يتحكّم في طرائق القراءة ويعرف أنواع النصوص القرائية .	– يعبر مشافهة وكتابة بلغة سليمة في مختلف الوضعيات التواصلية لإبداء الرأي؛ – ينمّي قدراته التعبيرية "مشافهة وكتابة" بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة؛ – ينمّي لديه حب القراءة والمطالعة؛ – يتحكّم في طرائق القراءة ويعرف أنواع النصوص القرائية.	– ينمي قدراته التعبيرية "مشافهة وكتابة" بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة؛ – يحبب لديه القراءة والمطالعة؛ – يتدرب على القراءة بأنواعها.	– يكتسب قدرات تعبيرية "مشافهة وكتابة" بإنتاج جمل تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة؛ – يميل إلى المطالعة؛ – يتحكم في الآليات الأولية للقراءة.
كفاءات ذات طابع منهجي	– يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التعبير والشفهي و الكتابي؛ – يحسن استخدام الزمن وتسييره؛ – يحسن تخطيط العمل والنشاط؛ – يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتّصال، ويستثمر مواردها المختلفة.	– يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التعبير والشفهي و الكتابي؛ – يحسن استخدام الزمن ويسيره؛ – يحسن تخطيط العمل والنشاط؛ – يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال، ويستثمر مواردها المختلفة .	– يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي؛ – يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا؛ – يستخدم و سائل الإعلام والاتصال.	– يكتسب المعطيات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي؛ – ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة؛ – يتعرف على وسائل و الإعلام الإيصال.
كفاءات ذات طابع تواصلي	– يستعمل الأساليب المناسبة للوضعية التواصلية؛ – يحسن الاستماع والرد عن الأسئلة الموجّهة له؛ – يحسن تكييف كلامه مع متغيّرات الوضعية التواصلية.	– يستعمل الأساليب المناسبة للوضعية التواصلية؛ – يحسن الاستماع والرد عن الأسئلة الموجهة له؛ – يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية.	– يتدرب على الأساليب المناسبة بما يستجيب للوضعية التواصلية؛ – يرد عن الأسئلة بما يفي بالغرض؛ – يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل.	– يتعرف على الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية؛ – يستجيب للتعليمات الموجهة له. – يتجاوب مع الوضعيات.
كفاءات ذات طابع شخصي واجتماعي	– يبرّر مواقفه؛ – يعرف نفسه، يثق فيها ويتكفّل بها؛ – يستثمر المعلومات المناسبة لتحقيق مشروعه الشخصي؛ – يتحلّى بروح المبادرة والإبداع.	– يبرر مواقفه؛ – يعرف نفسه، يثق فيها ويتكفل بها؛ – يستثمر المعلومات المناسبة لتحقيق مشروعه الشخصي؛ – يتحلى بروح المبادرة والإبداع.	– يتكفل بانشغالاته الشخصية و الفوجية والجماعية؛ – يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي.	– يثبت ذاته واستقلاليته؛ – يكتسب معلومات لتحقيق مشروعه الشخصي؛ – يساهم في المبادرات المقترحة.

2.2 ملمح التخرج من أطوار وسنوات التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 3 الابتدائي	ملمح التخرّج الطور 2 الابتدائي		ملمح التخرّج الطور 1 الابتدائي	
		السنة 5	السنة 4	السنة 3	ملمح السنة 2	السنة 1
الكفاءة الشاملة	**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**	يتواصل مشافهة **وكتابة** بلغة سليمة ويقرأ نصوصا مركبة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، تتكون من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مشافهة **وكتابة** بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط الوصفي تتكوّن من من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مشافهة **وكتابة** بلغة سليمة ويقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..	يتواصل مشافهة **وكتابة** بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من أربعين إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مشافهة **وكتابة** بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة من أنماط مختلفة ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الوصفي ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحواري ويتجاوب معها
	يعبّر مشافهة بمختلف الأنماط، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
	يقرأ نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا ، تتكون من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، قراءة سليمة ويفهمها..	يقرأ نصوصا مركبة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، تتكون من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة مشكولة جزئيا قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط الوصفي تتكوّن من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها..	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها..	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من أربعين إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..

	ينتج كتابة نصوصا متنوعة الأنماط من ثمانية إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصلية دالة .	ينتج كتابة نصوصا من ثمانية إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالة	ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان الوصفي في وضعيات تواصلية دالة. .	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة	ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة .	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري في وضعيات تواصلية دالة .

2. مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (مصفوفة الموارد المعرفية)

يحدّد مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (أو مصفوفة الموارد المعرفية والمنهجية) في مادة اللغة العربية مجمل المعارف والموارد التي تجند لاكتساب الكفاءات المستهدفة. وهذه المصفوفة تنجز بدلالة المرحلة التعلمية والطور بالشكل الذي يمكّن من إقامة علاقة بين الموارد والكفاءات المستهدفة في تنظيم منسجم ، بحيث تظهر المفاهيم الأساسية المهيكلة للمادّة ، وهي مفاهيم تشكّل مواضيع التعلّمات في المنهاج .

1.3 جدول الموارد لبناء الكفاءات

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	معرفية المـوارد منهجية	
الطور الأول	فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي ويتفاعل معها.	– نصوص حوارية توجيهية مسموعة – أدوات الاستفهام – أسماء الإشارة – الضمائر – الظروف الألفاظ الدالّة على التحية والمجاملة – الروابط اللغوية– فعل الأمر وصيغه– الأسماء الموصولة – النفي والنهي – التقدير – *الملكية – التوكيد – التعجّب – الشكّ.	*يكتسب السمات الرئيسة للغة العربية ويستخدمها من خلال محاكاة المنطوق. *يتوقّع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية (مثل السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى).
	التعبير الشفوي	يحاور ويناقش موضوعات مختلفة و يقدّم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.		*يقرأ جهرا نصوصا بسيطة ويفهمها. *يستخدم مفاتيح القراءة لفهم المعنى.
	فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي تتكوّن من عشر إلى أربعين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها.	– نصوص حوارية توجيهية مكتوبة – الكلمة والجملة- الحركات- التعريف– علامات الوقف- الترادف- التضاد- القرائن الخطّية – علامات الوقف– الترادف– التضاد– الكتابة (خطوط وأشكال)– حروف وكلمات وجمل– الرسم الإملائي للتاء والهمزة – الأصوات – كلمات وجمل وفقرات – تعلّم الإدماج.	*يفهم العبارات والتعليمات من السياق. *يحلّل ويصنّف ويرتّب الأفكار. *يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. *يلاحظ ويفسّر ويبرّر . *يصمّم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط *ينجز مهامّا متعدّدة وفق تعليمات.
	التعبير الكتابي والمشاريع	ينتج كتابة نصوصا من أربع إلى ثماني جمل يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة.		*يلاحظ ويفسّر ويبرّر . *يصمّم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط *ينجز مهامّا متعدّدة وفق تعليمات.

الطور الثاني	فهم المنطوق	يفهم خطابات يغلب عليها النمطان السردي والوصفي .	– نصوص سردية ووصفية مسموعة – القرائن المتواترة المميّزة للنصين السردي والوصفي – مكوّنات النصّ السردي وخطاطته – مكوّنات النصّ الوصفي وخطاطته – أنواع الوصف. – نصوص متنوعة مكتوبة سردية ووصفية – قصص وحكايات – الأفعال – الظروف – ألفاظ التقدير والتدرّج – الشرط والاستثناء – النواسخ – الاسم الموصول– أسماء الإشارة – الجملة الفعلية –الجملة الاسمية – علامات الإعراب – الإضافة – التوابع – تصريف الأفعال.	*يلاحظ السمات الرئيسة للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق. *يتوقّع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى). *يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى. *يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. *يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق . *يحلّل ويرتّب الأفكار *يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام *يلاحظ ويفسّر و يبرّر . *يصمّم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط. *ينجز مهامّا متعدّدة وفق تعليمات.
	التعبير الشفوي	يسرد حدثا أو يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.		
	فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردي والوصفي تتكوّن من أربعين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.		
	التعبير الكتابي والمشاريع	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالّة .	– الكتابة والإملاء – سرد حدث– وصف شيء– الإتمام– الاستبدال – الصوغ– التقليص– التلخيص – الإدماج.	

الطور الثالث	**فهم المنطوق**	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي ويتجاوب معها.	– نصوص حجاجية وتفسيرية مسموعة – القرائن اللغوية المميّزة للنصّين التفسيري والحجاجي – خطاطة النصّ التفسيري وخطاطة النصّ الحجاجي – نسخ الجملة الاسمية – النواصب والجوازم – مرفوعات الأسماء – منصوبات الأسماء – مجرورات الأسماء – التوابع– تصريف الأفعال – علامات الإعراب– المصادر– الأفعال – الكتابة والإملاء– علامات الوقف. – الوصف، السرد والحوار– الحجاج – التقليص– التخليص. – الإدماج.	يلاحظ السمات الرئيسة للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق . *يتوقّع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى). *يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى . *يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. *يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق. *يحلّل ويرتّب الأفكار *يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. *يلاحظ ويفسّر ويبرّر. *يصمّم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط. *ينجز مهامّا متعدّدة وفق تعليمات.
	التعبير الشفوي	يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.		
	فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ نصوصا مركّبة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة ويفهمها.		
	التعبير الكتابي والمشاريع	ينتج كتابة نصوصا من ثمانية إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة .	– الوصف، السرد والحوار– الحجاج – التقليص– التخليص. – الإدماج.	

ملاحظة : إنّ الفصل بين المحتويات المعرفية للميادين الأربعة ،كان بغرض منهجي فقط، وكلّ ما ذكر من معارف في أحد الميادين يعاد استثماره في الميادين الأخرى.

4. البرامج السنوية: تهيكل البرامج السنوية في جداول تمدّها بمختلف الموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لبناء الكفاءات المستهدفة عبر أطوار التعليم الابتدائي، مفصلة حسب مركبات كفاءات الختامية في ميادين المادّة الأربع.

تمكّن قراءة جداول البرامج السنوية المدرّس من الوقوف على التدرّج والانسجام الحاصل بين سنوات مرحلة التعليم الابتدائي، فيدرك بنظرة أفقية الكفاءات المستهدفة ومركّباتها، والمعارف المرتبطة بها، وأنماط الوضعيات التعلّمية التي يستعملها المدرّس، وكذلك المعايير المعتمدة في التقويم.

ملاحظة: إنّ الفصل بين المحتويات المعرفية للميادين الأربعة، كان بغرض منهجي فقط، فكلّ ما ذكر من معارف في أحد الميادين يعاد استثماره في الميادين الأخرى.

أمّا بخصوص أنماط النصوص المخصّصة لكلّ سنة، فإنّه يمكن للمدرّس أن يعود إليها في السنوات الأخرى كلّما دعت الضرورة إلى ذلك، إذ أنّ الأمر يتعلّق بالتركيز على نمط أو نمطين في كلّ سنة.

1.4 برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط الحواري، تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا – قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**
القيم	**الهوية الوطنية**	**من خلال نصوص اللغة العربية:** يعتزّ بلغته؛ يقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها ؛ ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات (أعياد ومناسبات) شعوب وأمم أخرى ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يتحكّم في الحروف اللغوية نطقا وكتابة– يعبّر عن تصوّراته المعنوية وأفكاره وعواطفه بطلاقة.
	طابع منهجي	يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل– ينضبط مع الزمن المخصّص لإنجاز الأنشطة يرتّب أفكاره.
	طابع تواصلي	يكتب بخطّ مقروء– يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية– يجيب عن أسئلة ويطرحها – يوظّف وسائل الإعلام والاتّصال والحديثة.
	ط. شخصي/اجتماعي	يعمل على إثبات شخصيته واستقلاليته– يساهم في الأعمال الجماعية في المدرسة والمحيط.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلمية	معايير التقييم
فهم المنطوق	**يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحواري ويتجاوب معها**	**يردّ استجابة لما يسمع**	. نصوص شفهية يغلب عليها النمط الحواري ؛ . جمل استفهامية وتعجّبية ؛	1. وضعيات إصغاء لمنطوق.	– يجيب عن أسئلة حول نص القصة – يعبر برسم بعد سماع القصة
		يتفاعل مع النص المنطوق		2. وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة (صور، مشاهد..)	– يربط كلمات بصور لتحديد المعنى – يقدّم أمثلة

		يحلل معالم الوضعية التواصلية	.نصوص تتوفّر على كلمات تحتوي على أصوات متنوعة؛ . رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.	3. وضعيات لتعلّم الإدماج	– يوظّف مكتسباته القبلية – يسرد أحداثا مماثلة – يربط بين أحداث القصّة
		. يقيّم مضمون النص المنطوق		4. وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم	– ينفّذ إرشادات – يتجاوب مع التعليمات – يلعب الأدوار
التعبير الشفوي	**يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.**	**يتواصل مع الغير**	**.ألفاظ وعبارات:** **التحية:** السلام، صباح الخير، مساء الخير **الترحيب:** مرحبا، ... **الشكر والاستحسان:** شكرا، أحسنت ؛ **الاعتذار:** عفوا،. .. **التهنئة:** مبروك،... /**الجواب:** نعم، لا . **الاستفهام:** من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى . **الضمائر المنفصلة** (ماعدا المثنّى) . **الضمائر المتّصلة:** الياء، الكاف، الهاء، كُم، ت، نا، . **الصيغ الدالّة على المكان:** هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، وراء، بين، يمين، يسار، داخل، خارج، قبل، بعد . **الصيغ الدالّة على الزمن:** اليوم، غدا، أمس، صباحا، مساء، الآن، قبل، بعد/ **تقدير الكمّية:** قليل، كثير، . **التعليل:** لأنّ، لـ/**النداء:** يا، أيّها، أيّتها . **التعجب:** صيغة ما أفعله / . **العطف:** و، ثم، أو . **الأدوات الدالة على الملكية:** عندي، لي، . **الشك:** ربّما، . **الترادف ، التضادّ، الألوان** . رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.	1. وضعيات تمكّن المتعلّم من سرد قصّة من الواقع أو من الخيال محكية أو مرئية، إعادة سرد حكاية مسموعة.	– يرتب أحداث قصّة حسب تسلسلها المنطقي – يكمل أحداث قصّة مسموعة – يفرّق بين الواقع والخيال.
		يفهم حديثه		2. وضعيات تمكّن المتعلّم من وصف حدث أو أشياء من المحيط.	– يستخدم الأدوات المناسبة للوصف – يستعمل الأدوات المناسبة للإخبار.
		يقدم ذاته ويعبر عنها		3. وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم إرشادات وتوجيهات في موضوعات مألوفة.	– يستعمل الأمر والنهي، – يبرّر توجيهاته ، – يستعمل النبرات الصوتية المناسبة.
				4. وضعيات تمكّن المتعلّم من التعبير عن رأيه أو مشاعره في موضوعات مألوفة.	– يتحلّى بآداب تناول الكلمة – يستعمل أدوات الإقناع – يعلّل مواقفه.

فهم المكتوب (القراءة)	**يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها.**	***يفهم ما يقرأ**	. **نصوص قصيرة، جمل، كلمات.** . **الحروف الهجائية، داخل الكلمات ومنفردة.** . **الحروف المتشابهة شكلا:** (ب ت ث)، (ع غ)، (ص ض)، (ط ظ)، (د ذ)، (ر ز). . **الحروف المتشابهة نطقا:**(س ص) ت ط) (ض ظ). . **الحركات القصيرة والطويلة** . **ظاهرة السكون** . **الحروف المضعّفة، والحروف المنونة.** . **أل التعريف (الشمسية، والقمرية).** . **مركّبات النص الحواري:**(الأطراف المتحاورة ،أفعال القول).. **علامات الوقف:**(النقطة، الفاصلة المطّة، التعجّب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛ . **مقاطع شعرية** (محفوظات وأناشيد) ؛ . **نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري** (قصّة، حكاية، ...) ؛ . **رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة**	• وضعيات قرائية لتحديد الجملة، الكلمة، والحرف. • وضعيات قرائية لحروف متشابهة.	– يجيب عن أسئلة تتعلّق بمضمون النص – يتعرّف على الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة – يفهم معاني الكلمات المقروءة – يكمل جملا ناقصة من النصّ.
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب		• وضعيات قرائية للتمييز بين مواطن الحرف • وضعيات قرائية للوقوف على الحركات	– يفكّ الرموز المكتوبة، – ينطق الحروف والمقاطع والكلمات نطقا سليما.
		يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب		• وضعيات قرائية للتمييز بين الحروف المتشابهة. • وضعيات قرائية لنصوص نثرية وشعرية (أناشيد أقصوصة، حكاية، قصة، حوار...).	– ينفّذ تعليمات على شاكلة ما جاء في النصّ المكتوب – يحدّد وظائف علامات الوقف – يستخرج قيما يحتويها النّص المقروء .
		يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب			
التعبير الكتابي (الكتابة)	**ينتج كتابة من أربع إلى ستّ جمل يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالـة.**	**يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية**	• الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابة؛ • الحروف منفردة؛ • الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) مع احترام مقاييس الكتابة؛ • كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة؛ • جمل قصيرة مألوفة. • نصوص قصيرة مطابقة للوضعية التواصلية (بطاقة الاسم مثلا، عنوان، تهنئة...). • رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية.	• وضعيات تمهّد للكتابة • وضعيات لكتابة الحروف في مختلف الأوضاع محترما قواعد الكتابة.	**التحكّم في الكتابة:** – يحاكي نماذج خطّية، – يرسم الحرف رسما صحيحا في وضعيات مختلفة
		يتحكم في مستويات اللغة الكتابية		• وضعيات كتابية لكلمات مألوفة محترما قواعد الكتابة • وضعيات لكتابة جمل بسيطة وقصيرة.	– يحترم السطر – يحترم أبعاد الكلمات – يرسم علامات الوقف.
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		• وضعيات لإنتاج مكتوب قصير ذي دلالة.	– يحترم ترتيب عناصر الجملة – يحترم قواعد الكتابة والخطّ.

محاور الدروس	**يتمّ اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأوّل من المنهاج.**

2.4 برنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي، تتكوّن من عشرين إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا، قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**
القيم	الهوية الوطنية	**من خلال نصوص اللغة العربية:** يعتزّ بلغته؛ يقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها؛ ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يوظّف قدراته التعبيرية الشفهية وكتابية– يتحكّم في الآليات الأوّلية للقراءة.
	طابع منهجي	يبحث عن المعلومات ويوظّفها في التعبير الشفوي والكتابي – ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة / يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال.
	طابع تواصلي	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية– يجيب عن أسئلة – يوظّف وسائل الإعلام والاتّصال والحديثة.
	ط. شخصي/اجتماعي	يعمل باستقلاليته– يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقييم
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها	*يردّ استجابة لما يسمع	نصوص منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي - **ألفاظ وعبارات الرجاء:** أرجوك، أرجو أن، رجاء، من فضلك - **فعل الأمر و صيغ:** حذار، هات، هاك، تعال، هيا - **الإلزام:** يجب، ينبغي، لا بد، عليك. - **ألفاظ وعبارات التحيّة والمجاملة:** أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. - **الضمائر المنفصلة:** أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي ،هما، هم، هنّ. - **الضمائر المتصلة:** التاء، الواو، الياء، الكاف، الهاء، كما، هما. - **تعيين الآخر أو الحدث، أو المكان** - **أسماء الإشارة:** هذا، ذاك، ذلك، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا. - **الأسماء الموصولة:** الذي، التي، الذين، اللواتي. - **أدوات النفي:** ما، لا، ليس، لم، لن، / النهي ...	1. وضعيات إصغاء لمنطوق	الإصغاء: من خلال تصرّفه ما يدلّ على: * حسن الاستماع، * فهم المعنى العامّ للمنطوق * حصوله على معلومات محدّدة من المنطوقة * فهم تسلسل الأحداث في النصّ المنطوق.
		* يتفاعل مع النصّ المنطوق		2. وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة (صور، مشاهد)	الفهم: من خلال تفاعله ما يدلّ على:* فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق، * تمييز الحقيقة من الخيال في النصّ المنطوق، * فهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق.

		*** يحلّل معالم الوضعية التواصلية**	▪ **ظروف الزمان:** غدا، صباحا، مساء، ليلا، باكرا، شهرا. ▪ **ظروف المكان:** أمام، وراء، هنا، هناك، قرب، تحت، فوق، خلف.	3. وضعيات لتعلّم الإدماج	▪ يربط بين النصّ المنطوق ومكتسباته القبلية ▪ يطبّق تعليمات وإرشادات النصّ المنطوق في الواقع ▪ يستخدم الظروف المناسبة للمكان والزمان.
		***يقيّم مضمون النصّ المنطوق**		4 وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم بتنفيذ التعليمات.	▪ يصدر أحكاما على النصّ المنطوق ▪ يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النصّ المنطوق ▪ يثمّن القيم الواردة في النص.
التعبير الشفوي	**يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.**	***يتواصل مع الغير**	**الروابط اللغوية: حروف العطف:** و، ف، ثم، أو ▪ **حروف الجر:** من، إلى، على، عن، في، اللام، الكاف، الباء ▪ **التوكيد:** جميع، كلّ ▪ **صيغة التعجب:** ما أفعله. ▪ **الاستفهام:** "**هل**" (بالإضافة إلى الأدوات المتناولة في السنة أولى)	1.**وضعيات تمكّن المتعلّم من:** وسرد قصّة قصيرة، أو حكاية، أو نكتـة...	▪ يوظّف الروابط اللغوية المناسبة ▪ يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للتعجّب والاستفهام ▪ يستخدم رصيده اللغوي المكتسب.
		***يفهم حديثه**		**2.**وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم نفسه أو غيره، أو نقل خبر، أو وصف حدث.	▪ يستخدم الأزمنة المناسبة ▪ يوظّف الأساليب المناسبة للوصف. ▪ يوظّف الكلمات والتعابير المناسبة للتوجيه والإرشاد.
		***يقدم ذاته ويعبر عنها**		**3.** وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم توجيهات شفوية وإرشادات .	
				4. وضعية تمكّن من تناول الكلمة، والتعبير عن الرأي والمشاعر.	▪ يطلب الكلمة بأدب واحترام ▪ يستخدم التعليل وأساليب الإقناع.

فهم المكتوب (القراءة)	**يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من عشرين إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها.**	***يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب** ***يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب**	**مراجعة الحروف:** مفردات تتضمّن الحروف في مواقع مختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها). **النطق بالحروف نطقا سليما:** (مراجعة الحروف المتشابهة نطقا، والمختلفة شكلا).	1. وضعيات قرائية لتحديد معاني الجملة، الكلمة، والحرف.	▪ ينطق الحروف والمقاطع نطقا سليما. ▪ يؤدّي أداء منغّما مناسبا للمقام. ▪ يحترم علامات الوقف ▪ يتفاعل مع معاني النصّ.
		***يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب**	**نصوص متنوّعة** يغلب عليها النمط التوجيهي تتضمّن المحتويات المعرفية المتناولة في الميدانين السابقين.	2. وضعيات قرائية للفهم وإدماج المكتسبات وإصدار أحكام	▪ يحدّد القرائن اللغوية المميّزة للنصّ ▪ يجيب عن الأسئلة التي تتعلّق بمركّبات النصّ اللغوية ▪ يحدّد فكرة النص العامّة.
التعبير الكتابي	**ينتج كتابات من ستّ إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة.**	***يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.**	**خطوط** مختلفة الأشكال **كلمات وجمل** من النصوص المدروسة	1. وضعيات لكتابة حروف في مختلف أماكن الكلمة.	▪ يمارس التخطيط ▪ يستعمل القلم لأغراض شتي ▪ يحترم قواعد رسم الحروف والكلمات وتناسقها ▪ يراعي المسافات بين الكلمات.
		***يتحكم في مستويات اللغة الكتابية**	**نصوص** قصيرة مألوفة تتضمّن التوجيه والأمر **صور** ورسومات جذّابة	2. وضعيات كتابية لكلمات وجمل مألوفة، و ينتج نصّا توجيهيا قصيرا يستجيب لبنية النمط.	▪ يحترم حجم الحروف وأماكنها ▪ يكتب كلمات مسموعة ▪ يستعمل علامات الوقف المناسبة.
		***ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل**		3. وضعيات لإنجاز بطاقة دعوة، أو تهنئة.	▪ يحترم استقامة الخطّ على السطر ▪ يرتّب عناصر الجملة ترتيبا صحيحا.

محاور الدروس	يتم اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية ، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهاج.

3.4 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة		يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.
القيـــم	الهويـة	من خلال نصوص اللغة العربية : يعتز بلغته / يقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها / ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهُوية الوطنية
	الضمير الوطني	يحبّ وطنه ويتعلّق به ويدافع على رموز، ويحافظ على ممتلكات الأمّة الجزائرية
	المواطنة	يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل- ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية- ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يحترم ثقافات وحضارات العالم- يتعرّف على ثقات شعوب أخرى فيتقبل الاختلاف، ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله
الكفاءات العرضية	طابع فكري	ينمّي قدراته التعبيرية – مشافهة وكتابة- بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة - يحبب لديه حب القراءة والمطالعة - يتدرب على القراءة بأنواعها.
	طابع منهجي	يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي- يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا- يستخدم وسائل الإعلام والاتصال.
	طابع تواصل	يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية- يرد عن الأسئلة بما يفي الغرض- يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل.
	طابع شخصي واجتماعي	يتكفل بانشغالاته الشخصية والفوجية والجماعية- يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي والأسري.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم

فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي ويتجاوب معها.	*يردّ استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النصّ المنطوق * يحلّل معالم الوضعية التواصلية *يقيّم مضمون النصّ المنطوق	**نصوص مسموعة متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمط السردي** - **مؤشرات زمنية (** في يوم، في أحد الأيام، في يوم من الأيام، لماّ، عندما، بعدما، الساعة، الأسبوع الشهر، الفصل، السنة). **الصيغ والظروف الدالة على المكان:** شرق، غرب، شمال، جنوب، بجانب، بجوار، يمين، يسار. **الروابط اللغوية (العطف:** و، أو، أم، ثمّ، ف**)**؛ - **حروف الاستقبال:** السين، سوف، - **الاحتمال** (قد + مضارع)، ربّما، - تنوّع أزمنة الأفعال، - **الاستدراك:** لكن. **تقدير حجم الحدث: ألفاظ التقدير:** كل، بعض، نصف، جزء - **الاستمرار المطلق:** فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا - **الاستمرار في الماضي:** كان + يفعل ، **احتمال وقوع الحدث:** قد يفعل ، ربّما يفعل ، - **مقاربة وقوع الحدث:** أخذ، بدأ، شرع - **سرعة وقوع الحدث:** بعد حدث، ما ، إن ، حتّى، - **انتهاء الحدث إلى حدث آخر:** فعل ماضي + حتى + فعل ماضي (انتظر حتى جاء ...). **تعيين الحدث في الزمان مقيّدا بحال تدلّ على التدرج:** ألفاظ التدرج: شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر. **مفهوم الشرط:** بـ لو، لولا، من. **مفهوم الاستثناء:** بـإلاّ، سوى، غير. **دلالات كان وأخواتها:** كان، صار، أصبح، ظلّ. **التصرف في الجملة بتحويل الاسم فيها:** - **أحوال الاسم:** المفرد، المثنى ، الجمع - **مشتقات من الفعل الثلاثي:** صيغتا اسم الفاعل واسم المفعول. **الضمائر المنفصلة:** أنتنّ، هنّ، أنتما، هما **الأسماء الموصولة:** الذين، اللواتي، اللذان، اللتان. **أسماء الإشارة:** هذان، هاتان، أولئك. **صيغة التمني :** ليت.	**وضعيات إصغاء** لمسموع سردي يبدي خلالها المتعلّم فهمه العام للموضوع. **وضعيات لاستنتاج** خطاطة الخطاب المسموع. **وضعيات للتعرّف** على قرائن السرد.	- يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع؛ - يحدّد موضوع السرد وعناصره؛ - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد: زمن الفعل، روابط الجمل؛ - يميّز نمط الخطاب.
التعبير الشفوي	يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	*يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها		**وضعيات تعبيرية** شفوية تمكّن المتعلّم من: – سرد حدث أو تجربة شخصية، – تلخيص حكاية مسموعة، – اتمام حكاية مبتورة النهاية – التعبير عن مشاعره، **وضعية تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند مسموع يتعلّم كيف يجنّد موارده لبناء خطاب سردي.	- يستخدم القرائن المناسبة للسرد. - يحدّد المكان والزمان. - يتقيّد بالموضوع. - يعبّر عن رأيه الشخصي

| فهم المكتوب (القراءة) | يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستّينين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. | *يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب. | **نصوص نثرية وشعرية مكتوبة**، تتوفّر فيها مكوّنات السرد (زمن القصّة، زمن السرد، المكان، الأحداث: ترتيبها في الزمن) ؛ **نصوص شعرية مكتوبة** (وأناشيد) من مختلف الأنماط للقراءة والحفظ، مرتبطة بالمحاور الثقافية المدروسة. | **وضعيات قرائية تمكّن المتعلم** من قراءة صامتة واعية، وقراءة جهرية سليمة، وفهم معاني النصّ. **وضعيات قرائية بتوظيف** مختلف السندات، تمكّن المتعلّم من إنجاز مهام ونشاطات تتعلّق بـ: - التمييز بين مقاطع النصوص الحوارية والسردية والتوجيهية، - استثمار النصّ في اكتساب الصيغ اللغوية المختلفة، **وضعيات لاستظهار** الأناشيد والمحفوظات بأداء معبّر. **وضعيات تمكّن المتعلّم من استنتاج** القيم الأخلاقية المتوفّرة في النصوص المقروءة. | - **يلتزم** بقواعد القراءة الصامتة؛ - **يحترم** شروط القراءة الجهرية ؛ - **يحترم** علامات الوقف؛ - **يعبّر** عن فهمه لمعاني النصّ السردي عن غيره. -**يميّز** الشخصيات: البشرية، الحيوانية، المادّية، الواقعية، الخيالية. - **يؤدّي** المحفوظات أداء معبّرا؛ - **يميّز** النص السردي من الوصفي. |
| التعبير الكتابي | ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالّة. | *يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية *يتحكم في مستويات اللغة الكتابية *ينتج منصوصات | **كتابة الحروف** كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم (كل الحروف). **كتابة كلمات مألوفة مع مراعاة تأليف الحروف** (كلمات). **كتابة جمل مع مراعاة التنسيق**(جمل تتضمن كلمات مألوفة) **بداية ونهاية الفقرة**(من النصوص المدروسة). - **الرسم الصحيح** للكلمة ، التنوين بأنواعه - **الأسماء الموصولة**: الذي، التي، اللذان، اللّتان، الذين، اللّواتي. - **الأسماء** التي تشتمل على حرف مدّ **لفظا لا رسما**: هذا، ذلك، هذه، هذان، هؤلاء، لكن. **التاء المفتوحة في الأفعال**(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث). **التاء المفتوحة في الأسماء** **التاء المربوطة** في الاسم المفرد. **الهمزة في أوّل الكلمة** **الهمزة المتطرّفة** بعد حرف ممدود. **الهمزة المتوسطة على الألف**: هذه، هذان، هؤلاء، لكن. | **وضعيات تمكّن المتعلّم من:** - الكتابة بخطّ واضع، احترام المسافات بين الكلمات؛ - ممارسة الرسم الإملائي (الهمزة، الألف الليّنة، التاء)، - وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة. **وضعيات تتضمّن أنشطة يتعلّم فيها التلميذ**: السرد، تلخيص فقرات مقروءة؛ - التصرّف في النصوص وإثرائها بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة **وضعية تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند، يتدرّب المتعلّم | - يحترم شروط العرض (المسافات، النظافة). - يحترم قواعد الكتابة (الخطّ، الإملاء). - يوظّف المعجم اللغوي المناسب للموضوع. ينظّم إنتاجه وفق نمط النصّ السردي. |

		حسب وضعية التواصل	**التاء المفتوحة في الأفعال**(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث**).** **التاء المفتوحة في الأسماء** **- التاء المربوطة في الاسم المفرد.** **-الهمزة في أوّل الكلمة - الهمزة المتطرّفة بعد حرف ممدود.** **-الهمزة المتوسطة على الألف.**	على كيف يجنّد موارده كتابيا باستخدام خطاطة النصّ السردي، مستعملا القرائن اللغوية والنصّية المناسبة لهيكلة النصّ.	- يحترم قواعد اللغة

محاور الدروس	**تختار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهج**
المحاور الثقافية	الهوية الوطنية - الحياة الاجتماعية - القيم الإنسانية- الحقوق والواجبات - الحياة الثقافية - الأيام الوطنية والعالمية -الرياضة والصحة - خدمات اجتماعية - ا لأسفار والرحلات - الإعلام ووسائل الاتصال - الصناعات والحرف – عالم الابتكار والإبداع – عالم الفن والرياضة – الكوارث الرياضية

4 4. برنامج السنـة الرابعـة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة		**يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولـة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**
القيم والمواقف	**الهوية الوطنية**	من خلال نصوص اللغة العربية: يعتز بلغته- يقدر مكوّنات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها- ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	الضمير الوطني	يحبّ وطنه ويتعلّق به ويدافع على رموزه، ويحافظ على ممتلكات الأمّة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والعمل الجماعي، والصدق في التعامل، ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية- ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات وحضارات الشعوب الأخرى، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات	**طابع فكري**	ينميّ قدراته التعبيرية مشافهة وكتابة بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة، وتحبّب لديه القراءة والمطالعة.

العرضية		
	طابع منهجي	يوظف المعلومات المكتسبة في التعبير الشفوي والكتابي- يتدرّب على استعمال الزمن، ويستخدمه وفق قواعد محدّدة سلفا- يستخدم وسائل الإعلام والاتّصال الحديثة.
	طابع تواصلي	يتدرّب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية- يجيب عن أسئلة بما يفي الغرض- يركّب كلاما سليما معنويا بما يتلاءم مع وضعية التواصل.
	طابع شخصي اجتماعي	يتكفّل بانشغالاته الشخصية والجماعية- يوظّف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي والأسري.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.	*يردّ استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النصّ المنطوق * يحلّل معالم الوضعية التواصلية *يقيّم مضمون النصّ المنطوق	**نصوص منطوقة** متنوّعة الأنماط، لا سيما الوصف المادّي **نصوص منطوقة** متنوّعة الأنماط، لا سيما الوصف المعنوي **نصوص منطوقة** تتوفّر على القرائن اللغوية: الصفات والنعوت والأحوال.	**وضعيات إصغاء** لمسموع وصفي يظهر المتعلّم فهمه. **وضعيات لاستنتاج** بنية الخطاب الوصفي. **وضعيات للتعرّف** على قرائن الوصف.	- يحترم شروط الإصغاء - يحدّد موضوع الوصف وعناصره - يحدّد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه. - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف: النعت؛ العطف؛ الحال. - يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع.
التعبير الشفوي	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالّة.	* يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها	المفعول المطلق، التفضيل، العطف، ظرف المكان وظرف الزمان، النسبة، التشبيه، الأفعال الدالّة على الحركة **خطاطة النمط** الوصفي (الموصوف الرئيسي، الموصوفات الفرعية) **موضوعات للوصف** المادّي والمعنوي، الأوصاف المناسبة.	**وضعيات تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سندات مسموعة يظهر المتعلّم اهتمامه بالمسموع، ويحدّد القرائن المتواترة. **وضعيات تعبيرية** شفوية يصف فيها المتعلّم شيئا ماديا أو معنويا. **وضعية تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سندات متنوّعة، يتعلّم كيف يوظّف القرائن	- تعابير سليمة لغويا - يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للوصف - يتقيّد بالموضوع. - يحترم خطاطة النمط الوصفي - يوظّف الروابط توظيفا سليما

				اللغويـة المناسبة لوصف مادي ومعنويّ، منظّما خطابه وفق مميّزات الوضعية التواصلية.	- يعبّر عن رأيه في الموصوف.
فهم المكتوب (القراءة)	**يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.**	***يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.**	**- نصوص نثرية وشعرية من أنماط مختلفة مرتبطة بالمحاور الثقافية والقيم المستهدفة (قصّة قصيرة، خرافة، حكاية...)؛ - أنواع الكلم (الاسم، الفعل، الحرف)؛ الجملة (الفعلية والاسمية)؛ الفعل اللازم والفعل المتعدي، المضاف والمضاف إليه، الصفة، الحال؛ المفعول المطلق - النواسخ (كان، صار، أصبح، ليس، مازال، ظلّ، بات) الفعل وأزمنته و تصريف الفعل؛ الفعل المبني للمجهول؛ - علامات الإعراب (الرفع، النصب، الجرّ)،المبني والمعرب من الأسماء؛ الاسم في الإفراد والتثنية والجمع. - الاسم المجرور بالحرف ، الاشتقاق (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر)؛ الفعل الصحيح والفعل المعتل**	**وضعيات قرائية** تمكّن المتعلّم من قراءة صامتة واعية، وقراءة جهرية مسترسلة معبّرة، وفهم معاني النصّ. **وضعيات** تمكّن المتعلّم من: - اكتساب القواعد النصّية للوصف المادي والمعنوي. **وضعيات** تمكّن المتعلّم من: - استعمال القاموس لشرح	- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة؛ - يحترم شروط القراءة الجهرية المسترسلة؛ - يحترم علامات الوقف؛ - يؤدّي المحفوظات أداء معبّرا؛ - يميّز النص الوصفي عن السردي؛ - يوظّف قواعد اللغة المكتسبة.
التعبير الكتابي	**ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط، سيما النمط الوصفي، في وضعيات تواصلية دالة**	***يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية *يتحكم في مستويات**	**- رسم التاء المربوطة والتاء المفتوحة ؛ الهمزة في آخر الكلمة ، الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف؛ - رسم الأسماء الموصولة؛**	**وضعيات تمكّن المتعلّم من:** . التعبير عن تذوقه لمواطن الجمال **وضعية تعلّم الإدماج:**	- يستخدم الأوصاف الملائمة للموضوع - ينظم إنتاجه وفق نمط النصّ الوصفي لتمييزه عن غيره يوظّف المعجم اللغوي المناسب.

		اللغة الكتابية ***ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل**		انطلاقا من سند يتدرب المتعلّم كيف يجنّد موارده كتابيا لتعيين خطاطة النصّ الوصفي، مستعملا القرائن اللغوية والنصيّة المناسبة لهيكلة النصّ.	- يحترم قواعد اللغة. - يحترم شروط العرض **- علامات الوقف المناسبة ..**

تعلّم الإدماج والمشاريع	إعداد دليل سياحي عن مدن جزائر سياحية – حكاية رحلة واقعية إو خيالية- إعداد مطوية عن شخصيات وطنية- وصف ذاتي.
المحاور الثقافية	الهوية الوطنية - الحياة الاجتماعية - القيم الإنسانية- الحقوق والواجبات - الحياة الثقافية - الأيام الوطنية والعالمية -الرياضة والصحة - خدمات اجتماعية - ا لأسفار والرحلات - الإعلام ووسائل الاتصال - الصناعات والحرف – عالم الابتكار والإبداع – عالم الفن والرياضة – الكوارث الرياضية.

5.4 برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة		**يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة في وضعيات خطابية دالّة، ويقرأ نصوصا من مختلف الأنماط مع التركيز النمطين التفسيري والحجاجي، تتكوّن من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.**
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	يعي بعد بلاده التاريخي والجغرافي ومكانة الجزائر إقليميا وقاريا وعالميا
	الضمير الوطني	يتمسك بالدين الإسلامي والعادات والأخلاق الحميدة
	المواطنة	ويتمكّن من إحداث التوازن في شخصيته بتقوية نوازع الخير والسلوك السويّ
	التفتح على العالم	يتعاون مع غيره خدمة للسلم والسلام ورفاهية الشعوب وازدهارها
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يفهم المقروء والمسموع والمصوّر فهما سليما- يدلي برأيه ويبرره
	طابع منهجي	يعتمد المقارنة أثناء تحليل المواقف والآراء - يستعمل أسلوب حلّ المشكلات وإعداد المشاريع وتنفيذها
	طابع تواصلي	يتحلّى بآداب الحديث - يعمل على مؤازرة الآخرين ويتضامن معهم
	طابع شخصي اجتماعي	يتطلّع إلى المشاركة الإيجابية والمنافسة الشريفة

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلّمية	معايير التقويم
فهم المنطوق	**يفهم نصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي**	***يردّ استجابة لما يسمع** *** يتفاعل مع النصّ المنطوق** *** يحلّل معالم الوضعية التواصلية** ***يقيّم مضمون النصّ المنطوق**	- نصوص مسموعة يغلب عليها النمط التفسيري، - نصوص مسموعة يغلب عليها النمط الحجاجي، - موضوعات تتوفّر فيها معلومات عن الوظائف المرجعية (معطيات منطقية، تعاريف، أرقام، تعداد، تواريخ)، ويغلب عليها المنطق (حياد المرسل). - **القرائن اللغوية**: لأنّ، الفاء السببية، أو التفسيرية، بما أنّ، لذلك، لكي، لام التعليل، بالإضافة إلى، لذلك، لكن، بل، المصدر - **الروابط الاستنتاجية أو الاعتراضية**: في الأخير، بالتالي لذا، منه، إذن، بالعكس، عكس ذلك، غير أنّ - صيغ وعبارات اليقين أو التردّد (قد، ربمّا، من المحتمل، اعتقد، أظنّ. - المصطلحات العلمية والاستشهاد - خطابات تتسلسل فيها الحجج تسلسلا منطقيا (حجج وحجج مضادة)، الرغبة في الإقناع - سندات مكتوبة يفسّرها شفهيا - أفكار وآراء مكتوبة يؤيّدها المتعلّم شفويا أو يخالفها بحجج وبراهين.	- وضعيات إصغاء لمقروء يحتوي على تفاسير وحجج، ويظهر المتعلّم تمييزه للنمط التفسيري عن النمط الحجاجي باستخدام القرائن الخاصّة بكلّ نمط. **وضعية تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سندات مسموعة، يظهر المتعلّم إصغاءه لما يستمع إليه محددا النمط ومعبّرا عن فهمه	- يحسن الإصغاء، - يميّز خصائص كلّ نمط (روابط منطقية، استنتاجية، مصطلحات علمية، يستشهد).
التعبير الشفوي	**يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية وحجاجية دالّة.**	*** يتواصل مع الغير** ***يفهم حديثه** ***يقدم ذاته ويعبر عنها**		- وضعيات تعبيرية شفوية يتناول فيها المتعلّم الكلمة مفسّرا، - وضعيات تعبيرية شفوية يقدّم فيها حججا لتأييد رأي أو مخالفته. **وضعية تعلّم الإدماج:** - انطلاقا من تعليمات محدّدة، يتعلّم التلميذ كيف يقدّم تفسيرا شفويا، أو حجّة مقنعة.	- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير، - يوظّف الأدوات الخاصّة بالتفسير، - يراعي التسلسل المنطقي للأفكار، - يختار الحجج المناسبة للتأييد، والحجج المناسبة للتفنيد. - يوظّف أدوات التعليل المناسبة

فهم المكتوب (قراءة)	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي تتكوّن من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية، سليمة، ويفهمها.	*يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	ـ **نصوص من مختلف الأنماط**، يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي. ـ **نصوص تتوفّر فيها:** . جملا اسمية منسوخة بـ (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)؛ . نواصب الفعل المضارع(أن، لن، كي، لام التعليل)، وجوازمه (لم، لا الناهية)؛ . الأفعال الخمسة؛ . الجملة الفعلية؛ . علامات الإعراب (الأصلية والفرعية)؛ . المضارع المبني للمجهول (نائب الفاعل)؛ . التمييز (الذات والعدد مع مراجعة المضاف والمضاف إليه)؛ . العطف (و، ثمّ، بل، ف)؛ . الأسماء الخمسة؛ . الجمع (التكسير، المذكّر السالم، المؤنّث السالم وإعرابهما)؛ . المثنّى وإعرابه؛ . التوكيد (اللفظي والمعنوي)؛ . الاستثناء بـ(إلاّ، غير، سوى)؛ . الفعل الثلاثي المزيد بحرف؛ . المصدر (من الثلاثي المزيد بحرف)؛ . علامات التأنيث (التاء المربوطة ، الألف)؛ . تصريف الجملة الفعلية: (مع ضمائر المثنى والجمع)؛ . الهمزة على الألف؛ . الهمزة على النبرة (الياء)؛ . الهمزة على الواو؛	ـ **وضعيات قرائية** يتدرّب فيها المتعلّم على: .القراءة الصامتة الواعية، . وضعيات للقراءة الجهرية، يتدرّب فيها على الاسترسال، والأداء المنغّم باحترام علامات الوقف. ـ **وضعيات لفهم** النصّ وتحليله: . أسئلة وأجوبة حول معاني النصّ، .استخدام القاموس، . يكتسب الظواهر اللغوية المميزة للنص التفسيري أو الحجاجي، . يستخلص خطاطة النصّ التفسيري والنصّ الحجاجي. ـ**تدريب** المتعلّم على تنويع سندات القراءة (قصص، مجلاّت وجرائد، كتب، استغلال المحيط: لافتات، لوحات إشهار...). ـ **وضعيات** يتعلّم فيها مبادئ التذوّق الأدبي (شعر ونثر، أسباب اختيار الكلمات الأساليب دون أخرى، مقارنة النصوص). ـ **وضعية لتعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند مكتوب يتدرّب المتعلّم على إدماج مكتسباته في القراءة (القراءة الصامتة، قراءة جهرية مسترسلة لسندات مختلفة، مبرزا فهمه لما يقرأ، محترما قواعد القراءة السليمة المسترسلة)، وذلك من خلال نشاطات ومهام مدمجة.	ـ يلتزم بقواعد القراءة الصامتة. ـ يحترم شروط القراءة المسترسلة (التنغيم، احترام علامات الوقف). ـ يعبّر عن فهمه لمعاني النصّ. ـ يميّز خطاطة النص التفسيري والنصّ الحجاجي عن غيرهما.

التعبير الكتابي (الكتابة)	**ينتج كتابة نصوصا من ثمانية أسطر إلى عشرة أسطر يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي**	***يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية** ***يتحكم في مستويات اللغة الكتابية** ***ينتج منصوصات حسب وضعية**	استغلال كلّ الموارد المتناولة في الميادين السابقة (لغوية، خطّية، منهجية).	ـ وضعيات تمكّن المتعلّم من: . الكتابة بخطّ واضع، احترام المسافات بين الكلمات، . ممارسة الرسم الإملائي (دخول لام الجر على الأسماء المعرفة ب "أل"، اتّصال حرف الجر ب "ما" الاستفهامية، . رسم الهمزة، الألف الليّنة ...)، . وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة. ـ وضعيات تتضمّن أنشطة يتعلّم فيها التلميذ: . تلخيص نصوص مقروءة، ويعيد تصميمها، . وضع مقدمة حوارية لنص حجاجي، . تدوين استجواب لشخصية علمية، رياضية ، سياسية، تاريخية، فنية....، . تحرير تقرير زيارة(مكتبة، حديقة حيوانات، سوق شعبي...)، . التصرف في النصوص وإثرائها بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة. **ـ وضعية تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند إشهاري يمثل ترويجا لمادّ غذائية أو موقع سياحي...، يتدرّب المتعلّم كيف يجنّد موارده كتابيا مستعملا أدوات التعليل والإقناع وهيكلة النص وفق الخطاطة المناسبة.	ـ **يستخدم** التفاسير والحجج المناسبة للموضوع. ـ يوظّف المعجم اللغوي المناسب. ـ **يستعمل:** . أدوات التعليل، . الروابط المنطقية، ـ **يحترم** قواعد اللغة والإملاء. ـ **ينظّم** إنتاجه وفق نمط النصّ التفسيري والحجاجي. ـ **يحترم** شروط العرض.

تعلم الإدماج المشاريع	التمثيلية . القصة . الرسالة . التقرير . إعداد السندات اللازمة لإقامة معرض حول ظاهرة ما . إعداد السندات اللازمة للقيام بمظاهرة تضامنا مع قضيّة عادلة إعداد مجلّة حائطية . كتابة مقابلة خيالية مع شخصية معروفة (تاريخية، رياضية، فنية...)
المحاور الثقافية	الهوية الوطنية. الحياة الاجتماعية . القيم الإنسانية . الحقوق والواجبات . الحياة الثقافية. الأيام الوطنية والعالمية . الرياضة والصحة . خدمات اجتماعية . الأسفار والرحلات .الإعلام ووسائل الاتصال . الصناعات والحرف . عالم الابتكار والإبداع . عالم الفن . الكوارث الطبيعية.

5. وضع المنهـج حيّز التطبيـق

1.5 توجيهات تربوية: تجسيدا للمقاربة التي تُعدّ اختيارا منهجيا، ينبغي أن ننظر إلى اللغة نظرة شمولية. لذلك يجدر بنا أن نتناول نشاطات اللغة العربية وفق منظور تكاملي، يعتمد على استثمار الموارد اللغوية المختلفة قصد إدماج المتعلّم لها واستغلالها في إنتاجه.

أ) التعبير الشفوي: على المعلّم أن يكون ميسّرا للتعلّمات، وموجّها مرشدا للمتعلّمين الذين يساهمون بالقسط الأوفر في بناء تعلّماتهم، وذلك من خلال:

- اختيار وضعيات تعلّمية تثير الرغبة في التواصل لدى المتعلّمين، باستعمال الصيغ والتراكيب المحقّقة للعمل اللغوي المستهدف، حتّى لا يتحوّل نشاط التعبير الشفوي إلى مجرّد ترديد لقوالب لغوية جاهزة ؛
- تشجيع المتعلّمين على استثمار المألوف اللغوي العربي لديهم في التعبير الشفوي ؛
- تشجيع المتعلّمين على التواصل الشفوي التلقائي المنظّم وفق آداب الكلام؛
- حثّ المتعلّمين على تنويع خطاباتهم استجابة لمقتضيات التواصل المرتبطة بالأنماط النصّية.

ب) الـقراءة:

- العمل على ربط القراءة بالفهم (القراءة الواعية)، لاسيما بعد اكتساب الرموز اللغوية (الحروف)، من خلال التفاعل مع النصوص بتمثّلها ومحاكاتها، فيتكوّن لدى المتعلّم رصيد لغوي يمكن استثماره في الإنتاج ؛
- اعتماد وضعيات قرائية تخلق الرغبة في القراءة، مثل الانطلاق من أنشطة إيقاظية محفّزة تنشّط الخيال؛
- التدرّج في تعلّم القراءة من الإجمال إلى الجزء، ومن التحليل فالتركيب ؛
- استثمار المقروء في جوانبه الشكلية والدلالية ؛
- تدريس الظواهر النحوية انطلاقا من نصوص القراءة، والعمل على توفير فرص استثمارها استثمارا وظيفيا، على أن يكون هذا التعليم ضمنيا في السنوات الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية، وصريحا في السنتين الرابعة والخامسة ؛
- اعتبار الكتابة نشاطا مدمجا في القراءة وإيلاؤه الأهمّية اللازمة، كون الخطّ العمود الثاني للغة، لاسيما في الطور الأوّل؛
- اعتبار الرسم (الإملاء) نشاطا لغويا متّصلا بالقراءة أيضا ؛
- استغلال حصص القراءة للتدريب على الإنتاج بالتصرّف في النصّ، ومحاكاة الأساليب المتنوّعة فيه؛
- استغلال تعثُّرات المتعلّمين لبناء أنشطة علاجية تمكّنهم من تخطّي صعوباتهم؛

وانطلاقا ممّا سبق، فإنّ نشاط القراءة ينبغي أن يكون محورا لعدّة نشاطات لغوية متكاملة.

ج) التعبير الكتابـي:

- تمكين المتعلّمين من فرص كافية للإنتاج الكتابي، انطلاقا من مقامات وسندات متنوّعة تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابيا؛
- إحكام الربط بين أنماط النصوص المستهدفة في القراءة، والتدريبات الخاصّة بالإنتاج الكتابي ؛
- مرافقة المعلّم للمتعلّمين في إنتاجهم الكتابي، بتوجيههم إلى الوسائل والأدوات المناسبة (المعجم، التراكيب، الأساليب...)؛
- التدريب على الكتابة بمنح المتعلّمين فرص الشطب والإصلاح والمراجعة ؛

- اعتبار الخطّ الواضح السليم من الأدوات المساعدة على الفهم والتواصل الكتابي؛
- تدريب المتعلّمين على استعمال الحاسوب لمعالجة نصوص ينتجونها.

د) المشروع البيداغوجي:

- الانطلاق في المشروع من وضعية مشكلة، أو سياق محفّز على الإنتاج الكتابي؛
- غرس روح العمل الجماعي لدى المتعلّمين، وحثّهم على الإنجاز الفردي لنصيبهم من المشروع؛
- اقتراح مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبة، وتكون ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم، وتستجيب لاهتماماته .

2.5 . توجيهات تتعلق بالوسائل التعليمية: بالإضافة إلى الكتاب المدرسي، على المعلّم أن يستعين بوسائل أخرى، لا سيما التي تجذب اهتمام المتعلّم، فيختار لكلّ نشاط السندات الملائمة (قصص، نصوص، مشاهد، مواقف، أشرطة صوتية، أفلام...).

3.5 . توجيهات تتعلّق بالتقويم: نورد مصطلح "التقويم" هنا بمعناه القياسي (تقييم)، وبمعناه العلاجي، ذلك أنّ الأوّل ضروري للثاني، ويشكّل بمعنييه جزءا لا يتجزّأ من العملية التعلّمية. لذل، على المعلّم:

- استغلال تعثّرات التلاميذ في مختلف الأنشطة لبناء أنشطة علاجية؛
- تخصيص أنشطة علاجية فورية لاستدراك النقائص وتذليل الصعوبات ؛
- فسح المجال أمام المتعلّمين كي يقيّموا إنتاجهم تقييما ذاتيا، أو ثنائيا أو جماعيا، وإعادة صياغة هذا الإنتاج باعتماد حصيلة التقييم.

الرياضيـات

1. تقديم المادّة: الرياضيات وسيلة لتكوين الفكر، وأداة لاكتساب المعارف. فهي تساهم في نموّ قدرات التلميذ الذهنية وتشارك في بناء شخصيته ودعم استقلاليته وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي. كما تمكّن التلميذ من اكتساب أدوات مفهوماتية وإجرائية مناسبة تمكّنه من القيام بدوره بثقة وفاعلية، في محيط اجتماعي تتزايد متطلّباته أكثر فأكثر، وفي عالم شمولي يتحوّل باستمرار. وهذا يعني أنّها تضطلع بمهمّة تكوين العقل الناقد وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، ومفاهيم الصحيح والخطأ المجرّدة .

إنّ الرياضيات حاضرة - أكثر من أي وقت مضى- في المحيط الاجتماعي والاقتصادي والإعلامي والثقافي للإنسان، وهي تأخذ أهمّيتها النسبية من مجتمع لآخر، تبعاً لتقدّم هذا المجتمع وتطوّر حياته التي تحتاج لكثير من الأمور، كالاستدلال والقياس والترتيب وحساب الكميات والمقادير (المدد والمسافات والمساحات والحجوم والكتل) وغيرها، وهو ما يجعل تعلّمها أساسيا لكلّ فرد.

وعلى الرغم من محافظة الرياضيات على مسلّمـاتها القائمة منذ القدم، فإنّها قد واكبت التطوّرات العلمية والتقنية المعاصرة، وساهمت في تطوير العلوم الحديثة من إعلام آلي، وطبّ وعلوم طبيعية، واقتصاد، ومواصلات واتصالات. وبناء عليه، تعتبر الرياضيـات بحقّ العمود الفقري لتطوّر العلوم على اختلاف أنواعها وشُعَبها، إذ لا نكاد نتصور ازدهارا معتبرا في أيّ من هذه الميادين دون أن يكون للرياضيات نصيب في ذلك. إنّها تساهم مع المواد الأخرى في تحقيـق ملمح التلميذ، ويرمي تدريسها إلى تمكينه من اكتساب كفاءات قابلة للتحـويل إلى مختلف المجالات (المواد الأخرى، الحياة اليومية)، لذلك ينتـظر من تعلّم الرياضيات تحقيق غرضين اثنـين، أحدهما ذو طابع تكويني ثقافي، والآخر نفعي.

تبرز أهمّية الرياضيات في التعليم الابتدائي انطلاقا من كونها أحد التعلّمات الأساسية لها ولبقيّة العلوم. لذا يجب ألاّ يكون تعليمها ذا طابع انتقائي، ولا سببا في فشل التلميذ في دراسته.

1.1 غايات تدريس الرياضيات في التعليم الابتدائي

يتمحور منهج الرياضيات في التعليم الابتدائي حول حلّ مشكلات في مختلف الميادين، والذي يتطلب دراسة منظّمة **للأعداد** (التعداد العشري، الحساب) **وللأشكال** (علاقات متعلّقة بالفضاء) ولبعض **المقادير** وقياسها. وفي هذا الصدد، لا تُبنى المفاهيم المتعلّقة بهذه المحاور لذاتها، بل كأدوات فاعلة لحلّ مشكلات.

وفي هذا الإطار، يمكن صياغة غايات تدريس الرياضيات في النقاط الآتية:

- تنمية العقل الناقد لدى المتعلّم، وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، ومفاهيم الصحيح والخطأ؛
- تأهيل المتعلّم لمواجهة متطلّبات الحياة العصرية وحلّ المشكلات التي تعترضه، بمنهجية تتّصف بالعقلانية والموضوعية؛
- المساهمة في بناء شخصية المتعلّم، وتوسيع ثقافته، ودعم استقلاليته، وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي.

2.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل

تتضمّن الكفاءات العرضية المساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف الموادّ التي نسعى إلى جعل المتعلّم يكتسبها أثناء مساره الدراسي. والرياضيات- كباقي المواد- تسهم في تحقيق بعض الكفاءات العرضية إسهاما مباشرا، وبشكل غير مباشر بالنسبة لبعضها الآخر.

فتعلّم الرياضيات في الابتدائي، يقوم على البحث والاستكشاف، والملاحظة والتجريب والتحليل، والاستدلال والتبرير والنقد والتخيّل وتشجيع الفضول العلمي، والاستعمال الفعّال للتكنولوجيات الحديثة.

أمّا في المجال المنهجي، فإنّ الرياضيات تعمل على إكساب التلاميذ استراتيجيات العمل الفعّال، كالتخطيط وتنظيم المعطيات وجمعها وتصنيفها، وتجنيدها في حلّ مشكلات وتحويلها إلى مواقف معيشية.

تنمو قدرات التلميذ على البحث والتجريد والاستدلال والتبرير وتتطوّر أثناء فترات العمل الفردي أو الفوجي أو الجماعي، وكذا في فترات التبادل ومواجهة الأفكار أثناء بناء التعلّمات. لذلك ينبغي ألاّ يطغى التدريب (الذي يعتبر

ضروريا لتثبيت بعض المعارف وجعلها سهلة المنال) على المرحلة الأساسية التي يتمّ خلالها بناء المعارف من قبل التلاميذ.
كما ينبغي أن تُعطى أهمّية للمعالجة اليدوية لأشياء ملموسة في الأنشطة المقترحة على التلاميذ لمساعدتهم على وضع تصوّرات لوضعيات تعتمد سندا كتابيا، يمكن في السنتين الأولى والثانية الارتكاز على ألعاب أو على تجارب تتحقّق فعلا بأشياء ملموسة.

وهذا لا يعني أن المعالجة اليدوية هي التي تشكّل النشاط الرياضي، بل الأسئلة التي تثيرها والنشاط الذهني الذي ينتج عنها. وعلى هذا الأساس أعطيت الأسبقية لحلّ المشكلات في التعلّمات.

وفي مجال القيم والمواقف، يساهم تعلّم الرياضيات في احترام القواعد، والنجاعة والدقة، وترسيخ قيم العدل والإنصاف والتضامن والتعاون والصدق، وتذوّق الجمال، وتعزيز قيم الجد والاجتهاد والمثابرة، والتبادل وتقبّل الرأي الآخــر.

1. 3 توجيهات تتعلّق بطبيعة المعارف والموارد المطلوب تجنيدها

1 . 3. 1 مكانة حلّ المشكلات

إنّ نشاط حلّ المشكلات من صميم تعلّم الرياضيات. وهو معيار أساسيّ للتحكّم في المعارف في كلّ المجالات الرياضية، وهو أيضا وسيلة لضمان امتلاك هذه المعارف والمحافظة على معناها.

عند تعلّم الرياضيات، يعدُّ التلميذ أدوات لحلّ مشكلات حقيقية، ثم يستغلّها بإعادة استثمارها في حلّ مشكلات أخرى.
إنّ معظم المفاهيم المدروسة في الميادين الأربعة المهيكلة للمادّة (الأعداد والحساب، الفضاء والهندسة، تنظيم معطيات، المقادير والقياس) في التعليم الابتدائي، يمكن أن تبنى بفضل نشاطات مختارة، كأدوات وجيهة وفعّالة لحلّ مشكلات، قبل أن تدرس هذه المفاهيم لذاتها وتوظّف في وضعيات أخرى .

ينبغي أن تمكّن الوضعيات الإشكالية المختارة التلميذَ من الوعي بعدم كفاية معارفه وإجراءاته وبعدم فاعليتها، والإحساس بالحاجة إلى بناء معارف جديدة وإجراءات أكثر فاعلية. مثلا: مشكل عدّ عناصر مجموعة ناتجة عن ضمّ مجموعتين معروفتين، يمكن حلّه بالعدّ واحدا واحدا، ثمّ بالعدّ التكميلي، وفي الأخير بتقنيات الجمع (حسب مجالات الأعداد المستعملة).

كذلك أيضا بالنسبة لحلّ مشكلات للبحث (أي تلك التي لم يسبق للتلميذ استكشاف طرق حلّها)، إذ يسمح له باللجوء إلى إجراءات شخصية، يعتبر شرحها والتبادل حولها لحظات أساسية في النشاط الرياضي. كما ينبغي أن تشكّل الوضعيات المقترحة إشكالية حقيقية للتلميذ تتطلّب منه البحث لإعداد إجابته.

من خلال هذه الأنشطة، يشرع التلميذ في تطوير قدراته على البحث والشرح والتعليل والاستدلال. لذا فمن الضروري أن يولى اهتمام خاصّ بمحاولات التلاميذ وأخطائهم ومنهجياتهم في العمل، واستغلالها أثناء المناقشة.
تمكّن هذه الوضعيات من العمل على تنمية وترسيخ إستراتيجية حلّ المشكلات، والتي تتضمّن:

- تحليل تعليمة؛
- الشروع في تنفيذ سيرورة شخصية وإتمامها؛
- عرض حال شفهي للخطّة المستعملة باعتماد منتوج (ورقة البحث، شيء مبني.....)؛
- القبول بوجود إجراءات أخرى ومحاولة فهمها؛
- تحرير إجابة؛
- محاولة فهم حلول أخرى؛
- تشخيص الأخطاء ومحاولة فهم مصادرها (أخطاء في السيرورة ، أخطاء في تنفيذ السيرورة) ومحاولة تصحيحها.

ولا تُنمّى هذه الخطوات لذاتها، بل يبقى حلّ المشكل المطروح هو الهدف الأساس.

1 . 3. 2 التعبير المتداول والتعبير الرياضي

يستعمل التلميذ أثناء التعلّمات الرياضية اللغة المألوفة، ثمّ يشرع في اكتساب التعبير الرياضي تدريجيا (المصطلحات، الرموز...).

تساهم الرياضيات، إلى جانب المواد الأخرى، في تطوير الكفاءات اللغوية (شفهيا وكتابيا) عند التلميذ، مع أخذ خصوصيات التعبير الرياضي بعين الاعتبار.

في السنة الأولى، تُقترح الأنشطة الرياضية في غالب الأحيان شفهيا، انطلاقا من وضعيات تعتمد أدوات ملموسة. الأمر الذي يمكّن التلميذ من المعالجة اليدوية قصد البحث عن إجابة للسؤال المطروح، ويمكّن المعلّم من جعل التلاميذ يتحقّقون تجريبيا من الحلول المقترحة. كما يمكن أيضا وصف هذه الأنشطة شفهيا مع تدوين (أو عرض) العناصر التوضيحية الهامّة على السبورة.

ويمكن للمعلّم في بعض الحالات اقتراح وضعيات تعتمد سندا كتابيا، ولكن، ينبغي للمعلّم أن يسهر على ألاّ تشكّل صعوبات القراءة عائقا لفهم الوضعية، وبالتالي تعرقل شروع التلميذ في سيرورة الحلّ. وفي كلّ الحالات، فإنّه من الضروري مطالبة عدّة تلاميذ بإعادة الصياغة الشفهية للتعليمات والعمل المطلوب- بتعبيرهم الخاص – قصد تسهيل الفهم.

بعد عمل بحث (فردي أو جماعي) للتلاميذ، ينظّم المعلّم فترة الحوصلة الجماعية، وشرح الخطط والنتائج المختلفة، وتبادل مبرّرات ثباتها. تجرى هذه الفترة أساسا بصفة شفوية، ويسهر المعلّم خلالها على ترك التلاميذ يعبّرون بصفة تلقائية قبل مطالبتهم بتعبير أكثر صرامة.

إنّ تدريس الرياضيات، يمكّن- ابتداء من التعليم الابتدائي- من وضع مصطلحات دقيقة. وقد تكون بعض التداخلات بين " كلمات رياضية" و "كلمات مألوفة" مصدر لبس. وعلى سبيل المثال، الكلمتان: **" رقم "** و **"عدد"**، تستعملان بالمعنى نفسه في اللغة المألوفة، وبمعنيين مختلفتين في الرياضيات. لذا تستغلّ كلّ
الفرص مع التلاميذ لإظهار هذه الاختلافات بين الكلمات.

ملامح التخرّج

2. 1. ملامح التخرّج من التعليم الأساسي في مادّة الرياضيات

الكفاءة الشاملة / الميادين	ملمح التخرّج من التعليم الأساسي	الملمح التخرّج من التعليم المتوسط	الملمح التخرّج من التعليم الابتدائي
الكفاءة الشاملة / **الميادين**	يصوغ بتعبير رياضي دقيق مشكلات رياضياتية ومشكلات من الحياة اليومية ويحلّها بوضع فرضيات واقتراح تخمينات وتطبيق أنماط حلول لمشاكل قابلة للتعميم، واستعمال استدلالات مختلفة.	يحلّ مشكلات من الحياة اليومية بتوظيف مكتسباته في مختلف ميادين المادّة (العددي، الهندسي، الدوال وتنظيم معطيات) ويبني براهين ويحكم على صدق الاستدلال.	يحلّ مشكلات بتجنيد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلّقة بمختلف الميادين (الأعداد، الحساب، التناسبية وتنظيم المعلومات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).
الأعداد والحساب	**ك خ 1:** يحل مشكلات من المادة ومن الحياة اليومية متعلقة بالأعداد والمعادلات والمتراجحات ونمذجة وضعيات حقيقية.	**ك خ 1:** يمارس الحساب الحرفي والعمليات الحسابية على الأعداد (الطبيعية، العشرية، النسبية، الناطقة، الصمّاء)، ويحلّ مشكلات بتوظيف المعادلات والمتراجحات.	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالأعداد (عدّ كمّيات، قراءة وكتابة، مقارنة وترتيب، وضع علاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات عليها وتوظيف الحساب بنوعيه (آلي، متمعّن فيه).
تنظيم معطيات والدوال	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات من المادّة ومن الحياة اليومية متعلّقة بالتناسب والدوال والقياس وتنظيم المعطيات، مع توضيح معانيها الكامنة.	**ك خ 2:** ينظّم معطيات في شكل جداول أو مخطّطات ويستغلها (قراءة، تحليل) ويحلّ مشاكل مرتبطة بالتناسبية ، ويوظّف المقادير (أطوال، مساحات، حجوم، مدد، ...)، ويستعمل وحدات قياسها.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية(استعمال استدلالات شخصية) وباستعمال معطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات واستغلالها.
الفضاء والهندسة	**ك خ 3:** يحل مشكلات متعلّقة بالفضاء والزمن باستعمال خواصّ الأشكال الهندسية المألوفة والتحوّلات النقطية.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات بتوظيف خواصّ الأشكال الهندسية المستوية المألوفة والمجسّمات والتحويلات النقطية (التناظران، الانسحاب، الدوران) والإنشاءات الهندسية والبراهين.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالتموقع في الفضاء ، والتعرّف على الأشكال ووصفها وتمثيلها أو إنجاز مثيل لها، ونقلها وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية باستعمال أدوات مناسبة.
المقادير والقياس	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات متعلّقة بقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المساحة) أو التعليم في الزمن، أو قياس مدد باختيار الأداة المناسبة والوحدة المناسبة، واستعمال العلاقات بين مختلف الوحدات.	ملاحظة: **لا يظهر ميدان المقادير والقياس مستقلا في مرحلة التعليم المتوسط، بل يكون التوسع فيه ضمن الكفاءتين الختاميتين 1 و 3**	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات متعلّقة بقياس أشياء، ة أو مشكلات هندسية (الطول، الكتلة، السعة، المساحة) أو التعليم في الزمن، أو قياس مدد باختيار الأداة المناسبة والوحدة المناسبة، واستعمال العلاقات بين مختلف الوحدات.

2.2 ملامح التخرج من أطوار التعليم الابتدائي في مادّة الرياضيات

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 1 الابتدائي	المنتظر من التحضيرية
الكفاءة الشاملة	يحلّ مشكلات بتجنيد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلّقة بمختلف الميادين (الأعداد والحساب، التناسبية وتنظيم معطيات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية والعشرية والعمليات عليها والتناسبية ووحدات القياس) باستعمال المصطلحات والخواصّ الهندسية المناسبة لوصف أو نقل أو تمثيل أو تكبير(تصغير) شكل هندسي.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 والأعداد العشرية)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والتناسبية ووحدات الطول والكتل والسعة باستعمال المصطلحات المناسبة والاستقامية، ومقارنة الأطوال، والتناظر المحوري لوصف أو نقل أو تمثيل أو تكبير (تصغير) شكل.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول (الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000) وعمليتيّ الجمع والطرح ووحدات قياس الطول (المتر (m) والسنتيمتر (cm)) واستعمال المصطلحات المناسبة والاستقامية، لمقارنة الأطوال ووصف أو نقل أو تمثيل شكل.	- عدّ أشياء وكتابة بعض الأرقام... - استعمال كلمات بسيطة لوصف أشكال (من الواقع أو مرسومة).
الكفاءات الختامية	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالأعداد (عدّ كميات، قراءة وكتابة، مقارنة وترتيب، وضع علاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات عليها وتوظيف الحساب بنوعيه (آلي، متمعّن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات من الحياة اليومية متعلّقة بالأعداد الطبيعية والعشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، والعلاقات بينها)، والعمليات عليها باستعمال إجراءات مختلفة والحساب بنوعيه.	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات متعلقة بالأعداد الطبيعية والعشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وحساب مجموع وفرق عددين طبيعيّين أو عشريّين، وجداء عددين أحدهما عشريّ وحاصل وباقي قسمة عدد طبيعي على عدد طبيعي.	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالأعداد الطبيعية (عدّ كميات، قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وحساب مجموع وفرق وجداء عددين طبيعيّين.	
	ك خ 2: يحل مشكلات متعلّقة بالتناسبية (استعمال استدلالات شخصية) باستعمال معطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات واستغلالها.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال استدلالات متعلّقة بالتناسبية والنسبة المئوية والسلّم ، ومعطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال استدلالات متعلّقة بالتناسبية ومعطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال معطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	

	ك خ 3: يحلّ مشكلات متعلّقة بالتعليم في الفضاء والتعرّف على الأشكال ووصفها وتمثيلها أو إنجاز مثيل لها، ونقلها وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية، وباستعمال أدوات مناسبة.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالتعليم على مرصوفة والتناظر المحوري، والمجسمات والأشكال المستوية، والتحقّق من خواصّ هندسية باستعمال أدوات مناسبة.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات متعلّقة بتعيين موقع أو وصف تنقل في الفضاء أو على مخطّط باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم، وبالتعرّف على الأشكال ووصفها وتمثيلها ونقلها وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية .	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات متعلّقة بتعيين موقع أو وصف تنقل في الفضاء أو على مخطّط باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم، ويصف أشياء أو أشكالا باستعمال خواصّ لها لتمثيلها أو إنجاز مثيل لها.	
	ك خ 4: يحلّ مشكلات متعلّقة بقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المساحة) أو التعليم في الزمن أو قياس مدد باختيار الأداة المناسبة والوحدة المناسبة واستعمال العلاقات بين مختلف الوحدات.	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات باختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة لقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المدة، المساحة، الحجم) ويستعمل العلاقات بين مختلف الوحدات.	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات باختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة لقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المدة، المساحة، الحجم) ويستعمل العلاقات بين مختلف الوحدات.	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات متعلّقة بترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني، ويستعمل الساعة والروزنامة لتعليم أحداث وتقدير مدد، ويقارن أشياء حسب الطول أو الكتلة.	

الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	- يلاحظ ويستكشف، يحلّل ويبني استدلالات - يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، والتخّيل والسلوك الإبداعي - يتحقّق من صحّة نتائج، ويصادق عليها - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال - يمارس سلوك العمل المستقلّ لتوسيع ثقافته العلمية، وللتكوين الذاتي طوال الحياة.
	طابع منهجي	- ينظّم عمله متوخّيا الدقّة والاتـقان - يعدّ إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.
	طابع تواصلي	- يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال، والمخطّطات والجداول - يعبّر بكيفية سليمة كتابيا وشفهيا، ويقدّم تبريرات - يستعمل الترميز العالمي.
	طابع شخصي واجتماعي	- يبذل الجهد للقيام بعمله بدقّة وصدق ومثابرة وإتقان - يتحلّى بالواقعية وبالحسّ الأخلاقي في تعامله مع الغير - يثـمّن قيمة العمل.

القيم والمواقف	الهوية	- ينمّي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية - يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي - يتمثّل التعاليم الإسلامية التي تحثّ على العلم والمعرفة.
	الضمير الوطني	- يعتزّ بانتمائه للجزائر - يعتزّ برموز الأمّة ويحترمها - يهتمّ بالقضايا المرتبطة بالصحّة والمحيط.
	المواطنة	- يحترم آراء الآخرين والأطروحات ذات الطابع العلمي - يتحلّى بروح المسؤولية تجاه المحيط والبيئة الطبيعة - يلتزم بقواعد العدالة الاجتماعية والتضامن والتعاون، واحترام الحياة.
	التفتّح على العالم	- يستعمل الترميز العالمي في كتاباته - يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية - يثمّن في مسعى تدريجيّ ثقافة مجتمع المعرفة، ويتبنّى قواعد استهلاك مناسبة.

3.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي في مادّة الرياضيات

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	الطور 3 الابتدائي	الطور 2 الابتدائي		الطور 1 الابتدائي		المنتظر من التحضيري
		ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة 2	ملمح التخرّج من السنة 1	
الكفاءة الشاملة	يحلّ مشكلات بتجنيد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلّقة بمختلف الميادين (الأعداد والحساب، تنظيم معطيات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول (الأعداد الطبيعية إلى المليار والأعداد العشرية ، والعمليات الأربع والحساب بنوعيه، والتناسبية ووحدات والقياس)، ويستعمل خواصّ هندسية ومصطلحات مناسبة وتعبير سليم لوصف تنقل، أو تحديد موقع شيء، أو وصف أو تمثيل أو نقل شكل أو تكبيره، ومقارنة الأطوال، والاستقامية والتعامدوالتوازي والتناظر.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول (الأعداد الطبيعية إلى المليون والأعداد العشرية، والجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه، والتناسبية ووحدات قياس الطول والكتلة والسعة والمدّة)، ويستعمل خواصّ هندسية ومصطلحات مناسبة وتعبير سليم لوصف تنقل، أو تحديد موقع شيء، أو وصف أو تمثيل أو نقل أو تكبير شكل، ومقارنة الأطوال، والاستقامية والتعامد والتوازي والتناظر.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 10 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصّ هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية ، والتعامد والتناظر.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 1 000)، والجمع والطرح ووحدات قياس الطول ويستعمل خواصا هندسية ومصطلحات مناسبة وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء أو وصف أو تمثيل أو نقل أو تكبير شكل ويقارن أطوالا.	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100) والجمع، ويستعمل خواصّ هندسيةومصطلحات وتعبير مناسب لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، أو وصف أو تمثيل أو نقل شكل.	- عدّ أشياء وكتابة بعض الأرقام - استعمال تعبير بسيط لوصف أشكال (من الواقع أو مرسومة)
الكفاءات الختامية	**ك خ 1**:يحلّ مشكلات متعلقة بالأعداد (عدّ كمّيات، قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، وضع علاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات عليها، وتوظيف الحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية إلى المليار، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، العلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 10 000)، (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، العلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليتيّ الجمع والطرح، والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	

ك خ 2: يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية)، باستعمال معطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات واستغلالها	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية)، وباستعمال النسبة المئوية ومعلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور، وينظّم معطيات في جدول	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور، وينظّم معطيات في جدول	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات بسيطة باستعمال معلومات عددية يستخرجها من صور أو جداول.
ك خ 3: يحلّ مشكلات تتعلّق بالتموقع في الفضاء، والتعرّف على أشكال ووصفها وتمثيلها، أو إنجاز مثيل لها، ونقلها وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية وباستعمال أدوات مناسبة.	**ك خ3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو تكبير شكل أو نقله اعتمادا على مخطّط أو تصميم أو خريطة، أومقارنة الأطوال أو الاستقامية أو التعامد أو التوازي أو التناظر أو المساحات باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتمادا على مخطّط أو تصميم أو خريطة أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتمادا على مخطّط أو تصميم أو مقارنة أطوال أو استقامية، أو تعامد أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطّط أو، نقل شكل أو مقارنة أطوال أو استقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بالاستقامية وبوصف تنقّل أو تعيين موقع شيء في الفضاء القريب وبوصف أو تمثيل أو نقل شكل باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.
ك خ4: يحلّ مشكلات تتعلّق بقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المساحة) أو التعليم في الزمن أو قياس مدد باختيار الأداة المناسبة والوحدة المناسبة واستعمال العلاقات بين مختلف الوحدات.	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مساحات، حجوم، مدد) وإجراء تحويلات على الوحدات، وتعليم أحداث باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة	**ك خ4:** يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، m^2، cm^2، يوم، شهر، سنة، h، min وs).	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h و min وs).	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد) وباستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر، والميزان ذي الكفّتين، وبتعيين أحداث باستعمال الرزنامة والوحدات (يوم، شهر، سنة، ساعة).	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة أطوال (بوضعها جنبا لجنب)، أو باستعمال وحدة غير اصطلاحية ، وباستعمال الرزنامة لتعليم أحداث أو حساب مدد.

الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يلاحظ ويستكشف ويحلّل ويبني استدلالات - يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي والتخيّل والسلوك الإبداعي - يتحقّق من صحّة نتائج، ويصادق عليها - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال - يمارس سلوك العمل المستقلّ لتوسيع ثقافته العلمية، وللتكوين الذاتي طوال الحياة.
	طابع منهجي	- ينظّم عمله متوخّيا الدقّة والإتقان - يعدّ إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.
	طابع تواصلي	- يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز، الأشكال والمخطّطات والجداول - يعبّر كتابة ومشافهة بكيفية سليمة، ويقدّم تبريرات - يستعمل الترميز العالمي.
	طابع شخصي واجتماعي	- يبذل الجهد للقيام بعمله بدقّة وصدق ومثابرة وإتقان - يتحلّى بالواقعية، وبالحسّ الأخلاقي في تعامله مع الغير - يثمّن قيمة العمل.
القيم والمواقف	الهويّة الوطنية	- ينمّي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية - يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي - يتمثّل التعاليم الإسلامية التي تحثّ على العلم والمعرفة.
	الضمير الوطني	- يعتز بانتمائه للجزائر - ييعتزّ برموز الأمة ويحترمها - يهتمّ بالقضايا المرتبطة بالصحّة والمحيط.
	المواطنة	- يحترم أراء الآخرين والأطروحات ذات الطابع العلمي - يتحلّى بروح المسؤولية تجاه المحيط والبيئة الطبيعة - يلتزم بقواعد العدالة الاجتماعية والتضامن والتعاون واحترام الحياة.
	التفتّح على العالـم	- يستعمل الترميز العالمي - يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية - يثمّن في مسعى تدريجيّ ثقافة مجتمع المعرفة، ويتبنّى قواعد استهلاك مناسبة.

3.2. مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (مصفوفة الموارد المعرفية)

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	الموارد لبناء الكفاءات	
			موارد معرفية	موارد منهجية
الطـور الأوّل	الأعداد والحساب	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات تتعلّق بالأعداد الطبيعية (عدّ كميات، قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وحساب مجموع وفرق وجداء عددين طبيعيّين.	-عدّ أشياء مجموعة - الأعداد أصغر من 1 000 (قراءة وكتابة ومقارنة وترتيبا). - العلاقات الحسابية بين الأعداد الأصغر من 1 000 - مشكلات جمعية ومشكلات ضربية - جمع وطرح وضرب عددين - آليتيـا الجمع الطرح.	• الملاحظة والبحث والتفسير والتبرير. • استعمال إجراءات شخصية في حلّ مشكلة. • إعداد إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة. • بناء استدلالات شخصية ترتكز ضمنيا على الخواصّ الرياضية (كخواصّ الخطّية في التناسبية، الانتظامات في الأعداد، خواصّ شكل هندسي) • استعمال مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال والمخططات والجداول. • استعمال المصطلحات والوصف والتعبير بكيفية سليمة. • استعمال الترميز العالمي • استعمال الحاسبة.
	تنظيم معطيات	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال معطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	- استعمال معلومات موجودة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور - تنظيم معلومات في جدول بسيط.	
	الفضاء والهندسة	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات متعلّقة بتعيين موقع ووصف تنقّل في الفضاء أو على مخطّط باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم، ويصف أشياء أو أشكال باستعمال خواصّ لها لتمثيلها أو إنجاز مثيل لها.	- الفضاء (وصف موقع أو تنقل). - المجسّمات (وصفها، إنجاز مثيل لها وتمثيلها) - الأشكال المستوية: • وصفها باستعمال مصطلحات مناسبة • نقلها اعتمادا على مصطلحات مناسبة وخواصّ هندسية (عدد الأضلاع، الاستقامية، مقارنة الأطوال، التناظر المحوري...).	
	المقادير والقياس	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات متعلّقة بترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني، ويستعمل الساعة والرزنامة لتعليم أحداث وتقدير مدد، ويقارن أشياء حسب الطول أو الكتلة.	- التسلسل الزمني (ترتيب أحداث، تعليم أحداث، تقدير مدد باستعمال الساعة والرزنامة) - الأطوال والكتل (مقارنة وقياس، الوحدات: cm و m و g و kg).	

الطـور الثانـي	الأعداد والحساب	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات تتعلّق بالأعداد الطبيعية والعشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، والعلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وحساب مجموع وفرق عددين طبيعيّين أو عشريين وجداء عددين أحدهما عشريّ، وحاصل وباقي قسمة عدد طبيعي على عدد طبيعي.	- عدّ عناصر مجموعة - الأعداد الطبيعية (الأصغر من المليون) والعشرية (قراءة وكتابة ومقارنة وترتيبا) - العلاقات الحسابية بين الأعداد (مضاعفات، زوجية وفردية،...) - المعلومات الموجودة في كتابة عدد (رقم العشرات وعدد العشرات، رقم المئات وعدد المئات...) - الجمع والطرح (الحساب الآلي، الحساب المتمعّـن فيه). - جداء عددين أحدهما عشريّ (الحساب اللاّلي، الحساب المتمعّـن فيـه). - حاصل وباقي قسمة (باستعمال إجراءات شخصيّة، كحصر العدد بين مضاعفين ...).
	تنظيم معطيات	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال استدلالات تتعلّق بالتناسبية ومعطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	- خواصّ التناسبية (خواصّ الخطية) - وضعية تناسبية ووضعية غير تناسبية - الجداول والمخطّطات: • استعمال المعلومات الموجودة في جدول أو مخطّط أو صورة • تنظيم معلومات في جدول أو مخطّط بسيط - تكبير وتصغير أشكال على مرصوفة.
	الفضاء والهندسة	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّق بتعيين موقع أو وصف تنقل في الفضاء أو على مخطط باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم، وبالتعرف على الأشكال ووصفها وتمثيلها ونقلها وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية.	- الفضاء (وصف موقع أو تنقّل على مخطط أو مرصوفة، توقّع مسار تنقّـل،...) - المجسّمات (وصفها، إنجاز مثيل لها وتمثيلها، نشرها وتمييز تصميم مناسب لها). - الأشكال المستوية: • وصف الأشكال المستوية ونقلها، وإنشائها اعتمادا على خواصّ هندسية • المسافة بين كل نقطة من الدائرة ومركزها، استعمال المدور لمقارنة ألأطوال.
	المقادير والقياس	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات تتعلّق باختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة لقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المدّة، المساحة) ويستعمل العلاقات بين مختلف الوحدات.	- تقدير وقياس أشياء من الواقع أو هندسية (اختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة) - العلاقات بين مختلف الوحدات - مقارنة مساحات وحسابها - التسلسل الزمني: تعليم أحداث، حساب مدد باستعمال الوحدات المناسبة (الدقيقة، الساعة، اليوم، الشهر، السنة).

الطـور الثالـث	الأعداد والحساب	**ك خ 1:** يحلّ مشكلات من الحياة اليومية تتعلّق بالأعداد الطبيعية والعشرية (قراءتها كتابها، مقارنتها وترتيبها، والعلاقات بينها) ، والعمليات عليها باستعمال إجراءات مختلفة والحساب بنوعيه.	- عد عناصر مجموعة - الأعداد الطبيعية إلى المليون والأعداد العشرية (قراءة وكتابة ومقارنة وترتيبا) - العلاقات الحسابية بين الأعداد(مضعفات، زوجية وفرضية، ...) - المعلومات الموجودة في كتابة عدد (رقم العشرات وعدد العشرات، رقم المئات وعدد المئات . . .) - الجمع والطرح (الحساب الآلي، الحساب المتمعّن فيه). - جداء عددين أحدهما عشريّ (الحساب الآلي، الحساب المتمعّن فيه) - حاصل وباقي قسمة (باستعمال إجراءات شخصية، كحصر العدد بين مضاعفين ...).	
	تنظيم معطيات	**ك خ 2:** يحلّ مشكلات باستعمال استدلالات تتعلّق بالتناسبية والنسبة المئوية والسلّم، ومعطيات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.	- تكبير وتصغير أشكال - المقيـــاس - النسب المئوية (حساب باستعمال إجراءات شخصية).	
	الفضاء والهندسة	**ك خ 3:** يحلّ مشكلات تتعلّـق بالتعليم على مرصوفة والتناظر المحوري، والمجسمات والأشكال المستوية، والتحقق من خواصّ هندسية باستعمال أدوات مناسبة.	- التعليم على مرصوفة - التحقق من خواصّ هندسية باستعمال الأدوات الهندسية المناسبة - التناظر المحوري - المجسّمات - الأشكال المستوية.	
	المقادير والقياس	**ك خ 4:** يحلّ مشكلات باختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة لقياس أشياء هندسية من الواقع أو مرسومة (الطول، الكتلة، السعة، المدّة، المساحة، الحجم) ويستعمل العلاقات بين مختلف الوحدات.	- المقادير (تقدير وقياس مقادير). - المجسمات والأشكال (إنشاء مجسم أو شكل مستو مألوف أبعاده معلومة). - وحدات المساحة والوحدات الفلاحية - محيطات، مساحات، حجوم - تحويل وحدات.	

4. البرامج السنوية لمرحلة لتعليم الابتدائي

إضافة إلى الكفاءات الختامية المتعلّقة بكلّ ميدان ومركّباتها، يتضمّن جدول البرامج السنوية الموارد اللازمة لتحقيق هذه الكفاءات، وبعض من أنماط الوضعيات، وكذا معايير تقييم الكفاءات. وهذا ما يمكّن المعلّم من التخطيط، والإعداد لتسيير الأنشطة التي يختارها أو يبنيها لوضعها بين أيدي تلاميذه قصد ضمان تعلّم جيّد وفعّال.

المقصود بمركّبات الكفاءة، هو ما يُنتظر من المتعلّم أن يتحكّم فيه من معارف وإجراءات توظيفها، وكذا القيم والسلوكات التي تجسّد الكفاءات العرضية والقيم المستهدفة.

إنّ الفصل بين مركّبات الكفاءة - قصد إبرازها - لا يعني أنّ تحقيقها يتمّ خطّيا، بل يكون بصفة متداخلة ذهابا وإيّابا. ولأنّ القيم لا تظهر صراحة في المركّبة الثالثة، فإنّه من الضروري التكفّل بها عند اقتراح الوضعيات.

ولتسهيل استعمال هذا الجدول، نشير إلى أنّ مركّبات الكفاءة ومعايير التقويم قد وردت مرتبطة بالكفاءة الختامية، وليس بالمحتويات المعرفية أو أنماط الوضعيات المقترحة. أمّا المؤشّرات، فقد تمّت صياغتها على ضوء ما يُنتظر من التلميذ إنتاجه. فهي مرتبطة بوضعيات التقويم، ويكون الغرض منها قياس مدى التحكّم في مركّبات الكفاءة.

التكفّل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية

يترجم جدول البرامج السنوية الأهمّية التي توليها المناهج لتطوير الكفاءات العرضية، وترسيخ القيم والمواقف. وما تخصيص مركّبة لها من مركّبات كلّ كفاءة ختامية، وفي كلّ ميدان من ميادين المادّة إلاّ دليل على أهمّيتها ودورها في تحقيق ملمح التخرّج. وعلى هذا الأساس، على المدرّس أن يستثمر كلّ المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطويرها وترسيخها، وإذا لزم الأمر اقتراح أنشطة مخصّصة لهذا الغرض.

5. وضع المنهج حيّز التطبيق

1.5. توجيهات خاصّة: عند الشروع في تنفيذ المنهج ينبغي مراعاة ما يأتي:

- اعتبار المنهاج وحدة متكاملة، وعدم الاكتفاء بما جاء في الجداول؛
- الحرص على احترام الانسجام الأفقي والعمودي الموجود في الجداول؛
- الاستعانة بالوثيقة المرافقة في تنفيذ المنهاج؛
- الحرص على انتقاء وضعيات الانطلاق أو بنائها بكيفية يمكّننا تحليلها من بمعرفة عدد الوضعيات التعلمية الابتدائية وطبيعتها، والموارد المطلوب إرساؤها، ومن ثمّ تجنيدها في وضعيات إدماج؛
- الاستعانة بالكتاب المدرسي ودليل المعلّم في تخطيط التعلّمات، وتسييرها بارتباط وثيق مع المنهاج؛
- جعل المنهاج هو المرجع الرسمي للعمل مع التلاميذ، والكتاب المدرسي وسيلة يستعان بها في تنفيذ المنهاج.
- على المعلّم أن يستحضر في حصّة الرياضيات علاقة هذه الأخيرة باللغة العربية، فيدرّب التلاميذ على استعمال تراكيب لغوية سليمة شفهيا أو كتابيا، مع الحرص على تكييف اللغة المستعملة مع الوضعية محلّ الدرس، وما تتطلّبه من حجج وبراهين واستدلالات وتراكيب منطقية. ويتجلّى ذلك في ثلاثــة مستويات:
  - ✓ **المصطلحات:** توخّي الدقّة في استعمالها، والحرص على ارتباطها المتين بالمفهوم،
  - ✓ **التراكيب اللغوية:** استعمال أدوات الربط المنطقية الملائمة (بما أنّ، إذن، إذا كان ... فإنّ، ومنه،...) بشكل منسجم وعقلاني،
  - ✓ **شكل الخطاب:** السهر على أن يكون الخطاب المستعمل في الرياضيات ذا طبيعة حجاجية أو تبريرية، مع الحرص على ترابط الأفكار وانسجامها.

2.5. توصيات تتعلّق بمدوّنة الوسائل التعليمية

قائمة الوسائل المقترحة

هذه الوسائل ليست لاستعمال المعلّم وحده للإثبات، بل ينبغي أن تكون بالعدد الكافي، ليستعملها كلّ التلاميذ فرديا أو ضمن أفواج.

وسائل جماعية خاصّة بالمؤسّسة:

لوح مغناطيسي وقطع مغناطيسية؛
مسطرة، مدور، كوس، منقلة؛
آلة حاسبة بسيطة.

وسائل فردية للتلاميذ

أقلام ملوّنة؛
الخشيبات والقريصات؛
قطع زهر النرد من مقاسات مختلفة (زهرة نرد اللعب، ومكبّر)؛
بطاقات الأعداد (كتابة بالحروف، كتابة رمزية)؛
الأعداد المغناطيسية؛
ورق مقوّى مرصوف وغير مرصوف؛
قطع وأوراق نقدية مدرسية (مصوّرة على ورق مقوّى)؛
مربكات (puzle) وأفاريز من أنواع مختلفة؛
ألعاب متنوّعة: متاهات، ألعاب المسار... ؛
بطاقات لاصقة ()gommettes؛
مجسّمات هندسية مصنوعة من اللدائن (كرات، مكعّبات، بلاطات، موشورات، أهرام...) وبألوان ومقاسات مختلفة؛
منشورات المجسّمات المألوفة مصنوعة من الورق المقوّى أو اللدائن قابلة للطيّ والقصّ والتركيب؛

قطع مختلفة للأشكال المستوية (مربّع، مثلّث، قرص، مستطيل، ...) من مختلف الألوان ومختلف المقاسات.
أشرطة وأعداد من مختلف الأطوال (بين 10 و20 سنتيمتر)؛
المسطرة والمدور والكوس، المنقلة؛
معايير قياس الطول (السنتيمتر، ...)؛
الميزان ذو الكفّتين ومعايير قياس الكتلة (الغرام،...) والميزان الإلكتروني وميزان روبيرفال؛
معايير قياس السعة (اللتر،...)؛ح
الساعة الرقمية وذات العقارب؛
شرائح الإسقاط الضوئي تتضمّن صور مجسّمات وأشكال هندسية.

3.5. توجيهات تتعلّق بالتقويم

لا يشكّل التقويم جزءا منفصلا عن التعلّم؛ بل هو جزء مندمج في سياقه من خلال سيرورة تقويمية مستمرّة، تبدأ بتقويم تشخيصيّ، وتتواصل بتقويم تكوينيّ لتنتهي بتقويم تحصيلي. وأوّل وظيفة للتقويم هي مراقبة مسار المتعلّم وتحسين التعلّمات، لذا يجب أن نتوقّف في كلّ مرحلة من التعلّم، ونقوّم من أجل معرفة درجة الاكتساب للموارد والتحكّم والقدرة على التحويل، بمعنى تقويم درجة تحقّق الكفاءات لتطوير وتعديل الأداء والممارسات. وفي هذا السياق، يمكن تقديم التوصيات الآتية:

- اختيار أو بناء وضعيات لتقويم الموارد، ووضعيات تستهدف تقويم الكفاءات والقدرة على الإدماج؛
- الاهتمام بالتقويم التكويني الذي يسمح بالكشف عن مؤهّلات المتعلّم وتطويرها؛
- اعتبار الاختبارات والفروض والاستجوابات أدوات لتقويم المادّة، وممارسات المدرّس، ومكتسبات المتعلّم، وعدم الاقتصار على أخذ قرار في حقّ المتعلّم فقط؛
- لا نكتفي عند التقويم بمنح علامة (عددية) لكلّ متعلّم من أجل الترتيب والانتقاء، بل ينبغي استغلال هذه المناسبات لاتّخاذ قرارات الضبط والمعالجة؛
- الحرص على أن يشمل تقويم التعلّمات جميع جوانب شخصية المتعلّم (معارف، مهارات، سلوكات، مواقف) ولا يقتصر على الجانب المعرفي.

وقد تمّ اعتماد أربعة معايير للتقويم التحصيلي، خاصّة في المواد العلمية، وهي:

$م_1$/ وجاهة المنتوج: ترجمة سليمة للوضعية،
$م_2$/ الاستعمال السليم لأدوات المادّة،
$م_3$/ الانسجام الداخلي للمنتوج،
$م_4$/ معيار النوعية.

6. توجيهات عامّة

ينبغي تغيير الممارسات التعليمية في القسم بما يتماشى والمقاربة بالكفاءات، والتي تتطلّب:

- إيلاء الأهمّية اللازمة لتحويل المعارف (ربطها بوضعيات تمكّن من توظيفها، ليس داخل المدرسة فحسب، بل وخارجها أيضا)؛
- لا تقدّم المعرفة بشكل مباشر، بل يوضع المتعلّم في وضعيات تسمح له ببنائها بنفسه؛
- الاهتمام بالسيرورات الشخصية للمتعلّمين في نشاط حلّ مشكل؛
- نهتمّ في نشاط حلّ مشكل بسيرورة الحلّ أكثر من اهتمامنا بالنتيجة النهائية؛
- عند بناء أو اختيار الوضعيات، ينبغي مراعاة سنّ التلميذ، والارتكاز على مكتسباتهم القبلية، واستغلال موارد ضمن المنهاج، مع الحرص على أن يكون سياقها من واقع التلميذ، واحترام قيم المجتمع؛

- العمل على تنمية عادات سلوكية حميدة من خلال الارتكاز على مواضيع مرتبطة بقضايا من صميم انشغالات المجتمع، كالبيئة، والصحّة، والديموغرافيا، والمرور، والسياحة، ...
- التمييز بين التطبيق وإعادة الاستثمار من جهة، والإدماج من جهة أخرى، إذ يمثّل هذا الأخير مستوى أرقى؛
- حرص المعلّم على أن يكون التقويم حاضرا في كامل العملية التكوينية، باعتباره جزءا من سيرورة التعلّم، وليس للمراقبة فقط، وأن يكون تقييم الموارد والإدماج في نفس المستوى؛
- عدم الاعتماد في العمل على بعض التلاميذ دون الآخرين، وممارسة البيداغوجيا الفارقية؛
- العمل باستمرار على تحسين نظرة المتعلّمين تجاه مادّة الرياضيات التي قد تكون ليست كذلك، وإبراز الجانب النفعي والجمالي فيها، والابتعاد عن كلّ ما يوحي بأنّها مادّة انتقائية، وذلك تحقيقا لمبدأ: "الرياضيات للجميع".

التربيـة الإسلاميـة

1. تقديم المادّة: التربية الإسلامية، هي التربية على الدين الإسلامي الحنيف، على أخلاقه ومعاملاته، على عقيدته وكتابه. تربية تسهم بشكل فعّال في تنمية استعدادات المتعلّم الفطرية في المجالات الفكريّة الروحيّة والخلقيّة والاجتماعية، تماشيا وخصائص نموّه العقلي والنفسي في كلّ مستوى، وتنشئته تنشئة قائمة على مبادئ العقيدة الصحيحة، والسلوك القويم، مصداقا لقوله صلّى الله عليه وسلم: "**قل آمنت بالله ثم استقم**". من هذا المنطلق، فإنّ منهاج التربية الإسلامية لا يفصل المعرفة عن الممارسة السلوكية، والأبعاد الروحية في أي ميدان من ميادين نشاطها.

1.1 غايات التربية الإسلامية في مرحلة التعليم الابتدائي: أوّل هذه الغايات، تنشئة المتعلّم على مبادئ الإسلام السمح، من سلوك قويم، وخلق حميد، ومعاملة طيّبة « الدين المعاملة ». فينشأ على أداء واجباته نحو الله، ونحو نفسه وأسرته، ونحو مجتمعه ووطنه. ولا يتحقّق ذلك إلاّ بزرع بذور هذه الأخلاق ورعايتها من خلال:

- الفهم الجيّد للنّصوص الشرعيّة المقرّرة، وحسن توظيفها في الوضعيات المناسبة تلاوة واستدلالا وتطبيقا؛
- تنمية الشعور بالانتماء إلى الإسلام، والاعتزاز بثوابت وطنه ؛
- تزويده بالمعارف الخاصّة ببعض الشعائر الدينية وتعويده على ممارستها؛
- تعويده على ممارسة بعض الآداب والقواعد المنظّمة للعلاقات الاجتماعية، وضوابط التفاعل الإيجابي مع المحيط
- حفظ الصحّة الجسدية والنفسية، والتوازن في المزاج والشخصية، واحترام الذات، والتفتّح على الغير.

2.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل

في مجال التأصيل الوطني **والتفتّح** على العالم :

- ترسيخ الشعور بالانتماء الحضاري الوطني، والاعتزاز بالإسلام؛
- تنمية القيم الإسلامية السمحة في المعاملات اليومية.

في المجال المعرفي:

- تنمية الرصيد اللغوي من خلال النصوص الشرعية؛
- تعزيز المعرفة بوحدانية الله، ودلائل قدرته فيما أبدعه في الكون والمخلوقات؛
- تنمية القيم الأخلاقية، وممارسة الشعائر الدينية؛
- التفكير المنطقي البسيط، والاستدلال الموضوعي؛

في مجال الكفاءات العرضية:

- التعبير عن الرأي والموقف بالحجّة والدليل الشرعي المناسب؛
- التدريب على الملاحظة والاستنتاج والتلخيص، وحلّ مشكلات من الحياة اليومية؛
- تخطيط العمل و تنظيمه وانجازه بإتقان؛
- تحليل مواقف في بعض الظواهر السلوكية ؛
- المبادرة إلى الأعمال الخيّرة، والمثابرة على العمل، وتحمّل المسؤولية؛
- الإسهام في مختلف النشاطات وفقا لإمكانياته واهتماماته ومحفّزاته؛
- إبراز القيم الاجتماعية المكتسبة في سلوكاته؛
- التواصل الإيجابي مع المحيط باستخدام أدوات الحوار البنّاء.

3.1 طبيعة الموارد المجنّدة : تستمدّ موارد التربية الإسلامية ومعارفها المدرجة في المنهج من روح الإسلام، ومصادره المتمثّلة في القرآن الكريم والسنّة النبويّة الشريفة، بما يحقّق التوازن بين الروح والجسد، وبين الدنيا والآخرة، والتفتّح على العصر.

4.1 مساهمة المادّة في التحكّم في الموادّ الأخرى: تبني التربية الإسلامية وضعياتها التعلّمية بشكل تكاملي بين عدة مواد. فهي تثري الرصيد اللغوي العربي للمتعلم من خلال النصوص الشرعية، والمصطلحات والمفاهيم.

والعبادات خزّان لعدّة علوم من خلال مواقيت الصلاة والصوم والحجّ والزكاة، والتقويم القمري، واتجاه القبلة، وشكل الكعبة، والعناية بالصحّة من خلال طهارة البدن والثوب المحيط، والعلاقات الاجتماعية، والمحافظة على البيئة.

وفي مجال التاريخ نجد قصص الأنبياء، ومحطّات من حياة الرسول صلّى الله عليه وسلّم، والصحابة رضي الله عنهم.

أمّا أماكن العبادة، ومواقع البقاع والأماكن المقدّسة، ومسلك هجرة الرسول صلّى الله عليه وسلّم، فهي خدمة للجغرافيا.

وتجد التربية المدنية ضالّتها في العلاقات الاجتماعية والأسرية، وقوانين المعاملات التجارية وتحريم الغش، التضامن والتعاون، التسامح.

وتجد التربية الفنّية مجالها من خلال تلاوة القرآن الكريم، والمدائح الدينية، وفنّ العمارة الإسلامية.

2. ملامح التخرّج

1.2 ملامح التخرّج من التعليم الابتدائي وأطواره

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور 1 الابتدائي	المنتظر من التحضيري
الكفاءة الشاملة	يستوعب من خلال **ما يتعلّمه من القرآن والحديث والسنّة النبوية معارف وقيم وسلوكات تعزّز انتماءه** لمجتمعه.	يتلو المحفوظ من القرآن والحديث ، ويتمثّل بعض القيم والأخلاق الإسلامية التي تواكب الحياة الاجتماعية في بيئته المعاصرة.	يتلو القرآن تلاوة سليمة، وينمّي الإحساس بالانتماء للدين الإسلامي ويعتزّ به، ويتعرّف على بعض الآداب الإسلامية، ويتحلّى بحبّ النظام، ويتعلّق بحسن الخُلق.	يتفاعل مع المحيط باستثمار مختلف المعارف والسلوكات المكتسبة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، والمعاملات والسيرة.	في نهاية السنة التحضيرية، يتفاعل الطفل مع وسطه بممارسة سلوك ذي طابع وطني وخلقي ومدني.
الكفاءات الختامية	يستظهر بصورة صحيحة حزب سبّح، والآيات والأحاديث النبوية المتعلّقة بالآداب الإسلامية، ويتمثّل معانيها بممارسات سلوكية في وضعيات مناسبة.	يستظهر بصورة صحيحة القدر المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ويسترشد بهما.	يتلو بصورة صحيحة القدر المحفوظ من القرآن والحديث، ويستظهره عند الحاجة توظيفا واستدلالا.	يستظهر القدر المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بشكل صحيح .	يمارس الطفل أنماطا من السلوك الخلقي الإسلامي. يمارس الطفل القواعد الأوّلية للحياة الاجتماعية.
	يبرز الأخلاق الإسلامية في سلوكه اليومي، وأثرها على حياة المسلم الخلقية والاجتماعية.	يعرف بعض أركان الإيمان وآثارها الأخلاقية والنفسية والاجتماعية.	يسمّي أركان الإيمان، وأثرها في حياة المجتمع.	يسمّي أركان الإسلام، ويحسن النطق بالشهادتين، ويستعملهما في وضعيات مناسبة.	
	يمارس الطهارة الحسّية كنظافة، وكيفية أداء بعض العبادات.	يتعرّف على بعض العبادات، المناسبة لسنّه.	يتعرّف على كيفية الوضوء، والصلاة.	يطبّق قواعد الطهارة الحسّية، ويسمّي الصلوات الخمس.	
	يعرف القواعد الخلقية الضابطة لبعض السلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية ، ويمارسها في محيطه.	يتحلّى بأخلاق الإسلام المتعلّقة بالإحسان والتعاون، واستثمار الوقت، وتنظيم العمل، والمحافظة على البيئة.	يمارس سلوكا إيجابيا في محيطه وفق القيم والتعاليم الإسلامية المكتسبة.	يتفاعل إيجابيا مع المحيط في نطاق القيم والأخلاق المكتسبة.	
	يعرف محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ومواقف من قصص بعض الأنبياء عليهم السلام، وبعض مناقب الصحابة رضوان الله عليهم، ويستثمر العبر المستخلصة منها في الحياة العملية.	يعرف محطّات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم وأخلاقه، وحياة بعض الصحابة، ويقتدي بها في حياته.	يعرف مواقف من حياة الرسول صلّى الله عليه وسلّم، ومناقب بعض الصحابة ، ويقتدي بها في حياته.	/	
		يسترشد بالمواعظ الأخلاقية من حياة بعض الأنبياء عليهم السلام.	يسترشد بالمواعظ الأخلاقية من حياة بعض الأنبياء عليهم السلام.		

القيم والمواقف	الهوية	– يعتزّ بمكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها. . يعرف أثر القيم الإسلامية على الأمّة الجزائرية. ـ ينمّي الفضول العلمي والمعرفي، ويدرك قيمة التراث الوطني ، ويحافظ عليه.	يسهم في بناء مجتمع متماسك، ويعتزّ بأصالته ومكوّنات هويته ، ويثق بمستقبله.	يحترم المؤسّسات الوطنية ورموز الدولة الجزائرية، ويعي قيمة التراث الإسلامي الجزائري، ويعتزّ به.	يتمسّك بقيم ومقوّمات المجتمع الجزائري، ومكوّنات الشخصية الوطنية، ويعتزّ بها.	
	الضمير الوطني	- يتحلّى بالقيم الوطنية وأخلاق الأمّة في سلوكه اليومي - يقدّر قيمة التراث الفكري والثقافي والديني للأمّة الجزائرية، ويعتزّ به.	ينمّي روح حبّ الوطن، ويعزّز الرغبة في خدمته، ويدافع عن مقوماته.	يعي بقيمة الجزائر، ويقدّر مكانتها ضمن الأمم ، ويعمل على حماية مكانتها الإسلامية.	يتحلّى بروح المبادرة ، يتضامن ويحترم الآخر، يتحلّى بالروح الوطنية، ويفتخر بها.	
	المواطنة	– يتبنّى القيم الإسلامية المعبّرة عن حبّ الوطن، ويمارس المواطنة ممارسة إيجابية. . يمارس القواعد الأوّلية للعدالة الاجتماعية.	يشارك بفاعلية في تحسين إطار الحياة الاجتماعية، ويحافظ على البيئة، ينمّي الإحساس بحب الوطن، ويطبّق القواعد المنظّمة للعلاقات الاجتماعية.	يسهم في تطوير الحياة الوطنية من خلال معرفة أهمّية القيم الإسلامية المتعلّقة بحبّ الوطن ونبذ العنف والتعصب.	يبدي روح المواطنة المسؤولة، ويتمسّك بكلّ القيم المتصلة بها .	
	التفتح على العالم	– يتعرّف على العالم من حوله، ويتكيّف معه. – يتصرّف في ضوء معرفة ما يجري في المحيط، ويتكيّف مع مستجدّات العصر . . يعتزّ بمكانة الجزائر بين الدول. ـ يبدي الرأي بموضوعية، ويحترم الرأي الآخر، ويدلّل المواقف بالأدلّة الشرعية المناسبة. – يقدّر إطار الحياة من خلال احترام قواعد الأمن والنظافة والصحّة ومعرفة المخاطر التي تهدّد محيطه.	يعي بالمقومات الأساسية للمجتمع الجزائري، ويتفتح على العالم الخارجي، ويبذل الجهد لتعزيز صورته والدفاع عنه.	يحترم الأديان والثقافات الأخرى، يعي أهمّية التعاون ودوره في تطوير العلاقات بين الأمم، ويتفتّح إيجابيا على الغير.	يتحلّى بروح التسامح، ويحترم دين وتقاليد غيره ويقدّر مجهوده.	

الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	– يتعرّف على آليات التفكير المنطقي المتوازن في التحليل، والنقد الموضوعي. . يستظهر القدر المحفوظ من القرآن الكريم، والحديث النبوي، وفقا للقراءة الخاصّة بهما. . يمارس الطرق الحديثة للبحث عن المعلومة الخاصّة بالمادّة. . يستقي المعلومات من مصادر موثوقة.	يوظّف المحفوظ من القرآن والحديث للإجابة على تساؤلات معيّنة.	يتحكّم في المصطلحات والمفاهيم الخاصّة بالمادّة، ويوظّفها في الوضعيات المناسبة لسنّه، ويسترشد بها.	يوظّف المكتسبات القبلية توظيفا سليما، ويعي بمكانة الفرد المسلم في المجتمع.	
	ذات طابع منهجي	. ينظّم عمله ويخطّط له، ـ يستخدم التبرير المناسب للإقناع بالدليل المنطقي، والحجة الشرعية. ـ يتحكّم في آليات استغلال الوثائق والسندات، واستقاء المعلومات منها، قصد استثمارها في وضعيات مناسبة.	يوظّف طرق البحث عن المعلومات من مصادرها الموثوقة، ويستثمرها بعقلانية في وضعيات معيّنة.	يحسن أداء العبادات وفقا لكيفياتها ، ويقرأ القرآن، ويتحكّم في آليات تنظيم العمل وإنجازه بإتقان.	يعي بأهمّية النظام والتخطيط للعمل والإنجاز المتقن.	
	ذات طابع تواصلي	. يعبّر عن أفكاره محترما آداب التواصل مع الغير باستخدام قواعد الحوار. . يتكيّف إيجابيا مع متغيّرات الوضعية التواصلية. . يحسن استغلال المعارف المكتسبة في المادّة عند التعبير عن آراء، أو مواقف معيّنة.	يحسن استغلال أدوات الاتّصال والخطاب الاستدلالي والتبليغ، ومعالجة المشكلات اليومية بمهارة.	يحسن تجنيد الموارد المناسبة في وضعيات مشكلة، ويحسن استعمال أدوات الاتّصال في الخطاب للتبليغ والإقناع.	يتحاور مع الغير، ويستخدم آليات وضوابط الحوار المناسبة، ويحسن تقديم المعلومات.	
	ذات طابع شخصي واجتماعي	ـ ويتذوق الجمال الحسي والخلقي من خلال ما أبدع الله في كونه وخلقه. . يتحمّل مسؤولية تصرّفاته الشخصية في المحيط. . ينجز عمله بمهارة وإتقان. ـ يمارس بعض العبادات، تماشيا وتحصيله المعرفي، ومستوى الوعي المكتسب.	يلتزم بتعاليم الدين وقيم الإسلام الأخلاقية، ويعي أهمّية تنظيم العلاقات في الحياة الاجتماعية، ويتذوّق الجمال الحسي والخلقي.	يسهم في حلّ وضعيات مشكلة في المحيط الاجتماعي، ويصدر أحكاما موضوعية بشأنها، ويتحمّل المسؤولية في ذلك، وينبذ المظاهر السلوكية السلبية في المحيط.	يتبنّى السلوك السويّ في معاملاته ويعي مسؤولية تصرّفاته، وينبذ العنف بكلّ أشكاله.	

2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	الطور 3 الابتدائي	الطور 2 الابتدائي		الطور 1 الابتدائي		المنتظر من التحضيري
		ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة2	ملمح التخرّج من السنة1	
الكفاءة الشاملة	- يتحكّم في أنواع المعارف والقيم والسلوكات المكتسبة في مختلف ميادين المادّة، ويوظّفها بشكل مناسب في المواقف المعبّرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.	**يتلو المحفوظ من القرآن والحديث، ويتمثّل بعض القيم والأخلاق الإسلامية، ويؤدّي بعض العبادات.**	يبدي المتعلّم تعلّقه بالإسلام وحبّه للوطن بممارسة سلوك تبرز بشكل مناسب تحكّمه في ما اكتسبه من معارف وقيم وسلوك ديني ووطني واجتماعي ، وقدرته على توظيفها في مواقف التعبير عن الانتماء والطاعة والمبادرات الخيرية ومعالجة الظواهر السلبية في المحيط .	**يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف استظهارا سليما، ويسلك سلوكات اجتماعية مهذّبة متفاعلا مع محيطه،**	**يتفاعل المتعلم في محيطه بكيفية أكثر تحكما في ممارسة السلوكات المنسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة، والمعاملات**	**يتواصل المتعلم في محيطه بوعي من خلال ممارسة أنماط من السلوك المستمد من التعاليم الإسلامية والمعاملات واستظهار المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بكيفية صحيحة**	**تفاعل المتعلم مع وسطه بممارسة سلوكات أولية ذات طابع وطني وخلقي ومدني**
الكفاءات الختامية	**يستظهر بصورة صحيحة حزب سبح، والأحاديث النبوية، المتعلقة ببعض الآداب الإسلامية، ويتمثل معانيها في الوضعيات المناسبة**	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولا يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث في وضعيات القراءة والاستظهار شفويا أو كتابيا وفي وضعيات الاستدلال وتطبيق المثل الأخلاقية والأحكام الشرعية في المحيط.	يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث في وضعيات أداء العبادات ومواقف الذكر والتعلم وتصحيح مظاهر سلوكية	يستحضر المتعلم ما يناسب الوضعيات من النصوص الشرعية المحفوظة ويوظفها قراءة أو استدلالا.	يستحضر المتعلم في وضعيات التواصل المناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ويوظفه.	
	يبرز في سلوكه اليومي مظاهر الأخلاق الإسلامية ومعاملاته الاجتماعية الحسنة.	يقر المتعلم بأركان الإيمان ويبين أثرهما النفسي والأخلاقي والاجتماعي على المسلم بممارسات مناسبة.	يمارس المتعلم السلوك المعبر عن الإيمان ويوظف المعرفة المرتبطة بأركانه في شكل إنجاز شفوي أو كتابي أو في وضعيات العبادة وتطبيق مبادئ الخلق الإسلامي في المحيط، ويطبّق مبادئ الخلق السليم في محيطه .	يعدد المتعلم أركان الإيمان والإسلام ويذكر أسماء الله الحسنى المعروفة في وضعيات التذكر .	**يعدد المتعلم أركان الإيمان ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في المواقف والوضعيات المناسبة.**	يحسن المتعلم النطق بالشهادتين ويعدد أركان الإسلام في مواقف التعبير عن الإيمان ويسمي الله تعالى ويحمده في وضعيات مناسبة	
	يمارس الطهارة الحسية، ويطبق بعض العبادات المناسبة لسنّه، كالوضوء والصلاة.	يحسن المتعلم كيفية أداء بعض العبادات، ومظاهر اليسر فيها	يستظهر بإتقان المعارف المتعلقة بعبادات الصوم والزكاة وصلاة العيدين شفويا أو كتابيا وممارستها عمليا في وضعيات الأداء	يوظّف معارفه المتعلّقة بكيفية الوضوء والصلاة.	يعرف المتعلم كيفية الوضوء والصلاة.	يمارس المتعلم الطهارة الحسية بنظافة جسمه وثيابه ومحيطه، ويسمي الصلوات الخمس.	
	يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.	يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه في المدينة المنورة ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.	يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكّة وبداية الدعوة، ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.	يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم في طفولته وشبابه ويقتدي بسيرته ، ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.	يتعرّف المتعلّم على مولد الرسول صلى الله عليه وسلّم.	وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.	

القيم والمواقف	الهوية	– يعتزّ بمكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها. – يعرف أثر القيم على الأمّة الجزائرية. . ينمّي الفضول العلمي ، ويدرك قيمة التراث الوطني ، ويحافظ عليه.	الاعتزاز بالإسلام وبالانتماء الوطني والتحصن بقيمهما والشكر على النعم.	التمسك بالقيم الإسلامية والوطنية المتعلقة بحب الوطن والدفاع عن مصالحه.	الاعتزاز بالانتماء الحضاري الوطني، وتقدير التراث والمواقع الإسلامية الجزائرية وحمايتها	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني	
	الضمير الوطني	. التحلي بالقيم الوطنية وأخلاق الأمة في سلوكه اليومي، . تقدير قيمة التراث الفكري والثقافي والديني للأمة الجزائرية، والاعتزاز به.	الوفاء ، الحياء ، القناعة ، استثمار الوقت ، المحافظة على البيئة ، القدوة الحسنة ، الاجتهاد، إتقان العمل	تقدير قيمة التراث الإسلامي الجزائري والاعتزاز به وحمايته . الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . الوعي بقيمة الجمال في الإسلام والوطن	التعاون على البر والمبادرة الايجابية ، الاجتهاد في العمل	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية والصدق والأمانة	
	المواطنة	تبني القيم المعبرة عن حب الوطن، والممارسة الإيجابية للمواطنة - ممارسة القواعد الأولية للعدالة الاجتماعية.	الاستقامة ، التضامن ، الإحسان ،الصلح ، العدل ، القيام بالواجبات.	تمثل القيم الأخلاقية الإسلامية في المحيط، احترام الذات والغير والمساهمة في تطوير إطار الحياة المشتركة.	احترام إطار الحياة المشتركة مع الآخرين ومع البيئة.	حب الوطن والمحافظة على البيئة،اتقان العمل، الاجتهاد ، الإخلاص	حب الوطن والمحافظة على البيئة.	
	التفتح على العالم	– التعرف على العالم من حوله، والتكيف مع مستجدات العصر – تقدير مكانة الجزائر في العالم، وتبنّي بعض المواقف من سير الأنبياء في المعاملات.	مساعدة المحتاج ، الإيثار، الاحترام ، التعاون، حسن الصحبة	الصحبة الحسنة والتعاون على البر والإحسان، ونبذ العنصرية والتعصب والانغلاق على الذات.	الصحبة الحسنة والتأدب في وضعيات التواصل مع الغير، والمبادرة الإيجابية.	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير، الاحترام .	والتضامن والتفتح على الغير واحترام الكبير.	

الكفاءات العرضية								
	طابع فكري	- يستظهر القدر -المحفوظ من القرآن الكريم، والحديث الشريف– يعبر عن أفكاره بلغة سليمة– يوظف المعارف المكتسبة.	استغلال معارف المادة وأدواتها في وضعيات الخطاب ومعالجة المشكلات	استخدام مصطلحات ومفاهيم المادة في وضعيات تعلمية خاصّة.	يوظّف المصطلحات المتعلقة بالمادة لتبرير موقف أو رأي.	يتحرّى الوضوح في إبداء الرأي ونقد مواقف.	يبرّر مواقفه وسلوكه.	
	طابع منهجي	ـ يستغل الوقت بشكل سليم ومتقن– يستغلّ الوثائق، واستقاء المعلومات واستثمارها. – احترام قواعد الأمن والنظافة والصحة.	يخطّط عمله، ويستغلّ وقته – يبحث عن المعلومة من مصادرها.	ينظّم أعماله ويبرّر مواقفه.	توظيف معطيات مرتبطة بالمادة لمعالجة وضعية مشكلة .	استخدام معارف المادة في التواصل مع الغير.	استخدام معارف المادة في التواصل مع الغير.	
	طابع تواصلي	التكيّف مع المستجدّات، وتوظيف المعارف المكتسبة في المادة عند التعبير عن الرأي.	التواصل الواعي مع الغير و التفتح باحترام المبادئ الوطنية والخلقية المكتسبة	التواصل مع الغير باحترام قواعد الحوار، والاستدلال الموضوعي في وضعيات الاتصال والخطاب (الموعظة الحسنة) .	التحلّي بآداب التواصل، واحترام الرأي المخالف واحترام قواعد الحوار.	استعمال أساليب التواصل الواضح مشافهة وكتابة.	التعبير الواضح في وضعيات التواصل	
	طابع شخصي اجتماعي	الاعتماد على النفس، والمساهمة في الأعمال الجماعية، واتقان العمل وتحمّل مسؤولية التصرفات الشخصية.	السلوك السويّ في التعامل مع الغير، والصدق في القول والعمل – المساهمة في تقوية عوامل التماسك الاجتماعي.	الثقة في النفس، والإيمان بالقدرات الذاتية، المساهمة في العمال الغيرية.	احترام الكبير وتقدير الأقران، ربط علاقات المودّة مع الزملاء	المساهمة في الحياة الجماعية في المدرسة والأسرة.	التعبير عن حبّ الوطن واحترام رموزه.	

3. مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (مصفوفة الموارد المعرفية)

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	الموارد الضرورية لبناء الكفاءات	
			موارد معرفية	**موارد منهجية**
الطور الأوّل	القرآن الكريم والحديث الشريف	**يستظهر المتعلم في وضعيات التواصل المناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف**	**القرآن الكريم: سور** الفاتحة، الناس الفلق، الإخلاص، النصر، الكوثر، المسد، الكافرون، قريش، الفيل، الماعون، العصر. **الآيات المتعلقة بالآداب:** الاستئذان بالدخول (الآية 27 من سورة النور). **الحديث الشريف:** حديث الصدق، وحديث الرفق بالحيوان. حديث يتعلّق بصفات المسلم، وحديث يتعلّق بالعلم.	المحاكاة، الترتيل، التكرار، الترتيب، الاستظهار.
	مبادئ أوّلية في العبادات	**ينطق بالشهادتين نطقا سليما، ويذكر أركان الإسلام، ويتعلّم الطهارة الحسية من خلال نظافة جسمه وثيابه ومحيطه، ويسمّي الصلوات الخمس.**	تسمية أركان الإسلام الستّة - النطق بالشهادتين- تسمية الصلوات الخمس - من أسماء الله الحسنى: الواحد – القادر – الخالق – الرازق- الرحيم - يتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة.	ذكر الأركان وترتيبها.
	تهذيب السلوك	**يسلك المتعلّم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة، ويذكر أركان الإيمان، وبعض أسماء الله الحسنى، ويتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة .**	- البسملة والحمدلة من آداب الأكل؛ - الاستئذان وتحيّة السلام ؛ - الأدب مع الوالدين؛ احترام الكبير؛ الأدب مع الجيران والزملاء؛ آداب الطريق- آداب الحديث والحوار- آداب زيارة الأقارب .	التصرف المناسب في وضعيات سلوكية
	مبادئ أوّلية في السيرة النبوية	**يتعرّف المتعلّم على مولد الرسول صلى الله عليه وسلّم.**	- أبواه وجدّه - يتمه؛ - رضاعته من حليمة السعدية.	السرد القصصي
الطور الثاني	القرآن الكريم والحديث الشريف	**يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.**	**القرآن الكريم: السور**: الهمزة، التكاثر، العاديات، الزلزلة، البيّنة، القدر، والعلق؛ التين، الشرح، الضحى، الليل، الشمس. **الآيات**: 40 و 41 من سورة إبراهيم - 26 و 27 من سورة الإسراء - 162، 163 من سورة الأنعام - 63 من سورة الفرقان **الحديث الشريف**: المسلم أخو المسلم- خيركم من تعلّم القرآن- ما من مسلم يغرس- تبسّمك في وجه أخيك صدقة- مثل الجليس الصالح - طلب العلم فريضة على المسلم .	الحفظ بالجهد الذاتي، الترتيل، التكرار، الترتيب، الاستظهار.

	مبادئ أوّلية في العبادات	**يعدد المتعلم أركان الإيمان والإسلام، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبدي أثرها في والتواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة ، ويوظفها في وضعيات الممارسة.**	- **أركان الإيمان** (من حديث جبريل) - من أسماء الله الحسنى (الكريم، الغفور، الرحمن). **الوضوء:** الآية 6 من سورة المائدة **الصلوات:** كيفية الأداء .- صلاة العيد.	ترتيب الأركان ، الاقتداء بالأثر ، الكيفية، التقيد بالأحكام.
	تهذيب السلوك	**يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه.**	**المعاملة:** الإحسان للوالدين؛ نبذ العنف والتمييز - **التبذير** (الآية: ولا تبذّر تبذيرا...؛ - الصحبة الحسنة .	والتصرف بالشكل المناسب في السلوك اليومي.
	مبادئ أوّلية في السيرة النبوية والقصص	**يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصص بعض الأنبياء عليهم السلام.**	- طفولة النبي صلى الله عليه وسلم وشبابه. - نزول الرسالة - قصص: آدم، نوح، يونس، صالح، وفق ما جاء في القرآن الكريم.	السرد الصحيح، ترتيب الأحداث، البحث عن الأثر السرد الصحيح، ترتيب الأحداث، استنباط العبر.
الطور الثالث	القرآن الكريم والحديث الشريف	**يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.**	**القرآن الكريم:** سور البلد – الفجر – الغاشية – الأعلى **الآيـات:** من آثار الإيمان (فآمنوا بالله ورسوله...)- آيات الاستقامة- آيات الله في الكون - الآيات من 13 إلى19 من سورة لقمان- آيات العدل والإحسان- آيات الصلح خير- كنتم خير أمة... **الحديث الشريف:** ليس المؤمن بالطعان - من غشنا فليس منا - رحم الله رجلا سمحا – من نفس على مؤمن كربة- الحياء لا يأتي إلا بخير.	الحفظ ، الترتيل ، الترتيب، الاستظهار، الاستشهاد.
	مبادئ أوّلية في والعبادات	**يعدد المتعلم أركان الإيمان المدروسة، ويتعرّف على المبادئ الأوّلية للحج، وعلى بعض الصلوات في ظروف خاصّة.**	**من أركان الإيمان:** الإيمان باليوم الآخر، والقضاء والقدر (دون تفسير). من أركان الإسلام : الحج - التيمّم – صلاة المريض وصلاة المسافر.	معرفة الأركان كاملة ومرتّبة، وكيفية أداء بعض الصلوات
	تهذيب السلوك	**يسلك المتعلم سلوكات تتعلّق بالأخلاق الفردية والمعاملات، واحترام البيئة التي نعيش فيها.**	- الحياء- احترام الغير- العدل والإحسان- الاجتهاد في العمل - التعاون- المسلم لا يغش- الصلح- الإيثار - العناية بالمحيط.	التصرف بالشكل المناسب في الحياة اليومية
	مبادئ أوّلية في السيرة النبوية والقصص	**يعرف المتعلم محطات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بسلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّة نبيّ من الأنبياء.**	– الرسول في المدينة (الهجرة النبوية) – الرسول يصالح قريش(صلح الحديبية) – فتح مكة(العفو عند المقدرة) – حجة الوداع (وصايا الرسول). – قصّة سليمان عليه السلام.	ترتيب الأحداث واستنتاج العبر

4. ا البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	يتواصل المتعلم في محيطه من خلال ممارسة أنماط من السلوكات المستمدة من تعاليم ومعاملات العقيدة الإسلامية، واستظهار المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بكيفية صحيحة.

القيم والمواقف	الهوية الوطنية	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني
	الضمير الوطني	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية
	المواطنة	حب الوطن والمحافظة على البيئة
	التفتح على العالم	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير والاحترام والإيثار
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استخدام الاستدلال الموضوعي لدعم آراء أو تبرير المواقف أو السلوكات
	طابع منهجي	استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل
	طابع تواصلي	التعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي
	شخصي واجتماعي	إبداء الاعتزاز بالإسلام وحب الوطن بممارسات سلوكية أخلاقية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	**يستظهر المتعلم في وضعيات التواصل المناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف**	. الحفظ بنطق سليم . التوضيح المناسب . استعمال المحفوظ في **مواقف سلوكية**	**السور**: الفاتحة، الناس الفلق، الإخلاص، النصر، الكوثر. **الآيات** المتعلقة بالآداب: الاستئذان بالدخول (الآية 27 من سورة النور). **الحديث**: حديث الصدق، وحديث الرفق بالحيوان	– وضعيات يستظهر فيها المتعلّم السور والآيات والأحاديث النبوية المبرمجة.	– القراءة السليمة للمحفوظ؛ – حسن الاستعمال في الوضعيات المتعلّقة بالسلوك والآداب؛	12 سا
مبادئ أوّلية في العبادات	**النطق بالشهادتين نطقـــا سليما، ويذكر أركان الإسلام ويتعلّم النظافة، ويسمّي الصلوات الخمس.**	- الفهم المبسّط السليم - نظافة الجسم والثوب والمحيط - تسمية الصلوات الخمس	تسمية أركان الإسلام النطق بالشهادتين - نظافة الجسم والثوب والمكان - تسمية الصلوات الخمس: الصبح الظهر؛ العصر؛ المغرب؛ العشاء.	- اعتمادا على سند مصوّر أو مسموع يبرز: . التعبير عن الشهادتين؛ . ممارسة نظافة الجسم والثوب والمحيط؛ . التسمية السليمة للصلوات الخمس	- النطق السليم بالشهادتين - الذكر السليم لأركان الإسلام - العناية بنظافة الجسم والثوب والمحيط.	8 سا
تهذيب السلوك	**يسلك المتعلّم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة**	- التعرّف على سلوكات تتعلّق بالآداب - ممارسة سلوكات تتعلّق ببعض المعاملات الحسنة .	- الأدب مع الوالدين؛ - البسملة والحمدلة من آداب الأكل؛ - الاستئذان وتحيّة السلام ؛ - الأدب مع الجيران والزملاء؛ - آداب الطريق.	في وضعيات تعلمية مختارة، يمارس المتعلم الآداب والسلوكات الحسنة في البيت والطريق والمدرسة.	* التحلي بالسلوك السويّ في البيت والطريق والمدرسة: - ربط الآداب والسلوكات الحسنة بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية المقرّرة.	14 سا

2.4 برنامج السنـة الثانيـة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملـة	يتفاعل المتعلم في محيطه بسلوكات منسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة من المعاملات الإسلامية .	
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني
	الضمير الوطني	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية
	المواطنـة	حب الوطن والمحافظة على البيئة
	التفتح على العالم	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير، الاحترام ، الإيثار
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استخدام الاستدلال الموضوعي في وضعيات إبداء الرأي ونقد مواقف أو تصحيحها [الأدلة الشرعية].
	طابع منهجي	استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل مع الغير.
	طابع تواصلي	نبذ العنف والمحاباة والتعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي.
	شخصي واجتماعي	الاعتزاز بالإسلام، وحب الوطن بممارسات سلوكية مناسبة في المحيط؛ والاجتهاد في العمل وإنجازه بإتقان.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	**يستظهر المتعلّم في وضعيات تواصلية مناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف**	. الاستظهار السليم للقرآن والحديث . استعمال المحفوظ من الحديث في مواقف سلوكية .	**السور:** المسد، الكافرون، قريش، الفيل، الماعون، العصر. **الأحاديث:** حديث يتعلّق بصفات المسلم، وحديث يتعلّق بالعلم.	في وضعيات تعلمية مختارة، يستظهر المتعلّم السور والأحاديث النبوية، ويمارس سلوكات تتناولها الأحاديث المقرّرة.	– القراءة السليمة للمحفوظ؛ – حسن الاستعمال في الوضعيات المتعلّقة بالسلوكات والآداب.	12سا
مبادئ أوّلية في العقيدة الإسلامية والعبادات	**يذكر المتعلم أركان الإيمان، وبعض أسماء الله الحسنى، ويتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة .**	. يذكر أركان الإيمان . يذكر بعض أسماء الله الحسنى – كيفية الوضوء والصلاة	- تسمي أركان الإيمان الستة - من أسماء الله الحسنى: الواحد – القادر- الخالق – الرازق- الرحيم. - يتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة.	في وضعيات تعلمية مختارة، يعدّد أركان الإيمان الستة، ويذكر أسماء الله الحسنى المقرّرة، ويمارس الوضوء والصلاة.	- يذكر بشكل سليم أركان الإيمان السّتّة - يستظهر بشكل سليم لأسماء الله الحسنى المقرّرة. - يذكر أفعال الوضوء والصلاة.	8سا
تهذيب السلوك	**يسلك المتعلّم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة**	. التعرّف على سلوكات تتعلّق بالآداب . ممارسة سلوكات تتعلّق ببعض المعاملات الحسنة .	- احترام الكبير - آداب الحديث والحوار- آداب زيارة الأقارب	في وضعيات تعلمية مختارة يمارس المتعلم الآداب، والسلوكات الحسنة، ويحترم العلاقات مع أقاربه ومحيطه.	- إبراز مظاهر السلوك الحسن ؛ - ربط المعاملات والسلوكات الحسنة بالآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقرّرة	14سا
مبادئ أوّلية في السيرة النبوية	**يتعرّف المتعلّم على مولد الرسول صلى الله عليه وسلّم.**	- مولده- نسبه - كفالته	- مولده - كفالته - رضاعته من حليمة السعدية	في وضعيات تعلمية مختارة يعرف المتعلم على موله ونسبه.	- العرض السليم لمراحل طفولة الرسول صلّى الله عليه وسلّم .	3 سا

4. 3 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف استظهارا سليما، ويسلك سلوكات اجتماعية مهذّبة متفاعلا مع محيطه.**
القيم والمواقف	الهوية	الاعتزاز بالانتماء الحضاري الوطني، وتقدير التراث والمواقع الإسلامية الجزائرية وحمايتها
	الضمير الوطني	التعاون على البر والمبادرة الإيجابية ، والاجتهاد في العمل
	المواطنة	احترام إطار الحياة المشتركة في المحيط
	التفتح على العالم	الصحبة الحسنة والتأدب في وضعيات التواصل مع الغير، والمبادرة الإيجابية
الكفاءات العرضية	طابع فكري	التحكم في المفاهيم ومجمل المصطلحات المتعلقة بالمادة، وتوظيفها ضمن المادة أو في غيرها من المواد لتبرير مواقف أو لتصحيحها.
	طابع منهجي	توظيف معطيات مرتبطة بالمادة لمعالجة وضعية مشكلة وحل إشكاليات سلوكية معترضة في المحيط
	طابع تواصلي	حسن قراءة القرآن وأداء العبادات ، وممارسة الآداب الإسلامية في المحيط
	طابع شخصي اجتماعي	الالتزام بالآداب الإسلامية المكتسبة في إقامة العلاقات الاجتماعية والتفاعل مع المحيط

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	**يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.**	▪ **الحفظ والاستظهار الصحيح** ▪ **الفهم السليم**	- **حفظ النصوص الشرعية واستظهارها:** **سور:** الهمزة، التكاثر، العاديات، لزلزلة، البيّنة، القدر والعلق؛ - **الآيات:** 40 و 41 من سورة إبراهيم (ربّ اجعلني مقيم الصلاة) - 26 و 27 من سورة الإسراء (ولا تبذّر ...) - **الأحاديث:** المسلم أخو المسلم- خيركم من تعلّم القرآن- ما من مسلم يغرس...	- وضعيات للحفظ والفهم - وضعيات لاستظهار القرآن والحديث - وضعيات لتنمية القيم والسلوكات.	- النطق السليم المسترسل - التلاوة السليمة؛ - مطابقة الاستدلال للوضعيات؛ - السلوك المطبق للآيات والأحاديث المتناولة.	12 سا
مبادئ أوّلية في العقيدة الإسلامية والعبادات	**يعدد المتعلم أركان الإيمان والإسلام، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبدي أثرها في والتواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة ، ويوظفها في وضعيات الممارسة.**	▪ **الحفظ والفهم السليم** ▪ **وضعيات الاستعمال**	- أركان الإيمان (من حديث جبريل) - من أسماء الله الحسنى (الكريم، الغفور ، الرحمن) .	- استظهار أركان الإيمان وقواعد الإسلام. - أسماء الله الحسنى الدالة على الكرم والغفران والرحمة .	* العرض الملائم لأركان العقيدة * مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ * صحة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة.	08 سا

تهذيب السلوك	**يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه.**	▪ **معرفة القيم والسلوكات الحميدة** ▪ **التوظيف والممارسة**	**الوضوء:** الآية 6 من سورة المائدة **الصلوات الخمس** : كيفية الأداء . **المعاملة:** الإحسان للوالدين؛ - نبذ العنف - التبذير - الصحبة الحسنة .	- كيفية الوضوء - أوقات الصلوات الخمس - صلاة الجمعة. - الآية: "وقضى ربّك... وبالوالدين إحسانا" - التأدب مع الغير - تجنب الغش (الامتحانات، التجارة) - تجنّب التبذير (الخبز في المزابل، المياه) - نبذ العنف (مع الزملاء، مع الحيوان)؛	* ممارسة الوضوء * إقامة الصلاة * أداء صلاة الجمعة. * الحفظ السليم للآيات والأحاديث * سلوكات تدلّ على فهم مضامين الآيات والأحاديث.	12سا30 د
مبادئ أوّلية في السيرة النبوية والقصص	**يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتيّ آدم ونوح عليهما السلام.**	▪ **العبر المستخلصة من سيرته** ▪ **الاسترشاد بالآثار** ▪ **العبرة من القصّتين**	- طفولة النبي صلى الله عليه وسلم وشبابه. - قصّة آدم، وقصّة نوح عليهما وفق ما جاء في القرآن الكريم	- مقتطفات من طفولة النبّي صلى الله عليه وسلم - أعمال الرسول صلّى الله عليه وسلّم في شبابه - صداقة أبي بكر الصديق رضي الله عنه للرسول صلّى الله عليه وسلّم - نصرته للرسول (قصّة بلال) وهجرته - خلق آدم - تعمير الأرض - الصبر على قومه - الطوفان.	*اليتم عند ولادته، وبعد وفاة أمّه؛ * كفالة جدّه، ثمّ عمّه؛ * رعي الغنم، والتجارة * من أخلاقه، الصدق والأمانة * تسمي أبي بكر بالصدّيق * بذل ماله في نصرة الإسلام * سلوك الاقتداء * عاقبة العصيان (إبليس يعصي الله)، أدم يعصي الله * عمارة الأرض * عاقبة قوم نوح * الحكمة من السفينة.	03 سا

4.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يبدي المتعلّم تعلّقه بالإسلام وحبّه للوطن بممارسات سلوكية تبرز بشكل مناسب تحكّمه فيما اكتسبه من معارف وقيم وسلوكات اجتماعية وبيئية ، ويعبر عن الانتماء لأمّته .**
القيم والمواقف	**الهوية**	الاعتزاز بالهوية الوطنية المتمثّلة في الإسلام والعروبة والأمازيغية- لتمسّك بالقيم الوطنية والإسلامية المتعلقة بحبّ الوطن والدفاع عن مصالحه
	الضمير الوطني	تقدير قيمة التراث الجزائري والإسلامي والاعتزاز بهما وحمايتهما - الوعي بدور الإسلام في وحدة الوطن
	المواطنة	اختيار الصحبة الحسنة، والتعاون على البرّ والإحسان، والعدل والإيثار- المحافظة على أداء الشعائر وتمثّل القيم الأخلاقية الإسلامية في المحيط- احترام الآخرين- المساهمة في التضامن الوطني إطار الحياة المشتركة.
	التفتح على العالم	احترام أديان الشعوب الأخرى، والتواصل مع الثقافات المختلفة.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	استخدام مصطلحات ومفاهيم المادّة في مختلف وضعيات التواصل، لا سيما ما يتعلّق بالمنطق والإقناع
	طابع منهجي	تنظيم العمل وتخطيطه، احترام الأحكام والضوابط الشرعية في المعاملات، احترام الوقت.
	طابع تواصلي	حسن التبليغ والاستدلال الموضوعي في وضعيات الاتصال والإقناع (الموعظة الحسنة)
	طابع شخصي اجتماعي	تنظيم العلاقات الشخصية وفق تعاليم الإسلام - المثابرة على أداء العبادات - إبراز الحسّ الديني والوطني في المعاملات- المساهمة في حلّ المشكلات الاجتماعية والبيئية، وتحمل المسؤولية إزاء المحيط.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث قـــراءة واستظهارا في وضعيات تعلّمية مختارة.	▪ الحفظ والاستظهار الصحيح ▪ الفهم السليـم ▪ الاستدلال والسلوك	**السور:** التين، الشرح، الضحى، الليل، الشمس. **الآيات:** 162 ، 163 من سورة الأنعام (قل إن صلاتي ...) ؛ - 63 من سورة الفرقان (وعباد الرحمن...) ؛ - 90 من سورة النحل (إنّ الله يأمر بالعدل ...) ؛ - 34 من سورة فُصّلت (ولا تستوي الحسنة ...). **الأحاديث:** تبسّمك في وجه أخيك صدقة (... - مثل الجليس الصالح ... ؛ - طلب العلم فريضة على المسلم	- وضعيات تلاوة القرآن الكريم - وضعيات للتدارس والفهم - وضعيات للترتيـل - وضعيات لتدارس الحديث الشريف وفهمه	* التلاوة السليمة * الاستدلال الصحيح؛ * الترتيل السليم ؛ * القيم والأخلاق المستفادة	12 سا

مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يمارس المتعلم السلوك المعبّر عن الإيمان في وضعيات تطبيق مبادئ الخلق الإسلامي في المحيط، يستظهر بإتقان المعارف المتعلقة بصلاة العيدين وكيفية ممارستها.	▪ الفهم السليم ▪ التناول المناسب	- من أركان الإيمان وقواعد الإسلام : الإيمان بالله وملائكته - السلوك أساس الخلق - الآيات المتعلّقة بالزكاة	- وضعيات تعلّمية لمعرفة أركان الإيمان وقواعد الإسلام؛ - وضعيات لإدراك دور الرسل في هداية البشر؛ - أثر الدين في تنظيم الحياة الاجتماعية.	* إبراز أثر العقيدة في السلوك؛ * أركان العقيدة متكاملة؛ * العبادات تهذّب السلوك وتقوّم المعاملات.	08 سا
			- الآيات والأحاديث المتعلّقة بالصوم - الآيات والأحاديث - صلاة العيدين.	- وضعيات تعلّمية تتعلّق بالصوم، وبالزكاة؛ - وضعيات لأداء صلاة العيد ؛ - وضعيات لاستخلاص الحكمة من هذه العبادات.	* إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ * التحكّم في ممارسة الشعائر؛ * ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ * موضوعية التقويم للأداء.	08 سا
تهذيب السلوك	**يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي، وإقامة علاقات حسن الجوار، واختيار الأصدقاء، وأداء الأمانة والمحافظة على التراث.**	▪ المعاملات الاجتماعية السليمة ▪ السلوك القويم	- الآيات والأحاديث المتعلّقة بالإحسان إلى الجار؛ - الآيات والأحاديث المتعلّقة بالسلوكات السيئة (« مثل الجليس الصالح...» ؛	- وضعيات تعلّمية تتعلّق بحسن الجوار - تجنّب سوء المعاشرة؛ - وضعيات توفّر أمثلة عن السلوك السيّئ ؛ - وضعيات عن المساهمة في الأعمال الخيرية (في المدرسة، في الحيّ) - وضعيات عن المساهمة في المحافظة على الطبيعة(في المدرسة، في الحيّ).	* معايير اختيار الأصدقاء؛ * إبراز القيم الأخلاقية الحسنة * مطابقة الممارسة للوضعيات؛ * المعالجة السليمة للإشكاليات المطروحة في المحيط. * الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية.	12سا 30د
مبادئ أوّلية في السيرة النبوية والقصص	**يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكّة وبداية الدعوة، ويتعرّف على قصّة** يونس وقصّة صالح عليهما السلام **الأنبياء عليهم السلام.**	▪ أهمّ المحطّات في حياة الرسول صلّى الله عليه وسلّم؛ ▪ التعريف بيونس، وصالح عليهما السلام ▪ العبر من القصّتين	- الرسول صلى الله عليه وسلم في مكـة؛ - موقف قريش من دعوة الرسول؛ قصة يونس وقصة صالح عليهما السلام؛ - العبرة من القصّتين ؛	- حياة العرب قبل الإسلام ؛ - أخلاق الرسول ودورها في نشر الدعوة؛ - المسلمون الأوائل ؛ الاستعجال والاستغفار(يونس عليه السلام) ؛ - قصّة الناقة (صالح عليه السلام)	* العبر من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم في * الصدق والأمانة في سلوك الرسول * عاقبة العصيان هو الخسران	03 سا

5.4 برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يتلو المحفوظ من القرآن والحديث، ويتمثّل بعض القيم والأخلاق الإسلامية، ويؤدّي بعض العبادات.**
القيم والمواقف	الهوية	الاعتزاز بالإسلام وبالانتماء الوطني والتحصن بقيمهما ، والشكر على النعم.
	الضمير الوطني	الوفاء ، الحياء ، القناعة ، استثمار الوقت ، المحافظة على البيئة ، القدوة الحسنة ، الاجتهاد، إتقان العمل
	المواطنة	الاستقامة ، التضامن ، الإحسان ،الصلح ، العدل ، القيام بالواجبات
	التفتح على العالم	نصرة الحق ، إغاثة المحتاج ، الإيثار ، المجادلة الحسنة ، الاحترام ، التعاون ،حسن الصحبة
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استغلال معارف المادة وأدواتها في وضعيات الخطاب الديني ومعالجة المشكلات اليومية في المحيط.
	طابع منهجي	توظيف النصوص ص الشرعية للإجابة على إشكاليات معينة في المحيط وحلها.
	طابع تواصلي	التواصل الواعي مع الغير و التفتح عليه باحترام التعاليم الإسلامية والمبادئ الوطنية والخلقية المكتسبة في إطارها
	طابع شخصي اجتماعي	التعبير عن الاعتزاز بالإسلام والوطن بسلوكات مناسبة في مختلف وضعيات التفاعل مع المحيط الديني والاجتماعي والبيئي - المساهمة في تقوية عوامل التماسك الاجتماعي في المحيط - المشاركة بفعالية في تحسين اطار الحياة المشتركة وحماية البيئة

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير و مؤشرات التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	**- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولا يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.**	**- الحفظ الجيد - التلاوة السليمة - التوضيح المناسب - وضعيات الاستعمال – الاستدلال – الموضوعي.**	- **بقية السور من حزب (سبّح)**: البلد – الفجر – الغاشية – الأعلى - **الآيات**: من آثار الإيمان (فآمنوا بالله ورسوله..)- آيات الاستقامة- آيات الله في الكون - آيات من 13 إلى19 من سورة لقمان.- آيات العدل والإحسان- آيات الصلح خير- كنتم خير أمة..... **الأحاديث**:- ليس المؤمن بالطعان - من غشنا فليس منا- لا يؤمن أحدكم حتّى يحبّ لأخيه ما يحبّ لنفسه– من نفس على مؤمن كربة- - الحياء لا يأتي إلا بخير.	- بين الله تعالى في سورة آل عمران في قوله : "كنتم خير أمة أخرجت للناس.." وظيفة الأمة المسلمة في الحياة ورسالتها في الوجود ، واعتبرها خير أمة. بين المقصود من قوله "تأمرون بالمعروف" ، مع إعطاء أمثلة. وقوله "تنهون عن المنكر" مع إعطاء أمثلة. وقوله "تؤمنون بالله".	* **حسن استظهار**: - سلامة القراءة والتلاوة للنصوص الشرعية المحفوظة؛ - ملاءمة الاستعمال في الوضعيات الشفوية أو الكتابية؛ - الاستدلال المناسب للمواقف.	14 سا

مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	**يقر المتعلم بركني الإيمان المتعلقين باليوم الآخر والقضاء والقدر ويعددهما ضمن أركان الإيمان الأخرى ويبين أثرهما النفسي والأخلاقي والاجتماعي على المسلم بممارسات مناسبة في مواقف التعبير عن العقيدة وآثارها.**	**- الفهم الصحيح** **- الإقرار الخالص** **- عرض الأثر على حياة المسلم .** **- مواقف التعبير**	**من أركان الإيمان:** - الإيمان بالكتب السماوية والرسل	- يعبر عن الإيمان بالقضاء والقدر والذي هو ركن من أركان الإيمان الستة عند العوام بلفظ "المكتوب" ، عبر عما يستفاد من هذا المصطلح العامي ، واذكر أثر مفهوميه السلبي والإيجابي على سلوك الفرد.	* صحة عرض أركان العقيدة: - صحة التقديم وفقا للحديث؛ - مطابقة الاستعمال للمواقف.	**06 سا**
	- يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء بعض العبادات ، ومظاهر اليسر فيها وممارستها ضمن أطره الشرعية.	**- التحكم في كيفية أداء مناسك الحج وعرضها** **- يسر الإسلام في بعض العبادات (التقديم والممارسة)** **- زكاة الفطر (التعريف ، الحكم ، الكيفية ، التقديم)**	- الحج – الزكاة – التيمّم – صلاة المسافر- صلاة المريض- اليسر في العبادة: (بعض الأحكام وكيفية الأداء)	- رخص الله للمسافر أن يصلي صلاة تختلف عن صلاة المقيم في الكيفية. بين أحكام وخصائص هذه الصلاة. واستخرج الحكمة من هذا التيسير. - الحج إلى بيت الله الحرام ركن من أركان الإسلام الخمسة .	* التحكم في عرض الأحكام الخاصة بأداء العبادات وممارستها: - سلامة عرض كيفية أداء الحج ؛ - سلامة عرض إخراج الزكاة شفويا أو كتابيا؛ - التقديم الصحيح ليسر الإسلام في بعض العبادات؛ - الممارسة الصحيحة للرخص الشرعية.	**08سا**
تهذيب السلوك	**- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، كالإحسان والطاعة وحب الأسرة والتعاون والحياء.**	**- المعرفة الخاصة بالسلوكات** **- معرفة وضعيات التطبيق.** **- التطبيق والممارسة** **- التبرير بأدلة شرعية.**	**- الأخلاق الفردية:** - العدل والإحسان- استثمار الوقت – الاجتهاد في العمل – الطاعة **- الأخلاق الأسرية:** - حب الأسرة **- الأخلاق الاجتماعية:** - الحياء- العفو- التعاون- المسلم لا يغش- الصلح- الإيثار **– السلوكات البيئية:** - العناية بالمحيط-	- يقال : إن الوقت كالسيف ، إن لم تقطعه قطعك. ويقال أيضا : الوقت هو الحياة. بين كيف تستفيد من هذين القولين في تنظيم الوقت ، واستغلاله في ما يعود بالمنافع على الفرد والمجتمع. مع إعطاء أمثلة. - يقال : عجلة الحظ يدفعها العمل ، والاجتهاد أساس النجاح. وقد بين الله تعالى في القرآن الكريم أن رسالة الإنسان في الحياة هي العمل بعد الإيمان ، والمفاضلة بين الناس تكون على أساس حسن العمل. بين كيف يكون الاجتهاد في العمل ، واذكر ثماره ، مستعينا في ذلك بمثال من الواقع. - الإيثار من الأخلاق الإسلامية السامية ، وهو أن تقدم غيرك على نفسك ، أو ترجح المصلحة العامة على مصلحتك الخاصة ؛ كأن تترك مقعدك في الحافلة لشيخ أو مريض رغم إحساسك بالتعب. اعط أمثلة أخرى عن الإيثار ، مستشهدا على ذلك بآية أو حديث.	* إبراز مظاهر الأخلاق في المحيط . - ملاءمة تمثلها مع التعاليم والنصوص الشرعية. - الاستدلال الصحيح بالآيات والأحاديث. - ملاءمة الاستدلال للسلوك. - ملاءمة الاستعمال للوضعيات. * إبراز مظاهر الأخلاق الإسلامية في المحي: - حسن العرض وفقا للضوابط الشرعية شفويا أو كتابيا؛ - إبراز مظاهر الأخلاق الإسلامية في التصرفات اليومية؛ - الاستدلال الصحيح بالآيات القرآنية و الأحاديث النبوية؛ - ملاءمة العرض والاستدلال للوضعيات.	**12سا30د**

مبادئ أوّلية في السيرة النبوية والقصص	**- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرسول(ص) في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرسول فيها كالصلح والعفو عند المقدرة ، ويعرف بشخصية الصحابيين: عثمان بن عفان وأسماء ذات النطاقين.**	**- المعرفة الجيدة لأهم الأحداث التي رافقت حياة الرسول في المدينة المنورة : - مواقف الرسول في الأحداث - الأخذ بالعبرة -العرض الموجز للأحداث والمواقف. - الاقتداء . -تعريف الشخصيتين بإيجاز. - بعض المناقب - الاقتداء**	- الرسول في المدينة: المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار؛ تعايشه مع غير المسلمين - فتح مكة (العفو عند المقدرة) - حجة الوداع (وصايا الرسول) - الصحابيان: عثمان بن عفان وأسماء ذات النطاقين.	. قبل الرسول صلى الله عليه وسلم بصلح الحديبية مع قريش رغم كونه في ظاهره يحمل إجحافا في حق المسلمين. بين فوائد هذا الصلح في نشر الإسلام ، واذكر إسهامه في فتح مكة. . كانت الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة لدواعي فك الخناق عن الدعوة إلى الإسلام في مكة ، والبحث عن فضاء أوسع لنشره. تحدث عن هذه الهجرة. واذكر أسبابها وصداها في المدينة المنورة ، مستعينا بمخطط يوضح مسلكها.	* العرض الصحيح لمحطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض أصحابه: . التقديم المناسب لمواقف وأحداث من حياة النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة؛ . الاستخلاص الصحيح للعبر وتقديمها شفويا أو كتابيا؛ . التعريف الصحيح للصحابة والاقتداء بمآثرهم.	**3 سا**
	- يقدم المتعلم تعريفا موجزا خاصا بشخصية النبي سليمان عليه السلام(ملكه، طاعته لله ، وشكره على النعم) ويحسن الاقتداء به في شكر النعم في المواقف المناسبة.	**- تعريف شخصية النبي سليمان(ع): - عرض الخصائص. - الاقتداء.**	- النبي سليمان (ع) : نعم الله عليه وشكره .	. وهب الله تعالى للنبي سليمان عليه السلام ملكا لم يهبه لغيره من الأنبياء ، وجمع له بين النبوة والملك. قدم تعريفا لهذا النبي ، وعدد جوانب من ملكه ، مستعينا بما تيسر لك من القرآن الكريم ، واذكر كيف قابل هذه النعم.	* التقديم الصحيح لشخصية النبي سليمان عليه السلام ومآثره : . صحة التعريف المقدم شفويا أو كتابيا؛ الاستخلاص الصحيح للمآثر والعبر؛ . الاقتداء المناسب في الشكر على النعم.	**1 سا 30 د**

5. وضع المنهج حيّز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهج حيز التطبيق: لتحقيق التطبيق الملائم للبرنامج، لابد من الأخذ بعين الاعتبار التوجيهات الآتية:

- إعداد المخطّط السنوي للتعلّمات بتوزيع الموارد على الفصول الثلاثة للسنة الدراسية؛
- اختيار وضعيات تعلّمية ترتكز على المعاملات والسلوك، ومن واقع المتعلّم؛
- الاستعانة بالوسائل الميسرة لأداء قراءة القران الكريم (أشرطة) ، والوسائل التوضيحية الأخرى (صور، مصحف، رسوم، شفافات...)؛
- الابتعاد عن التفصيل في الغيبيات و عن كل ما لا يدركه عقل المتعلم، وعن التأويلات المختلفة؛
- ربط العقيدة بالآثار السلوكية للمتعلم في المحيط؛
- تبسيط الأحكام الفقهية المتعلقة بالعبادات وفق المذهب المعتمد و بما يناسب مستوى المتعلمين و إدراكهم؛
- إبراز الفروق بين الفرائض و السنن؛
- إبراز العبر الأخلاقية من حياة الرسول (ص) للاقتداء بها؛

2.5 *توصيات* تتعلق بمدوّنة الوسائل التعليمية :

- أن تكون الوسيلة مناسبة لمستوى المتعلمين ؛
- اعتماد المصحف المدرسي الميسر، المسجلات، الأقراص،الأشرطة السمعية؛
- استخدام القصص المعبرة، استغلال ظواهر سلوكية في المحيط، القدوة الحسنة

3.5 توصيات تتعلق بالتقويم: التقويم عملية مرافقة للعملية البيداغوجية، فهو الوسيلة التي تستخدم لقياس المستوى الذي بلغه المتعلّم في بناء الكفاءة، والتعرّف على المواطن التي تحتاج إلى معالجة بيداغوجية، وعلى المعلّم أن يختار وضعيات لتقويم الكفاءات، إلى جانب المعارف، وأن يحدّد المعايير والمؤشّرات.

التربية العلمية والتكنولوجية

1. تقديم المادّة وغاياتها في مرحلة التعليم الابتدائي: إنّ إدراج مادة التربية العلمية والتكنولوجية في جميع مستويات التعليم الابتدائي، كان بغرض تحقيق غايات تستهدفها منظومتنا التربوية، لمسايرة التطوّر المتسارع للحياة في شتّى المجالات. وهذا يتطلّب تنشئة الأجيال على التكيّف مع الحياة العصرية المشبعة بالابتكارات التكنولوجية، إذ "يتميّز العالم اليوم بالتوسّع اللاّمتناهي وتجديد المعرفة. لذا، فقد أصبح لزاما علينا أن نتّجه نحو الاستثمار في الذكاء". [القانون التوجيهي للتربية] .

من غايات تدريس مادّة التربية العلمية والتكنولوجية، تمكين" التلميذ من الحصول على تربية ملائمة، وتوسيع إدراكه لجسمه، وللزمان والمكان والأشياء، وتنمية ذكائه وشعوره، ومهاراته اليدوية والجسمية والفنّية".

[القانون التوجيهي للتربية] . ويتحقّق ذلك بـ:

- ممارسة أنشطة ذات طابع استكشافي وعملي، لتزويدهم بالقدر المناسب من الحقائق والمفاهيم العلمية وتنمية اتّجاهاتهم نحو التفكير العلمي (الموضوعية، الاستدلال و تقديم الحجة، التفكير الابتكاري)؛
- " تكوين الفكر الناقد عن طريق التوجه وبقناعة نحو الاستعمالات الإيجابية للعلم"[القانون التوجيهي للتربية]؛
- "الحصول على ثقافة علمية وتكنولوجية تؤهّله للاندماج في العالم الحديث للعلم والتكنولوجيا". [القانون التوجيهي للتربية]
- امتلاك معرفة ذات طابع علمي تساعده على بناء تصورات صحيحة وتمثل الظواهر المحيطة به بأكثر موضوعية وعقلانية، تكون مبنية على استكشاف محيطه المادي والتكنولوجي والعالم الحي؛.
- تنمية قدرات التلاميذ المتعلقة بالمسعى العلمي، مثل الملاحظة، التساؤل، صياغة الفرضيات، واختبارها عن طريق التجريب أو تحليل وثائق، التعميم والتنبؤ وتوظيفه في حل مشكلات تتعلق بصحّته وبيئته .

إنّ اكتساب المعرفة المبنية على استكشاف المحيط، تحليل الظواهر الطبيعية، التعامل مع الأدوات التكنولوجية والمواد في المحيط الذي يعيش فيه، تسمح للتلميذ ببناء متدرج ومستمر- خلال المسار المدرسي- لجملة من المفاهيم العلمية والكفاءات الأساسية والمواقف التي تزوده بأدوات مفتاحية للوصول تدريجيا إلى مستوى من الفهم والتحكّم الفكري والعلمي للعالم المحيط به واكتساب نوع من الاستقلالية لحلّ مشكلات من الحياة اليومية وبناء الشخصية المتكاملة والواعية.

1.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل: يتحصّل التلميذ في مرحلة التعليم الابتدائي على الحدّ المناسب من الكفاءات العرضية ذات طابع تواصلي، فكري، منهجي، وشخصي اجتماعي تمكّنه من ممارسة المواطنة. فالتلميذ يكون بمقدوره بناء كفاءاته الأساسية بنفسه عبر تعلّم عدة مواد من حقول أو مجالات معرفية مختلفة مبرمجة في هذه المرحلة. سيكتسب من خلالها الكفاءات الخاصّة بالمادّة، والقيم والمواقف، وكذلك الكفاءات العرضية. وقد ورد ذلك في القانون التوجيهي للتربية: «... تكتمل هذه الكفاءات العرضية (لمختلف المواد) بكفاءات تشمل في الوقت نفسه المعارف والطرائق الخاصّة بكلّ مجال من الموادّ، مثل حلّ المشكلات، التعداد، معرفة الأشكال والعلاقات الفضائية، اكتشاف عالم الحيوان والنبات، والأشياء التقنية البسيطة، ...الخ» .

2.1 طبيعة الموارد المجنّدة: الكفاءات هي التي تحدّد طبيعة الموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لإرسائها. وقد نظّمت هذه الموارد في ميادين مهيكلة للمادّة، تتمثّل في:

- **الإنسان والصحّة**: لبناء كفاءات لها علاقة بالقواعد العامّة للمحافظة على الصحّة عن إدراك ووعي؛
- **الإنسان والمحيط** : لبناء كفاءات لها علاقة باكتشاف ما يفرزه نشاط الإنسان، والعمل على احترام القواعد العامّة للمحافظة على المحيط (نوعية الماء والهواء وترشيد استهلاك الطاقة)
- **المادّة وعالم الأشياء**: لبناء كفاءات لها علاقة بالاستخدام الوظيفي للأدوات التكنولوجية وقواعد الأمن، والتكيّف مع المستجدّات، واكتشاف المواهب، وغرس روح الإبداع ؛

- **الفضاء والزمن:** لبناء كفاءات تتعلّق بالقدرة على التموقع في الفضاء القريب والبعيد، والتموقع في الزمن (المدة الزمنية، الرزنامات، التوجّه في الفضاء بوساطة معالم).

وتتحقّق هذه الكفاءات المستهدفة من خلال إرساء الموارد المعرفية والمنهجية للعلوم المهيكلة: الفيزياء والكيمياء، البيولوجيا، التكنولوجيا، حيث تبرز على شكل أبعاد تحمل تلك المضامين المعرفية. ونقصد بالأبعاد :

- ✓ **البعد الفيزيائي والكيميائي:** وهو يمكّن من اكتشاف خواصّ المادّة، وظواهر العالم الطبيعي (خواصّ الماء في حالاته الثلاث، الهواء، مصادر الطاقة، المدّة الزمنية) ؛
- ✓ **البعد البيولوجي:** وهو يمكّن من التعرّف على الكائنات الحيّة وعلاقتها مع أوساط عيشها (الإنسان والكائنات الحية الحيوانية والنباتية: مظاهر الحياة ' التنوع ...) ؛
- ✓ **البعد التكنولوجي:** الذي يمكّن المتعلّم من التفتّح على التكنولوجيات التي ساهمت في بناء العالم (استخدام أدوات الاستعمال البسيط، مبادئ تطوير أدوات القياس، وصناعة أشياء يميل إليها الطفل).

بالإضافة إلى الموارد المعرفية والمنهجية التي توفّرها المادّة الدراسية، هناك موارد أخرى ذات طابع عرضي تساهم فيها بقيّة الموادّ التي يدرسها التلميذ في تكامل وانسجام، تخدم ملمح التخرج من التعليم الابتدائي نفسه، نذكر منها :

- **مساهمة اللغة العربية** في اكتساب المتعلّم القدرة على التعبير مشافهة وكتابة بلغة بسيطة سليمة، عمّا يشاهده من ظواهر حسّية ، كالوصف، تقديم الحجّة والتعليل والتركيب والاستنتاج ؛
- **مساهمة الرياضيات** في دعم قدرته على الاستدلال والمنطق وتوظيف الأدوات الرياضية من قواعد الحساب وترسيخ مفاهيم، مثل التقدير الكمّي، والقياس، والمعلمة في الفضاء والزمن ؛
- ✓ **مساهمة الجغرافيا** في توفير معارف تخص الأرض وأغلفته المتنّوعة لتساهم في بناء مفهوم المحيط والبيئة
- ✓ **مساهمة تكنولوجيا الإعلام والاتّصال** بما توفّره من موارد متنّوعة ودعائم معرفية على شكل معارف ومعلومات رقمية، والقدرة على تبادل هذه المعلومات .

3.1 مساهمة المادّة في التحكّم في الموادّ الأخرى: تساهم التربية العلمية والتكنولوجية في بناء كفاءات عرضية، حيث:

- ◆ تعمل على إثراء اللغة العربية بالمصطلحات العلمية، فتساهم في بناء الرصيد اللغوي للتلميذ؛
- ◆ تضمن دقّة المفاهيم والمصطلحات، وتوحيد تداولها في بقيّة المواد؛
- ◆ تنمّي وتطوّر المسعى العلمي الذي تعتمده مواد أخرى، كالرياضيات والجغرافيا لحلّ مشكلات في ووضعيات مختلفة وبناء الفكر النقدي؛
- ◆ تساهم في ترسيخ مفهوميّ الفضاء والزمن (المعلمة في الفضاء والزمن) في مادّتيّ التاريخ والرياضيات عند استخدام المعالم الزمنية لتعيين الأحداث التاريخية، وفي الجغرافيا للتوجّه في الفضاء وتعاقب الليل والنهار، الفصول؛
- ◆ تساهم في تقدير الكتل، والمدد الزمنية، ودرجة حرارة الجو باستخدام أدوات القياس ووحداته، في الرياضيات والجغرافيا والتربية البدنيةّ؛
- ◆ تساهم في تدعيم بعض التقنيات الخاصة بمادّة التربية الفنّية من خلال دراسة خصائص المادّة؛
- ◆ تساعد على اكتساب وترسيخ منهجية التخطيط والمتابعة في انجاز المشاريع؛
- ◆ تساهم في دعم نشاطات التربية البدنية، وتعزيز البعد العلمي في التربية الإسلامية من خلال دراسة الوظائف الحيوية.

2. ملامح التخرّج

1.2 ملامح التخرّج من التعليم الابتدائي وأطواره

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور1 الابتدائي	المنتظر من التحضيري
الكفاءة الشاملة	**في نهاية مرحلة التعليم المتوسط:** ▪ يقترح حلولا مؤسّسة علميا استجابة لمشاكل متعلّقة بالحفاظ على الصحّة وباستمرارية الحياة؛ ▪ ينتقي ويستخدم الأدوات التكنولوجية شائعة الاستعمال، محترما قواعد الأمن، ويقوم بصيانة بعضها؛ ▪ يخطّط وينجز مشروعا تكنولوجيا يلبي حاجته وميوله؛ ▪ يحافظ على المحيط ويثمّن الثروات الطبيعية؛ ▪ يتموقع في الفضاء والزمن.	**في نهاية الطور الثالث الابتدائي:** ▪ يعالج بعض المشكلات المتعلّقة بجسمه ومحيطه، وببعض الظواهر المتعلّقة بخصائص المادّة وتواجدها في الطبيعة؛ ▪ يوسّع إدراكه للزمان والمكان من أجل التموقع في الفضاء والزمن ▪ يستخدم التجهيزات والآلات التكنولوجية بالتغذية المناسبة للأغراض العادية.	**في نهاية الطور الثاني الابتدائي:** ▪ يقترح خطّة لحلّ مشاكل متعلّقة بصحّة جسمه، وبمحيطه القريب، وبمسائل ذات صلة بنشاطات حياته اليومية؛ ▪ يستخدم أدوات تقنية مألوفة ، ويشخّص خللا تقنيا مقترحا خطّة لمعالجته؛ ▪ يتموقع في الفضاء والزمن مستخدما الأدوات التقنية التي تساعده على ذلك؛ ▪ يعتمد مخطّطا لإنجاز مشروع تكنولوجي.	**في نهاية الطور الأول الابتدائي:** ▪ يطبّق بعض القواعد الصحية (الرياضة–التغذية) للحفاظ على صحّة جسمه، وتنظيم وتيرة حياته؛ ▪ يتصرّف بوجاهة في محيطه القريب؛ ▪ يستخدم بعض الأدوات التقنية البسيطة في متناوله؛ ▪ يتعامل مع حالات المادّة؛ ▪ ينجز مشروعا تكنولوجيا باتّباع مخطّط، وبالتعاون مع الآخرين.	▪ يتعرّف على جسمه ؛ ▪ يعبّر عن المتطلّبات البيولوجية للجسم؛ ▪ يتعرّف على البيئة؛ ▪ يتعرّف على حالات المادّة ومصادرها؛ ▪ يتعرّف على أدوات ووسائل تكنولوجية؛ ▪ يتعرّف على بعض القواعد الأمنية.
الكفاءات الختامية	**1**. يتصرّف بوعي وعقلانية أمام مشكلات للمحافظة على صحّته وصحّة غيره باتّباع القواعد الصحّية، وتنظيم نشاطه اليومي.	**1**.أمام وضعيات ذات دلالة متعلّقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية، يقدّم تفسيرا لمظاهر استجابة الجسم لجهد عضلي، بتجنيد موارده حول العلاقات الوظيفية في العضوية.	1. يتصرّف بوعي أما مشكلات شخصية وجماعية متعلقة بالصحّة والتغذية، بتجنيد موارده حول الوظائف الكبرى عند الإنسان، وعواقب سوء التغذية.	1. يحسن التصرف أمام مشكلات من محيطه القريب، متعلّقة بالصحّة والتغذية والمحافظة عليها، بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة عند الطفل.	
	2. أمام اختلال بيئي، يضع خطّة للحلّ بتجنيد موارده المتعلّقة بالمحافظة على تنوّع العالم الحيّ وعواقب التلوث.	**2**. يساهم في المحافظة على المحيط بسلوك دائم يحافظ على نوعية الهواء، وكيفية التخلّص من النفايات، والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها.	**2**. يتصرّف بوعي للحفاظ على المحيط بتجنيد موارده حول المظاهر المميّزة للحياة، دورة الماء في الطبيعة، النفايات، ومخاطرها.	**2**. يبدي سلوكا واعيا تجاه المحافظة على الحيوانات والنباتات في محيطه القريب ، بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة الحيوانية والنباتية، وتنوّع العالم الحيّ.	

	3. أمام وضعيات من حياته اليومية تتعلّق بتنظيم نشاطاته من حيث التوقيت، واحتلال المكان، والتوجّه في الفضاء، يوظّف موارده المتعلّقة باستخدام المعالم المكانية والزمانية .	**3.** أمام وضعيات ذات دلالة، يفسّر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض، بتجنيد موارده المتعلّقة بحركة الأرض حول الشمس.	**3.** يتموقع في الفضاء القريب والبعيد نسبيا، مسترشدا بمعالم زمانية ومكانية وأدوات التوجّه، بتجنيد موارده المتعلّقة باستخدام الرزنامات والتوجّهات الأساسية.	**3.** يضع خطّة لتنظيم نشاطاته اليومية بين العمل والراحة واللعب، باعتماد توزيع عقلاني للوقت خلال فترات زمنية معقولة.	
	4. أمام وضعيات من الحياة اليومية، يحلّ مشكلات تتطلّب استخدام المادّة وأدوات بسيطة في البيت والمدرسة، بتجنيد موارده حول خصائص المادّة وتحولاتها، واستخدام مصادر الطاقة، مع احترام قواعد الأمن.	**4.** أمام وضعيات مشكلة تتعلّق باستخدام منابع الطاقة الكهربائية ومصادر الاحتراق، يقدّم حلولا تقنية ملائمة، مراعيا الاحتياطات الأمنية.	**4.** يقترح خطوات لحلّ مشكلات من حياته اليومية تتعلّق باستخدام أدوات تكنولوجية، منها ما يتعلّق بأدوات القياس البسيطة في الاستخدام المنزلي والمدرسي بتجنيد موارده حول خصائص المادّة المشكّلة لها، ومبادئ القياس.	**4.** يحسن استعمال بعض الأدوات التكنولوجية في حياته اليومية والقريبة من اهتماماته وقدراته، بالاختيار المناسب لها في شروط الاستخدام الآمن.	

2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	الطور 3 الابتدائي	الطور 2		الطور 1		المنتظر من السنة التحضيرية
		ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة3	ملمح التخرّج من السنة 2	ملمح التخرّج من السنة1	
الكفاءة الشاملة	**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي:** ▪ **يقترح حلولا مؤسّسة علميا استجابة لمشاكل متعلّقة بالحفاظ على الصحّة وباستمرارية الحياة؛** ▪ **ينتقي ويستخدم الأدوات التكنولوجية شائعة الاستعمال محترما قواعد الأمن، ويقوم بصيانة بعضها؛** ▪ **يخطّط وينجز مشروعا تكنولوجيا يلبّي حاجته؛** ▪ **يحافظ على المحيط، ويثمّن الثروات الطبيعية؛** ▪ **يتموقع في الفضاء والزمن.**	▪ يعالج بعض المشكلات المتعلّقة بجسمه ومحيطه، وببعض الظواهر المتعلّقة بخصائص المادّةوتواجدها في الطبيعة؛ ▪ يوسّع إدراكه للزمان والمكان من أجل التموقع في الفضاء والزمن؛ ▪ يستخدم التجهيزات والآلات التكنولوجية بالتغذية المناسبة للأغراض العادية.	▪ يتدخّل إيجابيا لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحّته والمحافظة على المحيط.	▪ يحسن التصرّف أمام مشكلات شخصية وجماعية تتعلّق بالصحّة والتغذية .	▪ يقترح حلولا لمشكلات بسيطة متعلّقة بحياته اليومية ومحيطه.	▪ يتصرّف بشكل سليم للحفاظ على صحّته ومحيطه القريب.	▪ يتعرّف على جسمه؛ ▪ يعبّر عن متطلّبات جسمه البيولوجية ▪ يتعرّف على البيئة؛
الكفاءات الختامية	**❶أمام مشكل متعلّق باختلال عضوي، يضع خطّة للحلّ بتجنيد موارده المتعلّقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية، الاحتراق في الهواء، تغذية الأجهزة الكهربائية، والقواعد الأمنية.**	❶ أمام وضعيات ذات دلالة متعلّقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلولا بتجنيد موارده حول الحركة وتكيّف الجسم للجهد العضلي.	❶أمام مشكلات فردية وجماعية متعلّقة بالوعي الصحّي يتصرّف بشكل سليم للمحافظة على صحّته وصحّة غيره بتجنيد موارده المتعلّقة بنشاط جسم الإنسان والقواعد الأمنية.	❶ يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية وجماعية تتعلّق بالصحّة والتغذية، وذلك بتجنيد موارده حول بعض الوظائف الحيوية عند الإنسان.	❶ يحافظ على صحّة جسمه وتنظيم وتيرة حياته بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الطفل، وتسلسل الأحداث في الزمن.	❶ يحافظ على صحّة جسمه وتنظيم وتيرة حياته بتجنيد موارده المتعلقة بالمظاهر الكبرى للحياة وتنظيم الوقت.	▪ يتعرّف على حالات المادّة ومصادرها؛ ▪ يتعرّف على أدوات ووسائل تكنولوجية؛ ▪ يتعرّف على بعض القواعد الأمنية
	❷ أمام مشكل متعلّق اختلال بيئي، يضع خطّة للحلّ بتجنيد موارده المتعلّقة بالمحافظة على تنوّع العالم الحيّ وعواقب التلوّث.	❷ يساهم بسلوك دائم في المحافظة على المحيط بتجنيد موارده حول نوعية الهواء، كيفية التخلّص من النفايات، والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها، وبعض أشكال التلوث.	❷يقترح حلولا مؤسّسة للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترشيد استهلاكه.	❷ يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية و مخاطر التلوث	❷ يحافظ على محيطه القريب بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة الحيوانية والنباتية.	❷يتدخّل ايجابيا للمحافظة على محيطه القريب بتجنيد موارده المتعلّقة بالمفهوم الأوّلي لتنوّع العالم الحيّ.	

	❸أمام وضعيات من حياته اليومية خاصّة بتنظيم نشاطاته من حيث التوقيت واحتلال المكان والتوجه في الفضاء، يوظّف موارده المتعلّقة باستخدام المعالم المكانية والزمانية.	❸أمام وضعيات ذات دلالة، يفسّر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض، بتجنيد موارده المتعلّقة بحركة الأرض حول الشمس.	❸ يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلّقة بمعالم وأدوات التوجّه.	❸يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن واستخدام الرزنامة.	❸ يحلّ مشكلات تتعلّق بتقدير المدّة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته.	❸ يضبط أوقات نشاطه اليومي بتجنيد موارده حول المدّة الزمنية، وتسلسل الأحداث في الزمن.	
	❹ أمام وضعيات من الحياة اليومية يحلّ مشكلات تتطلّب استخدام المادّة وأدوات الاستخدام البسيطة في البيت والمدرسة من محيطه المادي والتكنولوجي، بتجنيد موارده حول خصائص المادّة وتحوّلاتها واستخدام مصادر الطاقة مع احترام قواعد الأمن.	❹أمام وضعيات مشكلة تتعلّق باستخدام منابع الطاقة الكهربائية، ومصادر الاحتراق يقدّم حلولا تقنية ملائمة، مراعيا الاحتياطات الأمنية.	❹ يحلّ مشكلات من حياته اليومية، مرتبطة بالتعامل مع المادّة والأدوات الكهربائية، بتجنيد موارده المتعلّقة بخواصّ المادّة وتحوّلاتها.	❹يحلّ مشكلات من الحياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادّة وتحوّلاتها، واستخدام أدوات تكنولوجية والقياس، بتجنيد موارده حول خصائص المادّة ومبادئ القياس.	❹ يحسن استعمال أداة تقنية في الاستخدامات اليومية تلبّي حاجاته بتجنيد موارده حول الأشياء التكنولوجية وخصائصها المادّية.	❹ يتعامل بشكل سليم وحذر مع بعض الأدوات والموادّ من محيطه القريب، وذلك بتجنيد موارده المتعلّقة ببعض خصائص الأجسام المادّية ووظائف بعض أدوات الاستعمال اليومي.	

3.2 ملمح التخرج من التعليم الأساسي في مجالات القيم والمواقف والكفاءات العرضية

القيم والمواقف	الهوية الجزائرية	▪ يتمثّل التعاليم الإسلامية التي تحثّ على العلم والمعرفة؛ ▪ يعمل على ترسيخ البعد العلمي والتكنولوجي في الثقافة الوطنية؛ ▪ يتشبّع بالموروث العلمي والتكنولوجي الوطني.
	الضمير الوطني	▪ يعتزّ بانتمائه للجزائر ؛ ▪ يهتمّ بالمساهمات العلمية للعلماء الجزائريين والعرب والمسلمين، ويسعى إلى توسيع انتشارها والاستدلال بها؛ ▪ يبدي انشغاله بالإشكاليات المطروحة في المجتمع ، ▪ يحسّ بالمسؤولية تجاه القضايا المرتبطة بالصحّة والمحيط والتوازنات الكبرى.
	المواطنة	▪ يحترم أراء الآخرين، والأطروحات ذات الطابع العلمي؛ ▪ يتبنّى المعايير العلمية التي تمكّنه من تثمين واحترام حقوق الإنسان؛ ▪ يتحلّى بروح المسؤولية تجاه المحيط والبيئة والطبيعة؛ ▪ يستغلّ الثروات الطبيعية بوعي وعقلانية، محترما المقاييس المعتمدة في الوطن؛ ▪ يحافظ على الممتلكات العامّة والخاصّة؛ ▪ يحترم الملكية الفكرية؛ ▪ يلتزم بقواعد العدالة الاجتماعية والتضامن والتعاون واحترام الحياة؛ ▪ يحترم ويدافع عن مبادئ التنمية المستدامة للمحافظة على حظوظ الأجيال المقبلة.
	التفتّح على العالم	▪ يعزّز قيمه الوطنية بمدّها بالقيم المتعلّقة بحقوق الإنسان وحماية البيئة والأرض على المستوى العالمي؛ ▪ يطّلع على التراث العالمي، ويستفيد من الاكتشافات العلمية؛ ▪ يستعمل الترميز العالمي؛ ▪ يُقبل على استعمال الوسائل التكنولوجية العصرية فيما يضمن التنمية المستدامة؛ ▪ يثمّن في مسعى تدريجي ثقافة مجتمع المعرفة، ويتبنّى قواعد استهلاك مناسبة.

الكفاءات العرضية	طابع فكري	▪ يلاحظ ويستكشف ويحلّل ويستدلّ منطقيا؛ ▪ يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، والتخيّل والسلوك الإبداعي؛ ▪ يحلّ وضعيات مشكلة ؛ ▪ يتحكّم في استعمال تكنولوجيات الإعلام والاتصال ؛ ▪ يمارس سلوك العمل المستقلّ لتوسيع ثقافته العلمية، ولتكوينه الذاتي طوال حياته ؛ ▪ يتعرّف على امتدادات المكتسبات العلمية في الميدان الاقتصادي وتأثيرها على واقع عالم الشغل وطبيعة المهن ؛ ▪ ينمذِج وضعيات للتفسير والتنبؤ، وحلّ مشكلات.
	طابع منهجي	▪ ينظّم عمله بدقّة وإتقان، مستعملا طرق العمل الفعّالة في التخطيط وجمع المعلومات، و تسيير المشاريع وتقديم النتائج ؛ ▪ يحضّر التجارب وينجزها ؛ ▪ يعِدّ إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.
	طابع تواصلي	▪ يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز، والأشكال والمخطّطات والجداول ؛ ▪ يعبّر بكيفية سليمة، ويبرّر بأدلّة منطقية ؛ ▪ يكيّف استراتيجيات الاتّصال وفق متطلّبات الوضعية.
	طابع شخصي واجتماعي	▪ يتّخذ سلوكا عقلانيا في مواجهة الظواهر الطبيعية ؛ ▪ يبذل الجهد للقيام بعمله بدقّة وصدق ومثابرة وإتقان ؛ ▪ يتحلّى بالواقعية، وبالحس الأخلاقي في تعامله مع الغير ؛ ▪ يحترم قواعد الأمن والنظافة والبيئة، والقواعد الصحّية ؛ ▪ يثمّن قيمة العمل، ويحترم الملكية الفكرية.

3. مخطط الموارد لبناء كفاءات مرحلة التعليم الابتدائي

مخطّط الموارد، هو جملة منظّمة للموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لتحقيق الكفاءات التي ينصّ عليها المنهاج. ويمكّن هذا المخطّط من رؤية أفضل للعلاقة بين الكفاءة والموارد والميادين في كلّ طور من الأطوار.

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	الموارد الضرورية لبناء الكفاءات	
			موارد معرفية	موارد منهجية
الطور 1	الإنسان والصحّة	يحسن التصرف أمام مشكلات من محيطه القريب متعلقة بالصحة والتغذية والمحافظة عليها، بتجنيد موارده المتعلقة بالمظاهر الكبرى للحياة عند الطفل	الحواس الخمس، الحركة وأنماط التنقل، التغذية، مظاهر التنفس ونبض القلب. نمو جسم الطفل وتطوره.	- الاستدلال العلمي - استقصاء المعلومات - المسعى التجريبي - الملاحظة العلمية - التعبير باللغة العلمية.
	الإنسان والمحيط	يبدي سلوكا واعيا تجاه المحافظة على الحيوانات والنباتات في محيطه القريب بتجنيد موارده المتعلقة بالمظاهر الكبرى للحياة الحيوانية والنباتية، وتنوع العالم الحي.	التنوّع عند الحيوانات (تتغذى، وتتكاثر) التنوع عند النباتات (الحاجات الغذائية للنبات الأخضر مظاهر نموّ النبات).	
	المعلمة في الفضاء و الزمن	يضع خطة لتنظيم نشاطاته اليومية بين العمل والراحة واللعب باعتماد توزيع عقلاني للوقت خلال فترات زمنية معقولة .	المدة الزمنية- أيام الأسبوع- الشهر- السنة- زمن وقوع الحدث- تعاقب الأحداث- تزامن الأحداث- الرزنامة- تنظيم الوقت.	
	المادّة وعالم الأشياء	يحسن استعمال بعض الأدوات التكنولوجية في حياته اليومية والقريبة من اهتماماته وقدراته، بالاختيار المناسب لها في شروط الاستخدام الآمن.	مميّزات الجسم الصلب (القابلية للمسك والطفو) والجسم السائل (القابلية للسيلان)، التحوّل (صلب ⟵ سائل)، مادّية الهواء شكل الأداة ووظيفتها، تمتين المادّة بطيّها.	

الطور	الميدان	الكفاءة	الموارد	
الطـــور 2	**الإنسان والصحّة**	يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية وجماعية متعلقـة بالصحـة والتغذية بتجنيد موارده حـول الوظائف الكبرى عند الإنسان وعواقب سوء التغذية.	التغذية والصحّة الغذائية- القلب والدورة الدموية- التنفس والقواعد الصحية- الهضم والقواعد الصحّية، الإطـراح.	
	الإنسان والمحيط	يتدخّل ايجابيا للحفاظ على المحيط، بتجنيد موارده حول المظاهر المميّزة للحياة - دورة الماء في الطبيعة - النفايات ومخاطرها.	- التغذية عند النبات الأخضر، التكاثر عند النباتات ذات الأزهار . الحيوانات في أوساطها (التغذية، التنفس). - الماء في الحياة اليومية، الحالات الثلاثة للماء، توزيع الماء. - النفايات في المحيط القريب.	
	المعلمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الفضاء القريب والبعيد نسبيا، مسترشدا بمعالم زمانية ومكانية وأدوات التوجّه، بتجنيد موارده المتعلّقة باستخدام الرزنامات والتوجّهات الأساسية.	حركة الأرض حول نفسها (الليل والنهار)، تعاقب الليل والنهار الرزنامات (الشمسية والقمرية).	
	المادّة وعالم الأشياء	يقترح خطوات لحلّ مشكلات من حياته اليومية، بتجنيد موارده حول بعض الخواصّ الفيزيائية للجسم المادّي.	درجـة الحـرارة، تحـوّلات المـادّة (التجمّد، الانصهار، التبخّـر، التكاثف)، خواصّ الهواء (القابلية للضغط والتمدّد)، ناقلية الموادّ للكهرباء.	

الطور 3	**الإنسان والصحّة**	أمام وضعيات ذات دلالة متعلقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلولا بتجنيد موارده حول الحركة وتكيف الجسم للجهد العضلي	التنسيق الوظيفي (العمل المتضادّ للعضلة القابضة والعضلة الباسطة، تلازم النبض والتنفّس)القواعد الصحّية .	
	الإنسان والمحيط	يساهم بسلوك دائم في حفظ المحيط، ونوعية الهواء، وكيفية التخلّص من النفايات، والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها.	- خصائص النباتات التي تعيش في الأوساط الفقيرة من الماء؛ - تغير حاجات النباتات للأملاح المعدنية؛ - الإلقاح في مختلف أوساط العيش؛ - نوعية الهواء والماء؛ - التخلّص من النفايات.	
	المعلمة في الفضاء و الزمن	أمام وضعيات ذات دلالة يفسر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض بتجنيد موارده المتعلقة بحركة الأرض حول الشمس	دوران الأرض حول الشمس: تعاقب الفصول.	
	المادّة وعالم الأشياء	أمام وضعية مشكل تتطلب حلا تقنيا يعالج خللا بسيطا بتوظيف موارده حول منابع الطاقة الكهربائية والاحتياطات الأمنية الملائمة	الاحتراق في الهواء، مكونات الهواء، تغذية الأجهزة الكهربائية، قواعد الأمن الكهربائي	

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة:		يحافظ على صحّته، ويقوم بتصرّفات سليمة تجاه محيطه القريب.
القيم والمواقف	الهوية الجزائرية والضمير الوطني	◄ يرسخ بالاستعمال اللغة الوطنية كلغة الاتّصال والتعبير العلمي ◄ يحترم الحقّ في الحياة
	المواطنة	◄ يتقبّل الآخر كطرف يمتلك آراء و وجهات نظر مختلفة ◄ يتبنّي سلوكات و مواقف صحّية و وقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة
	التفتّح على العالم	◄ يفضّل استخدام وسائل العصرنة ، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة
الكفاءات العرضية	طابع فكري	◄ يعبّر عن تصوّراته الأوّلية، ويختبرها بتجارب بسيطة لتطويرها
	طابع منهجي	◄ ينظّم مهامه وأعماله المختلفة ◄ يلاحظ، ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، ...) ◄ يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية
	طابع تواصلي	◄ يستعمل اللغة الوطنية شفويا بشكل سليم، موظّفا بعض المصطلحات ذات طابع علمي ◄ يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان، أشكال... ◄ يستعمل جداول بسيطة تتضمّن معلومات.
	طابع شخصي واجتماعي	◄ يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلّمية	معايير ومؤشّرات التقويم	الزمن
الإنسان والصحة	**1**. يحافظ على صحّة جسمه وينظم وتيرة حياته بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة.	**التعرف على خصائص الحياة من خلال المظاهر الخارجية للوظائف الحيوية الكبرى.**	**1. الحواسّ**: الرؤية، الشمّ، السمع، اللمس، الذوق. **الأعضاء الحسية**: العين، الأنف، الأذن، الجلد، اللسان.	- وضعية تعتمد على ألعاب حسّية لإبراز دور الحواسّ في تمييز عناصر المحيط. - وضعية تمكّنه من التعبير شفويا عن التصرّفات السليمة لحماية الحواسّ اعتمادا على صور معبّرة. ❖ **وضعية إدماج**	**مع1: يتعرّف على الحواسّ وأعضاء الحسّ** - يسمّي الحواسّ - يسمّي أعضاء الحسّ **مع2 : يميّز بين عناصر المحيط** - يربط كلّ عضو حسيّ بالحاسّة الموافقة - يصف محيطه معتمداً على حواسّه **مع3: يميّز التصرّفات السليمة لحماية الحواس** - يذكر مصدر خطر عن كلّ حاسّة يمكن أن تتعرّض له. - يحدّد طرق الوقاية من الأخطار.	18h00

			2. الحركة: حركات الجسم متنوّعة، منها: رفع الرأس، المسك باليد، الدفع بالرجل ... **أنماط التنقّل**: المشي، الجري، القفز. لا يمكن للجسم أن يتحرك إلا في مواضع الانثناء.	استغلال حصّة التربية البدنية للقيام بحركات، وتمثيل أنماط التنقّل من طرف التلاميذ بعرقلة حركة المفاصل لإبراز ضرورتها في أداء الحركة، والوصول إلى الوضعيات الصحيحة للجلوس، الوقوف، حمل المحفظة...	**مع1: يتعرّف على الحركة والتنقل:** – يعاين مختلف حركات الجسم؛ – يحدّد مواضع تمفصل الجسم؛ – يسمّي مختلف أنماط التنقّل. **مع2: يميّز التنقّل كجملة من حركات منسجمة:** – يربط بين التنقّل والأعضاء المتدخّلة؛ – يبيّن مختلف الحركات المتدخّلة في نمط من التنقّل. **مع: يطبّق التوصيات الخاصّة بوضعيات الجلوس وحمل المحفظة:** – يبيّن عواقب الجلوس غير الصحّي؛ – يبيّن عواقب حمل المحفظة بطريقة غير سليمة.	
		الاعتناء بالجسم باحترام القواعد الصحّية	**3. التغذيـــة:** - الأغذية متنوعة، ومصادرها حيوانية ونباتية. - ترتيب هذه الأغذية في مجموعات أساسية.	- في وضعية تمثّل التنوّع الكبير في الأغذية ، يطرح تساؤلا يؤدّي إلى ضرورة ترتيبها في مجموعات للتوصّل إلى تصنيف الأغذية. - قصد التوصّل إلى الاعتناء بصحّة الأسنان، تُقترح وضعية تعبّر عن حالة تسوّس أسنان طفلٍ، لأنّه يتناول بإفراط الأغذية المصنوعة من السكّر.	**مع1:يميّز الأغذية حسب مصدرها من جهة، وحسب المجموعات الأساسية من جهة أخرى:** - يتعرّف على المجموعات الأساسية للأغذية؛ - يتعرّف على مصدري الأغذية. **مع2: يصنّف الأغذية:** - يرتّب أغذية في مجموعاتها الأساسية؛ - يربط بين الغذاء و مصدره. **مع3 : يتعرّف على بعض الأضرار الناجمة عن السلوكات السلبية في التغذية:** - يذكر القواعد الصحّية المتعلّقة بالتغذية؛ - يذكر ضررا ناجما (أو أضرارا ناجمة) عن سلوكات غير صحّية في التغذية.	
			4. مظاهر التنفّس - التنفّس عملية مستمرّة؛ - عند التنفّس يدخل الهواء ويخرج من الأنف والفم.	قصد التوصّل إلى ضرورة التنفس بشكل مستمر، نعاين وضعيات مختلفة تظهر استحالة العيش دون هواء.	**مع1: يميّز المظاهر الخارجية للتنفس:** - يتابع دخول الهواء وخروجه؛ - يتعرّف على مناطق دخول الهواء و خروجه. **مع2: يظهر حاجة الجسم إلى التنفّس:** - يصف إحساسه عند سدّ الأنف والفم معا؛ - يمثّل عملية التنفّس الصحيحة.	
			5. مظاهر نشاط القلب القلب ينبض بدون توقف	توظيف حاستيّ اللمس والسمع لاكتشاف نبض القلب ودقّاته، والتحقّق من نبضه بدون توقف. ❖ **وضعية إدماج**	**مع1 :يربط نشاط القلب بالنبض:** – يحدّد مكان القلب في الصدر؛ – يظهر النشاط المستمرّ للقلب بمتابعة تحسّس النبض لمدّة زمنية.	
وضعية تعلّم إدمــاج موارد الكفاءة						**(1h30)**

الميدان	مركبة الكفاءة	الأهداف	المحتوى	الأنشطة	المعايير	الحجم الساعي
الإنسان والمحيط	**2. يتدخّل إيجابيا للمحافظة على محيطه القريب، بتجنيد موارده المتعلّقة بالمفهوم الأوّلي لتنوّع العالم الحيّ .**	**تمييز التنوّع عند الحيوانات** **التصرّف السليم للمحافظة على تنوّع الحيوانات**	**1. الحيوانات في أوساطها:** - الحيوانات برّية والأليفة، - تعيش في أوساط مختلفة، - لكلّ منها غذاء مفضّل، - منها البيوضة والولودة .	مشاهدة شريط أو صور لحظيرة حيوانات محمية، لاكتشاف التنوّع: - في أوساط العيش، وفي الغذاء؛ - تساؤلات عن سرّ هذه المحميات.	**مع1:يتعرّف على مجموعة من الحيوانات في أوساطها:** - يحدّد البيئات التي تعيش فيها الحيوانات؛ - يسمّي حيوانات وبيئاتها؛ - يميّز بين حيوانات أليفة وأخرى برّية. **مع2: يصنّف الحيوانات حسب غذائها، وتكاثرها:** - يذكر حيوان من كلّ نظام غذائي؛ - يسمّي حيوانات بيوضة وآخر ولودة .	6h00
		تمييز التنوّع عند النباتات، والتصرّف السليم من أجل المحافظة على تنوّع النبـاتـات.	**2. النباتات في أوساطها:** – النباتات متنوّعة: الأشجار، الشجيرات، والأعشاب. – النباتات تعيش في أوساط مختلفة	– زيارة ميدانية لحديقة عامّة أو حديقة مدرسية، ومعاينة مختلف النباتات، للتوصّل إلى التنوّع الكبير في النباتات.	**مع1: يتعرّف على مجموعة من النباتات في أوساطها.** – يحدد الأوساط التي يمكن أن تعيش فيها النباتات. – يقدم مثالا من كل صنف من الأصناف الثلاث للنباتات (الأشجار، الشجيرات والأعشاب) **مع2 :يتبع قواعد سليمة للمحافظة على النباتات** – يذكر طريقتين لوقاية النباتات من التلف. – يعبر عن السلوكات التي يتبعها من أجل الاعتناء بالنباتات.	
❖ وضعية تعلّم إدمـاج موارد الكفاءة						1h30

المعلمة في الفضاء و الزمن	**3. يضبط أوقات نشاطه اليومي بتجنيد موارده حول المدّة الزمنية، وتسلسل الأحداث في الزمن**	**يقدّر المدّة الزمنية من خلال بعض الأنشطة اليومية التي يقوم بها**	**1. المدّة الزمنية:** - هي الوقت الذي يستغرقه النشاط . - اليوم هو المدّة الزمنية التي تشمل الليل والنهار. - أيّام الأسبوع: الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الجمعة، السبت.	- تقديم وضعيات تظهر أنشطة مألوفة من أجل مقارنة المدّة الزمنية التي تستغرقها، والتوصّل إلى تعريف المدد الزمنية المعروفة (اليوم، أيام الأسبوع،...) .	**مع1 :يقدّر المدد الزمنية لبعض النشاطات اليومية:** - يقارن بين الأنشطة اليومية من حيث مدّتها؛ - يرتّب مجموعة من الأحداث التي وقعت في يوم، من أقلّ مدّة إلى أطول مدّة .	4h30
		يربط الحدث بزمن وقوعه، ويرتّب زمنيا مجموعة من الأحداث.	**2. تموقع الأحداث في الزمن:** تتمّ مختلف النشاطات اليومية (الوجبات الغذائية، الدراسة، اللعب، النوم...) خلال مدد زمنية معيّنة، وفق ترتيب زمنيّ تسلسلي.	- سرد بعض النشاطات اليومية للتلميذ، وأحداث مرّت بحياته، والتوصّل إلى معرفة فترات حدوثها وترتيبها حسب زمن وقوعها.	**مع2: يربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.** - يسمّي حدثا من الأحداث التي لها علاقة بحياته الشخصية؛ - يرتّب زمنيا مجموعة من الأحداث المألوفة لديه من السابق إلى اللاحق؛ - يتعرّف على الأحداث التي تتكرّر.	
		يواظب على احترام وقته الشخصي من أجل تنظيم مهامّه المختلفة.	**3. تنظيم الوقت:** نشاطاتي اليومية تتطلّب تنظيما للوقت.	- تقديم وضعيات لنشاطه اليومي، ليكتشف ما هو محبّذ، وما هو غير محبّذ، وما يتطلّبه من تنظيم للوقت، والتوصّل إلى توصيات تتعلّق بتنظيم وقته اليومي.	**مع3: يطبّق التوصيات الخاصّة بتنظيم الوقت:** - يعبّر شفويا عن سلوكات غير سليمة بالنسبة لتنظيم الوقت؛ - يعبّر عن سلوكات محبّذة لتنظيم الوقت.	

المادّة وعالم الأشياء	**4. يتعامل بشكل سليم وحذر مع بعض الأدوات والموادّ من محيطه القريب، بتجنيد موارده المتعلّقة ببعض خصائص الأجسام المادّية، ووظائف بعـض أدوات الاستعمال اليومي.**	**التمـييز بين الجسـم الصلب والجسم السائل ببعض الخواص.** **القيام بممارسات عملية لتحويل جسم صلب إلى سائل.**	**1. الأجسام الصلبة والأجسام السائلة :** - **خواصّ** متعدّدة: السيلان، المسك، الشكل، الطفو أو عدم الطفو. - **تحوّل الأجسام** الصلبة: من ماء مجمّد إلى ماء سائل مقترن بالحرارة.	- القيام بممارسة عملية لتحويل جسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة ، والكشف عن بعض خواصّ الحالتيـن. - وضعية تجريبية تصنف فيها مجموعة من الأجسام التي تطفو/ لا تطفو **وضعية إدماج**	**مع1 : يتعرّف على الأجسام الصلبة والسائلة في محيطه:** - يذكر بعض الصفات المميّزة للجسم الصلب؛ - يميز بين الأجسام الصلبة و السائلة ببعض الخواصّ. **مع2: يشرح كيفية انصهار الجليد** - يسمّي ظاهرة تحوّل الجليد أو الثلوج إلى ماء سائل؛ - يحدّد العامل المتسبّب في تحوّل الماء المجمّد إلى سائل.	13h30
		التعرف على بعض المـوادّ والأدوات المتداولـة، ومجالات استعمـالها. **القيام بممارسات يدوية على أدوات تقنية من الحياة اليومية.**	**2. أدوات الكتابة والرسم:** تصنع أدوات الكتابة والرسم من موادّ خاصّة حسب الاستعمال، والأثر الذي تتركه على الدعامة.	- وضعية يستخدم فيها أدوات الكتابة والرسم، لاستخراج العلاقة بين الأداة والدعامة المناسبة لها، مع الاحتياطات اللازمة لحسن استخدامها.	**مع1: يتعرف على مواد الكتابة والرسم:** - يسمّي بعض المواد التي تدخل في صنع بعض أدوات الكتابة والرسم؛ - يذكر الدعامـات المختـلفة للكتابة والرسم. **مع2: ينتقي الموادّ والأدوات حسب أغراض استعمالها:** - ينسب موادّ تستعمل للكتابة والرسم إلى الدعامة التي تناسبها؛ - يربط بين موادّ الكتابة والرسم والآثار التي تتركها. **مع3: يتّبع احتياطات الحذر عند استعمال الأدوات المدرسية التي فيها مصدر خطورة:** - يحدّد الجزء الضارّ في الأداة؛ - يعبّر عن خطورة هذا الجزء؛ - يحدّد الأوضاع الخاطئة في استخدام أدوات الكتابة والرسم.	

		التعبير عن خطورة بعض المـوادّ من خـلال التمثـيل الرمـزي. **احترام قواعد الأمـن في التعامل مع الموادّ والأدوات ذات مصدر خطـورة.**	**3. مواد التنظيف والتطهير:** - كثيرة الأنواع ، - ذات استعمال يومي واسع، - بعضها خطيرة جدّا، يجب استعمالها بحذر.	- للتوصّل إلى ضرورة الحذر من التعامل مع مواد التنظيف والتطهير ، يعرض حادث منزليّ حول تسمّم من جرّاء استعمال مادّة منظّفة. **وضعية إدماج**	**مع1: يتعرّف على موادّ التنظيف والتطهير:** - يسمّي بعض الموادّ المنظّفة التي تستعمل في المنزل؛ - يسمّي بعض الموادّ المطهّرة؛ - يتعرّف على رموز الخطر لمواد التنظيف والتطهير. **مع2: يصنّف الموادّ المنظّفة والمطهّرة حسب مجالات استعمالها:** - يحدّد مجالات استعمال بعض الموادّ المنظّفة؛ - يحدّد مجالات استعمال بعض الموادّ المطهّرة. **مع3: يطبّق التوصيات المتعلّقة بحفظ هذه الموادّ واستعمالها:** - يحدّد أماكن تخزين الموادّ الخطيرة المستعملة في البيت. - يذكر أخطار بعض الموادّ على أعضاء الحس .	
وضعية إدماج موارد الكفاءة						**1h30**

1.4 برنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة:		**يقترح حلولا لمشكلات بسيطة متعلقة بحياته اليومية ومحيطه.**
القيم والمواقف	الهوية الجزائرية والضمير الوطني	◄ يرسّخ اللغة الوطنية لغة للاتّصال والتعبير العلمي ◄ يحترم الحقّ في الحيـاة
	المواطنة	◄ يتفاعل بشكل مسؤول مع المحيط ◄ يتحلّي بصلات اجتماعية، بتقبّل الآخر كطرف له آراء ووجهات نظر مختلفة ◄ يتبنّي سلوكات ومواقف صحّية و وقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة
	التفتح على العالم	◄ يفضّل استخدام وسائل العصرنـة ، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة
الكفاءات العرضية	طابع فكري	◄ يعبّر عن تصوّراته الأوّلية، ويختبرها تجريبيا لتطويرها
	طابع منهجي	◄ ينظم مهامّه وأعماله المختلفة ◄ يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، مخططات،...). ◄ يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية. ◄ يتابع مشروعا وفق خطّة محدّدة
	طابع تواصلي	◄ يستخدم اللغة الوطنية شفويا وكتابيا بشكل سليم، ويوظفها باستعمال مصطلحات علمية مناسبة ◄ يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان ،أشكال... ◄ يستعمل جداول بسيطة تتضمّن معلومات.
	طابع شخصي واجتماعي	◄ يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم مؤشّرات التقويم	الزمن
الإنسان والصحّة	**1. يحافظ على صحّة جسمه بتجنيد موارده حول التغيرات الجسمية الدالة على حدوث بعض الوظائف الحيوية.**	**تعريف مظاهر التنفس كدخول وخروج الهواء المرافق لحركات الصدر.** **اعتماد القواعد الصحّية للتنفّس.**	**1. مظاهر التنفس:** - عملية التنفّس مستمرّة : يدخل الهواء فيرتفع الصدر، ثم يخرج منه فينخفض. - للمحافظة على الصحّة يجب ممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأماكن الملوّثة.	- استغلال حصّة التربية البدنية لإبراز حركات الصدر واستمرارها أثناء التنفّس وربطها بدخول وخروج الهواء. - التساؤل حول قدرة التحمّل البدني عند ممارسيّ الرياضة، وتفشّي الأمراض التنفّسية في الأماكن الملوّثة.	**مع1 :يتعرف على المظاهر الخارجية للتنفس:** – يعاين حركتيّ الصدر أثناء التنفس؛ – يسمّي عمليتيّ الشهيق والزفير؛ **مع2: يميّز بين الشهيق والزفير:** – يربط بين حركتيّ الصدر وحركتيّ الهواء أثناء الشهيق والزفير؛ – يمثّل بأسهم حركتيّ القفص الصدري في حالتيّ الشهيق والزفير. **مع3 :يحدد القواعد الصحية للتنفس:** – يذكر القواعد الصحّية للتنفّس؛ – يذكر سلوكات غير صحيحة للتنفّس.	4h30

		المحافظة على الجسم من اجل النمو السليم. **التعرف على النمو من خلال مظاهره الخارجية.**	**2. نموّ جسم الطفل وتطوّره:** - ينمو الطفل فيزداد طوله وثقله، وتظهر الأسنان، وتتطوّر قدراته العقلية والحركية. - حاجات الطفل للنموّ الصحيح: الغذاء السليم، النظافة، اللعب، الراحة والنوم...	لإبراز المظاهر الخارجية للنموّ وأهمّية القواعد الصحّية، اقتراح وضعيات تثير التساؤل حول الاختلال في النموّ الطبيعي لبعض الأطفال.	**مع1: يعبّر عن نموّه من خلال تغيّرات وتطور جسمه** - يحدّد التغيرات الجسمية الدالة على حدوث النمو بالنسبة للقامة. - يحدد التغيرات الجسمية الدالة على حدوث النمو بالنسبة الوزن. **مع2: يحدّد القواعد الصحية للنموّ** - يذكر أسبابا تؤدّي إلى عدم النموّ السليم للجسم؛ - يرفق كلّ مرحلة من مراحل نموّه بجملة من القدرات العقلية الحركية.	
❖ **وضعية تعلّـم الإدمــاج**						**1h30**
الإنسـان والمحيط	**2. يحافظ على محيطه القريب بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبـرى للحيـاة الحيوانية والنباتية.**	**التعرّف على مظاهر نموّ النبات.**	**1. الحاجات الغذائية للنبات الأخضر** - يحتاج النبات الأخضر في تغذيته إلى الماء. - يمتصّ النبات الماء من الوسط (التربة)، ويوزّعه على جميع الأجزاء النباتية.	وضعية تبرز ضرورة الماء للنبات الأخضر، تثير تساؤلا عن كيفية وصول الماء إلى جميع أجزاء النبات.	**مع1: يحدد الحاجات الغذائية للنبات الأخضر** - يذكر عواقب عدم سقي النبات؛ - يظهر وجود الماء في مختلف أعضاء النبات **مع2: يفسر كيفية امتصاص النبات للماء.** - يعبر كتابيا عن امتصاص النبات للماء وصعوده في جميع أجزاءه - يرسم مسار الماء في النبات بأسهم موجهة.	16h30
		الاعتناء بالنباتات ككائنات حية	**2. نموّ النبات:** عندما ينمو النبات يزداد طول وسمك الجذر والساق، وتظهر عليه أوراق عديدة وفروع، ثمّ أزهار وثمار تحمل بداخلها بـذورا.	**مشروع زراعة نبات:** انجاز ومتابعة مشروع يتمثّل في زراعة بذور ومتابعة نموّ وتطوّر النبات.	راجع بطاقة المشروع في الوثيقة المرافقة	
		الاعتناء بالحيوانات وصغارها	**3. التغذية عند الحيوانات:** لكلّ حيوان غذاء مميّز، فبعضها يتغذّى باللحوم، والبعض الآخر بالأعشاب. – تسلك الحيوانات سلوكات خاصّة للحصول على الغذاء، مثل الافتراس والإعتشاب.	– التساؤل عن سبب فصل الحيوانات أو ضمّها في الحظيرة من أجل إيجاد العلاقة بين الغذاء وسلوك الحيوان للحصول عليه.	**مع1: يصنّف الحيوانات حسب غذائها :** – يذكر أنماط الغذاء؛ – يسمّي الغذاء لثلاثة حيوانات. **مع2: يصف بعض السلوكات الغذائية عند الحيوانات** – يربط على الأقلّ ثلاثة حيوانات بسلوكها الغذائي – يصف سلوكا من سلوكات الافتراس.	

الميدان	الكفاءة	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	الوضعيات	أهداف التعلم	الزمن
			4.التكاثر عند الحيوانات: - الحيوانات ذكور وإناث؛ - يمكن التمييز بين الذكر والأنثى عند بعض الحيوانات؛ - يتواجد الذكر والأنثى معا من أجل التكاثر؛ للحيوانات مظاهر سلوكية خاصة عند التكاثر مثل: . تغيير المظهر وكثرة الحركة، . إصدار أصوات، ...	– للتوصّل إلى التمييز بين الذكور والإناث من خلال بعض الصفات الخارجية والسلوكات الخاصّة بالتكاثر، تقترح وضعية تظهر عائلات حيوانية في فترة التكاثر.	**مع1: يميّز بين الذكر والأنثى** - يسمّي أفراد عائلتين حيوانيتين؛ - يحدّد أهمّ الاختلافات الخارجية التي تميّز الذكر عن الأنثى عند هاتين العائلتين. **مع2:يصف مظاهر السلوكات الجنسية عند الحيوانات** - يصف بعض التغيّرات التي تخصّ سلوك الحيوان عند التكاثر؛ - يحلّل سلوكا متعلّقا بالتكاثر عند حيوان. **مع3:يربط بين التصرف السليم وحماية الحيوانات** - يعبّر عن سلوكات تظهر حماية الحيوانات لصغارها؛ - يعبّر عن سلوكات تظهر رعاية الحيوانات لصغارها.	
					وضعية إدماج موارد الكفاءة	**1h30**
المعلمة في الفضاء والزمن	**3. يحلّ مشكلات تتعلّق بتقدير المدّة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته.**	**– توظيف الرزنامة في تنظيم نشاطات الحياة اليومية.** **– تقدير المدد الزمنية باستعمال أداة للقياس.**	**1. الزمن الذي يمرّ:** الوحدات الأساسية للزمن التي توافق حادثة ما: اليوم، الشهر، السنة. – تستعمل أدوات خاصّة لقياس الزمن: الساعة الرملية من الأدوات الأوّلية التي استعملت لقياس الزمن.	– وضعية تمكّن من التوصّل إلى قراءة الروزنامة واستخدامها. – وضعية يجد فيها التلميذ نفسه في حاجة إلى أداة لمقارنة مدد زمنية متقاربة.	**مع1: يستخدم الرزنامة استخداما مناسبا:** – يقارن بين فترات زمنية مختلفة باستخدام الرزنامة. – يحدّد تاريخا متعلّقا بالاحتفالات الوطنية والدينية. **مع2: يقدّر مددا زمنية باستعمال الساعة الرملية:** – يقيس مددا زمنية لبعض النشاطات تتمّ في القسم باستعمال ساعة رملية. – يقدّر المدّة الزمنية لبعض الأحداث. **مع3: يرتّب الأحداث زمنيا:** – يعيّن من بين مجموعة من الأحداث، تلك التي تكون متزامنة، والتي تكون غير متزامنة. – يرتّب أحداثا تكون متعاقبة زمنيا.	6h00
		التمييز بين الأحداث المتعاقبة والأحداث المتزامنة.	**2. تعاقب وتزامن الأحداث** تقع بعض الأحداث في الماضي وبعضها يقع في الحاضر أو المستقبل، وتكون إما متزامنة أو متعاقبة.	معاينة وضعيات لإبراز مفهوميّ تزامن وتعاقب الأحداث من خلال سلوكات التلميذ (مثل الوضعيات غير السليمة).		
					وضعية إدماج موارد الكفاءة	**1h30**

المادّة وعالم الأشياء	**4. يحسن استعمال أداة تقنية في الاستخدام اليومي تلبي حاجاته، بتجنيد موارده حول الأشياء التكنولوجية وخصائصها المادّية.**	**استعمال خصائص الماء كمذيب.** **الربط بين تغيير شكل الجسم وخاصية الطفو فوق الماء أو الغوص.**	**1. خواص الأجسام الصلبة والأجسام السائلة:** - بعض الأجسام الصلبة تنحلّ في الماء، فتغيّر طعمه و/أو لونه. - يمكن صنع أشياء تطفو فوق الماء من مادّة تغوص بتغيير شكلها.	- وضعية حول الاختفاء الظاهري لقطعة من السكر أو الملح في الماء، للوصول إلى مفهوم المحلول المائي. - ألعاب تمكن من التوصّل إلى إمكانية تحويل جسم لا يطفو فوق الماء، إلى جسم يطفو، لإبراز العلاقة بين شكل الجسم وطفوه فوق الماء.	**مع1: يعرف المحلول المائي:** - يحدّد خواصّ بعض المحاليل المائية؛ - يفرّق بين الجسم المحلّ والجسم غير المنحلّ. **مع2: يشرح كيفية تحويل جسم يغوص إلى جسم يطفو فوق الماء:** - يذكر طريقة تحويل أجسام تغوص في الماء إلى أجسام تطفو فوقه؛ - يعلّل طفو الجسم بالتغيير الذي يحدث في شكله.	15h30
		التعرّف على تأثير الحرارة على بعض الأجسام. **القيام بممارسات عملية تتعلّق باحتفاظ طبيعة المادّة بعد تحوّلها.**	**2. تحوّلات المادّة:** تؤثّر الحرارة في بعض الأجسام الصلبة وتحوّلها إلى أجسام سائلة. يتحوّل الجسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة، ويحتفظ باسمه وطبيعته.	- وضعية تثير تساؤلا حول انصهار بعض الموادّ تحت تأثير الحرارة للتوصّل إلى خاصّية محافظة المادّة على طبيعتها.	**مع 1: يتعرّف على التحوّل من الصلب إلى السائل:** - يسمّي حالة المادّة الصلبة أو السائلة لجسم مادّي مألوف؛ - يذكر موادّ يمكنها التحوّل من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة بفعل الحرارة. **مع2: يتحقّق من محافظة الأجسام على خواصّها بعد الانصهار:** - يربط مجموعة من الأجسام بشكل ثنائيات (صلب ⟵ سائل) من نفس النوع . - يعبّر عن محافظة الأجسام على خواصّها بعد الانصهار.	
		التعبير عن الخواصّ المادّية للهواء.	**3. الهواء حالة ثالثة للمادّة** - توجد حالة أخرى للمادّة تدعى **الحالة الغازية**، أو البخارية، مثل الهواء. - الهواء مادّة، لكنّه خفيّ.	لإبراز مادّية الهواء، تقترح وضعيات تثير حيرة التلميذ حول: - تحريك الهواء للأجسام، - مقاومته للحركة، - شغله حيّزا من الفراغ.	**مع1: يتعرّف على آثار وجود الهواء وخواصّه المادّية:** - يذكر حالات يلعب فيها الهواء دور المحرّك للأشياء؛ - يذكر حالات يلعب فيها الهواء دور مقاوم للحركة. **مع2: يجسّد وجود الهواء:** - يقترح طريقة لإظهار مادّية الهواء؛ - يحدّد كيفية إظهار وجود الهواء في الماء.	

		التعرّف على مختلف الأدوات البسيطة. **انتقاء الأدوات الملائمة واستخدامها حسب الغرض.**	**4. أدوات الاستعمال البسيطة:** - متعدّدة، ومجالات استعمالها كثيرة مثل: المفكّ، الكمّاشة ، المطرقة، .... - لكلّ أداة شكل يوافق وظيفتها.	وضعية تتمثّل في ألعاب تتعلق بتصليح عطب ما ، للتعرّف على أدوات بسيطة وكيفية استخدامها.	**مع1: يتعرّف على أدوات الاستعمال البسيطة** - يذكر أدوات خاصّة بالتقطيع، وأدوات خاصّة بتغيير شكل الجسم؛ - يذكر أدوات لتفكيك وتركيب الأشياء. **مع2: يميّز وظيفة الأدوات من خلال شكلها:** - يربط بين شكل الأداة ووظيفتها؛ - يصنّف الأدوات حسب مجال استعمالها.	
		التعرّف على دور الطيّ في صناعة أشياء متينة من موادّ مطاوعة. **صنع أدوات بالطيّ** **تثمين دور طي المادة في الصناعة.**	**5. أشياء مصنوعة بطيّ المادّة:** - يمكن مضاعفة متانة مادّة للالتواء بطيّها. - نحصل على الكثير من الأشياء الصناعية بهذه الطريقة.	وضعية تثير تساؤلات حول الحصول على أشياء متينة من موادّ مطاوعة، للتوصّل إلى دور طيّ مادّة في تصنيع أشياء متينة.	**مع1: يتعرّف على بعض الموادّ المطاوعة:** - يذكر أشياء ذات الاستعمال الواسع، والمصنوعة من البلاستيك؛ - يذكر أشياء ذات الاستعمال الواسع والمصنوعة من الورق. **مع2: يميّز الموادّ المتينة والموادّ المطاوعة:** - يصنّف عيّنات من الموادّ إلى متينة ومطاوعة؛ - يشرح دور الطيّ في تمتين بعض الأشياء.	
❖ وضعيـة إدمـاج مـوارد الكفـاءة						1h30

البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

<table>
<tr><td colspan="2">الكفاءة الشاملة:</td><td colspan="5">يحسن التصرّف أمام مشكلات شخصية وجماعية تتعلّق بالصحّة والتغذية</td></tr>
<tr><td rowspan="4">القيم والمواقف</td><td>الهوية</td><td colspan="5">يرسّخ اللغة الوطنية كلغة للاتّصال والتعبير العلمي</td></tr>
<tr><td>الضمير الوطني</td><td colspan="5">يحترم الحقّ في الحياة</td></tr>
<tr><td>المواطنة</td><td colspan="5">يتفاعل بشكل مسؤول مع المحيط - يتحلّي بصلات اجتماعية بنّاءة، وذلك بتقبّل الآخر كطرف له آراء و وجهات نظر مختلفة- يتبنّى سلوكات ومواقف صحّية ووقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة.</td></tr>
<tr><td>التفتّح على العالم</td><td colspan="5">الميل إلى استخدام بعض تكنولوجيات الإعلام والاتصال بصفة خاصّة، ووسائل العصرنة بصفة عامّة.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">الكفاءات العرضية</td><td>طابع فكري</td><td colspan="5">يستخدم البحث والتقصّي لبناء تصوّرات أوضح لحدث أو ظاهرة.</td></tr>
<tr><td>طابع منهجي</td><td colspan="5">ينظم أعماله المختلفة ويخطط لها- يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، مخططات،...)- يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية- يتابع مشروعا وفق خطّة محدّدة.</td></tr>
<tr><td>طابع تواصلي</td><td colspan="5">يستخدم اللغة الوطنية بشكل سليم شفويا وكتابيا، ويوظفها باستعمال مصطلحات علمية صحيحة- يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل العلمي: رموز، أسهم، ألوان...- ينظم المعلومات باستعمال جداول بسيطة.</td></tr>
<tr><td>طابع شخصي واجتماعي</td><td colspan="5">يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين .</td></tr>
<tr><td>الميادين</td><td>الكفاءات الختامية</td><td>مركّبات الكفاءة</td><td>الموارد المعرفية</td><td>أنماط من الوضعيات التعلّمية</td><td>معايير ومؤشّرات التقويم</td><td>الزمن</td></tr>
<tr><td>الإنسان والصحّة</td><td>يحافظ على صحّته، ويهتمّ بصحّة غيره باحترام قواعد التغذية الصحّية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان.</td><td>• التعرّف على الأغذية وتنوعها
• اعتماد القواعد الصحّية في التغذية</td><td>1.التغذية والصحة الغذائية:
تصنف الأغذية ضمن ستّ مجموعات هي: اللحوم، الدهون، الفواكه والخضر، الحبوب، الحليب ومشتقاته، الماء والمشروبات.
ينتج عن سوء التغذية مشاكل صحية خطيرة مثل البدانة والهزال.
للمحافظة على الصحّة يجب أن تكون تغذيتنا متنوعة حيث توفّر الوجبة الغذائية على الأقلّ غذاء من كلّ مجموعة أساسية.</td><td>انطلاقا من المشاكل الراهنة المرتبطة بسوء التغذية، تطرح تساؤلات عن القواعد الصحية للتغذية للتوصل إلى ضرورة الوجبة الغذائية المتنوعة</td><td>مع1:يميّز المجموعات الأساسية للأغذية
- يسمّي المجموعات الأساسية للأغذية
- يصنف عيّنات من الأغذية ضمن ستّ مجموعات
مع2: يعرف الغذاء المتنوع
- يذكر مكونات الوجبة المتنوعة
- يقترح إعداد وجبة متنوعة انطلاقا من مجموعة من الأغذية
مع3 : يصف عواقب سوء التغذية
- يبين الأعراض الناتجة عن الإفراط في الأغذية
- يذكر عواقب نقص الأغذية على الصحة.</td><td>06h</td></tr>
</table>

		♦ **التعرّف على المظاهر الخارجية لنشاط القلب** ♦ **الربط بين الجهد العضلي وتسرع النبض**	**2. القلب والدورة الدموية** إن دقات القلب متلازمة مع النبض عند القيام بمجهود عضلي تزداد دقات القلب ويتسارع النبض.	استغلال حصّة التربية البدنية للقيام بنشاطات بدنية متزايدة الشدّة، لإبراز التلازم بين النبض و الجهد العضلي.	**مع1 : يتحقق من تلازم النبض مع دقات القلب** - يحدّد أماكن النبض في الجسم؛ - يحسب عدد دقّات القلب والنبض في دقيقة من الزمن **مع2: يربط بين نشاط القلب والجهد العضلي** - يربط بين تغيّرات كلّ من دقّات القلب والنبض عند القيام بجهد عضلي؛ - يقدم تعريفا أوليا للتنسيق الوظيفي.	
	وضعية إدمـاج موارد الكفاءة					1h30
الإنسان والمحيط	**يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحيّة ومخاطر التلوث.**	♦ **التعرّف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات** ♦ **الربط بين نمط التنقّل الأرضي وسطح الارتكاز**	**1 . التنقل عند الحيوانات** التنقّل هو تتابع لحركات متكررة تتنقل الحيوانات في أوساطها وفق أنماط مختلفة(منها التي تسبح بزعانفها، ومنها التي تطير بأجنحتها، ومنها التي تركض بقوائمها). تختلف الحيوانات المتنقلة أرضا حسب ارتكاز أقدامها: أخمصية، أصبعية، ذوات الحوافر.	معاينة صور فيديو تمثّل الأنماط المختلفة للتنقل عند الحيوانات في أوساطها، للتوصّل إلى أنّ التنقّل هو وسيلة للبحث عن الغذاء .	**مع1: يربط بين أعضاء الحركة وأنماط التنقل** الموافقة عند الحيوانات. - يسمي الأنماط المختلفة لتنقل الحيوانات - يحدد الأعضاء المستعملة في كل نمط من التنقل **مع2: يربط بين التنقل الأرضي و سطح الارتكاز** - يصف طريقة تنقل حيوان مستخدما المفردات المناسبة(تركض، تطير، تسبح،...) - يصنف الحيوانات حسب طريقة ارتكاز أقدامها على الأرض.	18h
		♦ **التعرّف على الأنظمة الغذائية المختلفة** ♦ **تحليل السلوك الغذائي عند الحيوان**	**2. التغذية عند الحيوانات** تصنف الحيوانات حسب نوع غذائها إلى: - العاشبة (آكلات الأعشاب، آكلات الثمار، آكلات البذور). - اللاحمة (الجارحة، آكلات الأسماك، آكلات الحشرات) - آكلات كل شيء. للحيوانات نظام أسنان وحواس مكيفة مع نظامها الغذائي وطريقة حصولها عليه.	أمام وضعيات تمثل سلوكات غذائية مختلفة ، تثار تساؤلات عن سر هذا التنوع لإبراز مفهوم النظام الغذائي وعلاقته بنظام الأسنان و دور الحواس في ذلك.	**مع1: يربط بين نظام الأسنان والنظام الغذائي عند الحيوان** - يصنف ستة حيوانات في ثلاث مجموعات حسب نظام غذائها - يصف سلوكا غذائيا لحيوان عاشب - يصف سلوكا غذائيا لحيوان لاحم.	
		♦ **التعرّف على الأنماط المختلفة للتنفّس عند الحيوانات** ♦ **توفير الشروط**	**3. التنفس عند الحيوانات** تتميز الحيوانات البرية بتنفس هوائي، والحيوانات التي تعيش	انطلاقا من وضعية تمثل وسطا مائيا (زيارة ميدانية أو شريط وثائقي) تثار تساؤلات عن سبب خروج	**مع1: يتعرّف على أنماط التنفس عند الحيوانات** - يحدد نمطي التنفس عند الحيوانات - يسمي على الأقل حيوانين من بيئة واحدة ومن نمطين مختلفين من التنفس.	

		المناسبة للعيش عند الحيوانات	في الماء بتنفّس مائي، والبعض منها يتنفس تنفسا هوائيا.	بعض الحيوانات فوق السطح، وبقاء البعض داخل الماء لإبراز الأنماط المختلفة للتنفس عند الحيوانات	**مع2: يميز بين أنماط التنفس** - يربط بين نمط التنفس ووسط العيش - يعبر عن كيفية الحصول على الهواء **مع2: يحافظ على شروط عيش الحيوانات** - يحدد شروط المحافظة على تهوية مكان العيش عند تربية حيوان بري - يصف كيفية تهوية مكان العيش عند تربية حيوان مائي	
		♦ **التعرّف على بعض حاجات النباتات الخضراء للنموّ.**	**4.التغذية عند النبات الأخضر:** بالإضافة إلى الماء، يحتاج النبات الأخضر للضوء لينموّ.	التساؤل عن ذبول بعض النباتات عندما توضع في الظلّ، رغم سقيها بالماء لدراسة حاجة النبات الأخضر للضوء.	**مع1: يستخلص أهمّية الضوء لحياة النباتات الخضراء.** - يصف تأثير غياب الضوء عن النبات الأخضر.	
		♦ **التعرّف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار** ♦ **المحافظة على النباتات والاعتناء بها.**	**5.التكاثر عند النبات ذات الأزهار** من أهم المراحل التي تميّز التكاثر والتي يمكن متابعتها هي: تشكّل البراعم الزهرية، ظهور الأزهار، ظهور الثمار. يمكن للنبات الزهري أن يتكاثر بواسطة البذور، الفسائل، الدرنات والأبصال.	التساؤل حول إمكانية الحصول على نباتات جديدة بغرس أعضاء نباتية مختلفة، ومتابعة حلقة التكاثر لإظهار إمكانية تكاثر النبات الزهري بأعضاء نباتية أخرى غير البذور. ❖ **وضعية إدماج**	**مع1:يسمّي مراحل التكاثر عند النباتات ذات الأزهار** - يصف مراحل تحوّل الزهرة إلى ثمرة - يرتّب زمنيا مراحل تكاثر نبتة ذات أزهار **مع2:يقترح أنماطا أخرى من التكاثر عند النباتات ذات الأزهار** - يذكر الأنماط الأربعة من التكاثر عند النباتات الزهرية - يربط بين مجموعة من النباتات وطريقة تكاثرها.	
		♦ **التعرّف على عناصر الشبكة العمومية لتوزيع المياه.** ♦ **الاستهلاك العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره.**	**5. الماء في الحياة اليومية** ماء الحنفية ماء شروب، يمكن استهلاكه دون خطر. - مياه الآبار والسدود تطهر قبل الاستهلاك. - يصلنا الماء الشروب عبر شبكة التوزيع العمومية المتكوّنة من: حنفيات، أنابيب،عدّاد، خزّان عمومي.	وضعيات تظهر الماء كمادّة حيوية في الاستخدامات اليوميّة، لإبراز ضرورة ضمان وصوله من مصادره الطبيعية إلى المجمّعات السكنية.	**مع1: يعرف مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله إلى السكن** - يذكر أربعة عناصر أساسية لشبكة توزيع الماء الشروب؛ - يحدّد دور كلّ عنصر من عناصر الشبكة. **مع2: يساهم في الحفاظ على الماء الشروب:** - يحدّد سلوكات غير سليمة للاستهلاك اليومي للماء الشروب؛ - يقدّر كمية الماء المستهلكة يوميا.	

الميدان	الكفاءة	مركبات الكفاءة	الموارد	وضعيات التعلم	المعايير والمؤشرات	الحجم الساعي
		• **التعرّف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان.** • **المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات.**	**2. النفايات ومخاطرها:** – يفرز الإنسان نفايات تشكّل مصدر خطر عليه وعلى البيئة.	معاينة كمّية وتركيبية ومصدر النفايات المنتجة خلال يوم في موقع ما، والتساؤل حول مصير هذه النفايات وعواقبها المحتملة على الإنسان والبيئة.	**مع1: يصنّف النفايات** التي ينتجها الإنسان حسب خطورة كل نوع منها: – يصنّف محتوى حمولة من النفايات حسب حالتها (صلبة وسائلة)؛ – يذكر بعض مصادر النفايات؛ – يصنّف النفايات حسب مخاطرها على الإنسان وعلى البيئة. **مع2: يساهم في المحافظة على نظافة المحيط** – يربط بين وجود النفايات في المحيط ونشاطات الإنسان؛ – يقترح سلوكا واحدا على الأقلّ يساهم في الحدّ من عواقب رمي النفايات دون ضوابط؛ – يصنّف سلوكات محبّذة، وسلوكات غير محبّذة للتعامل مع النفايات بالاعتماد على صور.	
المعلمة في الفضاء و الزمن	**يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن، واستخدام الرزنامة.**	• **التعرّف على ظاهرة تعاقب الليل والنهار.** • **ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها.**	**1. حركة الأرض حول نفسها** **الليل والنهار:** تضيء الشمس الأرض باستمرار، ودوران الأرض حول نفسها ينتج عنه تعاقب الليل والنهار.	التساؤل عن سبب غروب الشمس وشروقها، للتوصّل إلى ربط تعاقب الليل والنهار بدوران الأرض حول نفسها.	**مع1: يتعرّف على أن الحركة الظاهرية للشمس تدلّ على دوران الأرض حول نفسها** - يربط الليل بوجه من سطح الأرض، والنهار بالوجه المعاكس له؛ - يربط تناوب الليل والنهار بدوران الأرض حول نفسها. **مع2: يستنتج فطرة اليوم باعتماد مجسّم الكرة الأرضية** - يحدّد الليل والنهار لمواقع مختلفة على مجسّم الكرة الأرضية؛ - يبيّن وقوع الليل أو النهار في مدينة ما، بمعرفة فطرة اليوم بمدينة أخرى، مستخدما مجسّم الكرة الأرضية .	7h30
		• **التعرّف على كيفية بناء الرزنامة.** • **استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة.**	**2. الرزنامات:** لليوم نفسه تاريخان مختلفان حسب الرزنامة المستعملة: قمرية وشمسية. - بداية كلّ رزنامة مرتبط بحادثة تاريخية معينة: مُدد الأشهر والسنة تتعلق بالمرجع (أرض/قمر، أو أرض/شمس).	وضعية تثير التساؤل حول اختلاف في تاريخ الحادثة نفسها، عندما يستخدم رزنامتين مختلفتين للتوصّل إلى بنية الرزنامة.	**مع 1: يعرف رزنامة مزدوجة :** يقرأ قراءة صحيحة لتواريخ باستخدام الرزنامتين الميلادية والهجرية؛ - يميّز بين الرزنامتين الميلادية والهجرية من حيث أسماء الشهور، مبدأ الزمن، الحادثة الموافقة لمبدأ الزمن **مع2: يستخدم الرزنامتين** استخداما صحيحا؛ - يحوّل تاريخ حادثة من الميلادي إلى الهجري، والعكس. - يتوقّع أربعة تواريخ لأعياد دينية بالتاريخ الميلادي للسنة المقبلة، معتمدا على رزنامة مزدوجة للسنة الجارية (ميلادية وهجرية).	
وضعية إدماج موارد الكفاءة						1h30

المادّة وعالم الأشياء	يحلّ مشكلات من الحياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادّة وتحوّلاتها، واستخدام أدوات تكنولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادّة ومبادئ القياس.	• التعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. • استعمال المحرار في حياته اليومية لتحديد درجة حرارة الأجسام.	**1.تجمّد الماء: من السائل إلى الصلب** قياس درجة حرارة الأجسام بأداة تسمّى المحرار. -عند درجة الصفر مئوية (0°C)، يصبح الماء السائل صلبا، نقول أنّ الماء قد تجمّد.	وضعية تجريبية تطرح فيها صعوبة التمييز بين الساخن والبارد بالحواسّ، من أجل الوصول إلى استخدام المحرار في تعيين درجة الحرارة.	**مع1:يتعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة** - يقرأ درجة الحرارة قراءة صحيحة بواسطة محرار؛ - يكتب درجة حرارة كتابة صحيحة. **مع2: يستخدم المحرار في متابعة تغيّر درجة حرارة تجمّد الماء:** - يربط بين الدرجة الصفر مئوية (0°C) وتجمّد الماء السائل؛ - يذكر حالة تواجد الماء بدرجات حرارة مختلفة.	10h30
		• التعرّف على خاصّية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية.	**2. خواصّ أخرى للهواء** الهواء مثل الماء، يمكن نقله من إناء إلى آخر، بعملية تدعى الإصفاق.	طرح إشكالية نقل كمّية من الهواء محجوزة في حيّز، لإبراز خاصّية إصفاق الهواء، ودعما لمفهوم مادّية الهواء .	**مع1: يتعرّف على خاصّية إصفاق الهواء** - يسمّي عملية نقل الهواء من إناء إلى آخر؛ - يشرح طريقة واحدة على الأقلّ لعملية إصفاق الهواء.	
		• التعرّف على مبدأ المصباح اليدوي ووظيفته. •تركيب دارة كهربائية بسيطة.	**3. اشتعال مصباح كهربائي:** يضيء المصباح عند إيصال مربطَيْه بقطبيّ عمود في دارة كهربائية مغلقة.	إحداث عطب في تشغيل مصباح الجيب، للتوصّل إلى اكتشاف مكوّنات الأداة ، ومبدأ تشغيلها، ورسم مخطّط لها.	**مع1:يتعرّف على مبدأ تشغيل مصباح الجيب** - يسمّي المكونات الأساسية للمصباح؛ - من معاينته لمجموعة رسومات، يتعرّف على الوضعيات التي يشتعل فيها المصباح، و التي لا يشتعل فيها. **مع2: يربط كلّ عنصر من دارة كهربائية بسيطة بوظيفته:** - يحدّد دور كلّ عنصر من الدارة الكهربائية للمصباح؛ - يرسم مخطّطا يمثّل دارة كهربائية بسيطة - يركّب دارة كهربائية بسيطة انطلاقا من مخطّط	

		♦**التعرّف على الميزان واستعمالاته.** ♦**قياس كتل باستخدام الميـزان.**	**4. الميزان واستعمالاته:** - يستعمل الميزان لقياس كتل الأشياء بمقارنتها بكتل مرقّمة. - **أنواع مختلفة** من الموازين: ▪ ميزان "روبيرفال"، يتكوّن أساسا من ذراعين متساويين، كفّتين، مؤشّر التوازن ؛ ▪ الميزان الالكتروني ؛ ▪ الميزان الروماني ؛ ▪ القبّاني. - وحدة قياس الكتلة هي الغرام ومضاعفاته وأجزائه.	وضعية تطرح إشكالية قصور الحواسّ في المقارنة بين كتل الأجسام، للتوصّل إلى حاجتنا في استخدام الميزان.	**مع1: يعرف وظيفة الميزان** - يسمّي أجزاء ميزان "روبيرفال"؛ - يذكر شروط توازن الميزان؛ - يقيس كتلا قياسا صحيحا، باستعمال الكتل المرقّمة الموافقة. **مع2: يستخدم الميزان بشكل صحيح** - يتحقّق بالميزان من صحّة كتل من عينات بعض الموادّ ؛ - يختار المـيزان المناسب لقيـاس الكتلة المناسبة ؛ - يعبّر عن كتلة جسم بوحدة الكتل المناسبة.	
وضعية إدمــاج مـوارد الكفاءة						1h30

1.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة:		
القيم و المواقف	الهوية	ترسيخ اللغة الوطنية كلغة للاتصال والتعبير العلمي .
	الضمير الوطني	احترام الحقّ في الحياة.
	المواطنة	التحلّي بمواطنة بناءة وبصلات اجتماعية متينة- تبني سلوكات ومواقف صحية ووقائية، والمساهمة في نشر الوعي الصحّي بين أفراد العائلة والمحيط القريب.
	التفتح على العالم	تثمين مختلف الخدمات ذات الطابع الاجتماعي التي تقدمها تكنولوجيات الإعلام والاتصال بصفة خاصة، ووسائل العصرنة بصفة عامة، والميل إلى استعمالها.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يضع فرضيات ويختبرها بتجارب بسيطة- يحلّل معطيات علمية من وثيقة مكتوبة، عددية أو تخطيطية- يستخدم استراتيجيات التقصي التي تسمح ببناء تصوّرات أوضح لحدث أو ظاهرة.
	طابع منهجي	ينظم مهامه المختلفة- تحليل معطيات من وثيقة مكتوبة، عددية أو تخطيطية- ينظم المعلومات باستعمال جداول بسيطة- يستخدم بعض الأدوات التقنية المستعملة في الحياة اليومية- ينجز مشروعا وفق خطة محددة مستعملا مواد، أدوات وتقنيات لتحقيقه.
	طابع تواصلي	يستخدم اللغة الوطنية لقراءة و فهم نص علمي بسيط وللتبليغ كتابيا باستعمال مصطلحات علمية صحيحة- يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل العلمي: رموز، أسهم، ألوان- يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، شريط، صور، رسومات، مخطط).
	طابع شخصي واجتماعي	يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلّمية	معايير ومؤشّرات التقويم	الزمن
الإنسان والصحّة	**يتصرّف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية متعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان**	• **التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز التنفسي** • **الربط بين المظاهر الخارجية للتنفس ومسلك الهواء في الجهاز التنفسي** • **التفسير الأولي لمفهوم التنفس** • **احترام القواعد الصحية للتنفس**	**1. التنفس والقواعد الصحية** يتمثل المظهر الخارجي للتنفس في عمليتي الشهيق والزفير عدد الشهيق يدخل الهواء عبر المنخرين إلى ألرغامي ثم إلى القصبتين الهوائيتين ليصل إلى الرئتين وأخيرا الحويصلات الرئوية الغنية بالدم حيث يتم تغير تركيبه. أما هواء الزفير فيسلك الاتجاه المعاكس. قواعد التنفس الصحي: تهوية البيت وقاعة الدراسة، الابتعاد عن الأماكن الملوثة.	وضعية تثير التساؤل حول سبب تغير تركيب هواء الزفير عن هواء الشهيق للتوصل إلى تعريف أولي للتنفس والقواعد الصحية للتنفس	**مع1: يتعرف على مظاهر التنفس** - يحدد الأعضاء المتدخلة في عملية التنفس - يصف مسار الهواء في الجهاز التنفسي **مع2: يربط بين عملية التنفس وتغير تركيب الهواء.** - يقارن بين تركيب هواء الشهيق و هواء الزفير من حيث غاز الفحم وبخار الماء - يمثل مسار الهواء بأسهم موجهة في حالتي الشهيق والزفير **مع3: يقترح توصيات خاصة بالقواعد الصحية للتنفس** - يذكر ثلاث قواعد للمحافظة على صحة التنفس - يسمي بعض الأعراض الناتجة عن عدم الالتزام بالقواعد الصحية	9h

		التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز الهضمي **تعريف الهضم كعملية هدم تدريجي للأغذية** **احترام القواعد الصحية للهضم**	**2.الهضم والقواعد الصحية للتغذية** يتمثل الهضم في الهدم التدريجي للأغذية. يتم هضم الأغذية على مستوى الأنبوب الهضمي الذي يتكون من الفم،المريء، المعدة، الأمعاء الدقيقة والأمعاء الغليظة. يمتص قسم من الأغذية على مستوى الأمعاء الدقيقة و ينتقل إلى الدم، أما الباقي فيطرح على شكل فضلات عن طريق فتحة الشرج . يجب الالتزام بالقواعد الصحية الغذائية للمحافظة على الصحة	طرح إشكالية تغير مظهر و رائحة الأغذية بعد خروجها من الأنبوب الهضمي لإبراز مفهوم الهضم وقواعد الصحة الغذائية	**مع1: *يتعرف* على مظاهر الهضم** - يسمي أقسام الأنبوب الهضمي - يتابع مسار اللقمة الغذائية في الأنبوب الهضمي اعتمادا على رسم أصمّ **مع2:يعرف الهضم كهدم تدريجي للأغذية** - يصف التحولات التي تطرأ على الأغذية خلال مسارها في الأنبوب الهضمي - يقدم تعريفا أوليا للهضم **مع3: يقترح توصيات خاصة بقواعد الصحة الغذائية** - يذكر ثلاث قواعد للمحافظة على صحة الهضم - يسمي بعض الأعراض الناتجة عن عدم الالتزام بالقواعد الصحية الغذائية	
		تعريف الدم كعنصر أساسي للحياة **بناء مفهوم أولي للدورة الدموية** **نشر الوعي الصحي المتعلق بالتبرع بالدم.**	**3. الدم والدورة الدموية** يدفع القلب الدم إلى كل الأعضاء ليزودها بالغذاء ويخلصها من فضلاتها. يدور الدم في اتجاه وحيد وفي دورة مغلقة. عند الإصابة بنزيف إثراء حادث ، يجب تقديم بعض الإسعافات الأولية و التحسيس بالتبرع بالدم.	عرض حالات تظهر الحاجة المستعجلة للتزود بالدم (حادث مرور، كارثة طبيعية، عملية جراحية...) للتوصل إلى أهمية الدم في الجسم. محاكاة تقديم إسعافات أولية في القسم عند حدوث نزيف ناجم عن حادث ❖ **<u>وضعية إدماج</u>**	**<u>مع</u>1: يتعرف على دور الدم في العضوية** – يذكر حالة على الأقل تبين أهمية الدم في الحياة – يحدد دور الدم في الجسم **<u>مع</u>2:يربط بين نبض القلب وانتقال الدم في الجسم** – يمثل مسار الدم في الجسم بأسهم على رسم أصم – يقدم تعريفا أوليا للدورة الدموية **<u>مع</u>3: يبين أهمية التبرع بالدم** – يشارك في نقاش مع زملائه حول أهمية الدم في الحياة – يصمم لوحات تحسيسية للتبرع بالدم.	
وضعية إدمـاج موارد الكفاءة						1h30

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الإنسان والمحيط	يقترح حلولا مؤسّسة للحفاظ على محيطه القريب، بتجنيد موارده حول الظواهر المميّزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترشيد استهلاكه.	• انتقاء البذور الصالحة للإنتاش • توفير الظروف الملائمة لحياة النباتات الخضراء في كلّ مراحل حياتها.	**1. إنتاش البذرة:** - تحتوي بذرة الفاصولياء نبتة صغيرة تتشكّل من جُذير سويقة ورقتين أوّليتين، وفلقتين تحتويان على غذاء مخزّن. - عند الإنتاش يبرز الجذير ويعطي الجذور الأولى التي تتثبّت في التربة، وتعطي السويقة الساق الرئيسي. أمّا الوريقتان فتتطوّران لتعطيا الأوراق. - يتطلّب الإنتاش الماء، الحرارة وسلامة البذرة.	زرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة، لإبراز شروط ومظاهر الانتاش.	**مع1 : يحدّد شروط الإنتاش** - يسمّي مكونات البذرة ؛ - يحدّد العوامل الأساسية التي تتدخّل في إنتاش البذرة ؛ - يرتّب زمنيا المراحل التي يمرّ بها إنتاش البذرة .	12h
		• التعرف على التغذية عند النبات الأخضر. • تحسين مردود النبات الأخضر بإغناء التربة بالأملاح المعدنية.	**2. التغذية عند النبات الأخضر** يحتاج النبات الأخضر في غذائه إلى أملاح معدنية توفّرها التربة.	وضعية تثير البحث عن أسباب عدم النموّ السليم للنبات الأخضر أحيانا، رغم توفّر كلّ من التربة، الماء والضوء، للتوصّل إلى ضرورة الأملاح المعدنية لتغذية النبات الأخضر.	**مع1: يتعرّف على تطوّر النبات الأخضر في أوساط مختلفة** من حيث توفر الأملاح المعدنية؛ - يصف تطوّر النبات عند غياب الأملاح المعدنية في غذائه؛ - يحدّد الحاجيات الغذائية للنبات الأخضر. **مع2: يشخّص الأعراض المرتبطة بغياب الأملاح المعدنية:** - يربط بين غياب ملح من الأملاح المعدنية والأعراض الملاحظة على النبات؛ - يقترح وسطا ملائما للنموّ الجيّد للنبات الأخضر.	
		• التعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة • ربط أشكال تواجد الماء في الطبيعة بتغير درجة الحرارة	**3. دورة الماء في الطبيعة** - يتواجد الماء في الطبيعة في ثلاث حالات: **سائلة، صلبة، غازية**. - يُتمّم الماء دورة مغلقة في الطبيعة يحدث فيها التبخر، التكاثف، التجمّد والانصهار.	من صورة معبرة يطرح التساؤل حول تشكل حبات البرد والثلوج من جهة والأمطار من جهة أخرى ليكتشف التحولات التي تحدث للماء في الطبيعة ودورته.	**مع1: :يتعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة** - يسمّي المراحل المختلفة لدورة الماء في الطبيعة - يحدّد العامل المتسبّب في كلّ تحوّل. **مع2: يميّز الأشكال المختلفة لتواجد الماء في الطبيعة** - يشرح كلّ مرحلة في دورة الماء؛ - يعبّر بالرسم عن دورة الماء في الطبيعة.	

		• **الربط بين مبدأ الأواني المستطرقة وتوزيع الماء في المجمّعات السكنية.** • **نشر الوعي المتعلق بالتوزيع العادل للماء في المجمعات السكنية**	**2. توزيع الماء:** مبدأ الأواني المستطرقة: - عندما تكون الأواني متّصلة ببعضها البعض، تكون السطوح الحرّة للماء فيها دائما في نفس المستوي الأفقي. - يصل الماء إلى الحنفية إذا كانت موجودة تحت مستوى الخزّان.	وضعية يطرح فيها التساؤل عن عدم وصول ماء الحنفية إلى مسكن بُني في منطقة أعلى من مستوي الخزان الرئيسي، للتوصّل إلى مبدأ الأواني المستطرقة.	**مع1: يعرف مبدأ الآنية المستطرقة في شبكة توزيع الماء** - يحدّد مستويات الماء في فروع الأواني المستطرقة؛ - يحدّد شرط توصيل الماء من خزّان الحيّ إلى المسكن. **مع2: يستخدم مبدأ الآنية المستطرقة في تفسير توزيع الماء** - يشخّص الخلل المفترض في إيصال الماء إلى مسكن، انطلاقا من نموذج مصغّر لشبكة توزيع الماء، **مع : يساهم في التوزيع العادل للماء** - يستخدم الماء بشكل عقلاني؛ - يبيّن كيفية تفادي تبذير الماء.	
				وضعية تعلّم الإدماج		1h30
المعلمة في الفضاء	**يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه.**	• **التعرّف على التوجّهات الأربعة.** • **حسن استخدام التوجّهات الأربعة في حياته اليومية**	**1. التوجّهات الأربعة** نتوجّه في الفضاء اعتمادا على التوجهات الأربعة: **الشمال، الجنوب، الشرق، الغرب** - نتعرّف على التوجّهات الأربعة باستعمال بوصلة، أو الشمس (ظلّ عمود في وقت الزوال)، أو النجم القطبي ليلا؛ - يشير ظلّ العمود إلى الاتّجاه جنوب- شمال عند وقت الزوال، يشير النجم القطبي باستمرار إلى الشمال.	تقديم وضعية تتمثل في صعوبة التنقّل من مكان إلى آخر في فضاء دون معالم مادّية (نهارا وليلا)، للتوصّل إلى ضرورة وجود معالم وأدوات التوجّه واستخدامها.	**مع1: يوظّف الجهات الأساسية الأربع** باستخدام معالم مألوفة أو بوصلة؛ - يحدّد جهة الشمال وبقية الجهات الأخرى باستخدام ظلّ عمود . - يحدّد الشمال وبقية الجهات الأخرى باستخدام بوصلة - يسمّي الجهات الأخرى الثانوية . **مع2: يعيّن مواقع محدّدة على خريطة جغرافية** - يحدّد على خريطة موقع مدينته أو ولايته بالنسبة للمدن أو الولايات المجاورة باستخدام التوجّهات الأربعة والثانوية. - يحدّد مواقع مدن أخرى أو ولايات أخرى بالنسبة لمدينته باستخدام التوجّهات الأربعة والثانوية - ينجز مخطّطا بسيطا موجّها، يشرح فيه كيفية التوجّه من مكان لآخر.	6h
		• **التعرّف على الأفق والشاقول في الفضاء**	**1. الأفق والشاقول** - يحدّد خيط المطمار الشاقول؛	وضعية تتطلّب التأكّد من شاقولية جدار، وأفقية سطح،	**مع1: ينتقي الوسيلة المناسبة لتحديد الأفق والشاقول** - يذكر دور خيط المطمار؛ - يذكر دور المستوي ذي الفقاعة.	

الميدان	الكفاءة	الأهداف	الموارد	الوضعيات	معايير التقويم	الزمن
		• **توظيف الأفق والشاقول في حياته اليومية.**	يحدّد السطح الحرّ لسائل في حالة سكون المستوي الأفقي. - في نفس المكان، يكون الشاقول عموديا على الأفق.	للتوصّل إلى أنّنا في حاجة لاستخدام كلّ من المطمار والمستوي ذي الفقاعة، واكتشاف مبدأ عمليهما.	**مع2: يستخدم بشكل مناسب خيط المطمار والمستوي ذي الفقاعة:** - يتأكّد من أفقية سطح مستوي (طاولة) باستخدام المستوي ذي الفقاعة؛ - يتأكّد من شاقولية جدار باستخدام خيط المطمار.	
وضعية إدماج موارد الكفاءة						1h30
المادة وعالم الأشياء	**يحلّ مشكلات من حياته اليومية، مرتبطة بالتعامل مع المادة،والأدوات الكهربائية، بتجنيد موارده المتعلّقة بخواص المادّة وتحوّلاتها**	• **التعرّف على بعض الخواص التي تميّز تحوّل المادّة من حالة إلى أخرى.**	**1. تجمّد الماء وانصهار الجليد:** - عند انصهار الجليد أو تجمّد الماء، لا تتغيّر الكتلة (تبقى محفوظة). - يزداد حجم الماء عند التجمّد.	وضعية محيّرة لظاهرة مرتبطة بتجمّد الماء في إناء مغلق، مثل انكسار قارورة زجاجية مملوءة تماما بالماء، وموضوعة في مبرّد الثلاجة، للتوصّل تجريبيا إلى مبدأ انحفاظ الكتلة وتغيّر الحجم عند التجمّد والانصهار.	**مع1: يميّز خواصّ المادّة عند الانصهار والتجمّد:** - يعبّر عن خاصّية حفظ الكتلة التي ترافق تجمّد الماء؛ - يعبّر عن تغيّر حجم الماء الذي يرافق انصهار الجليد وتجمّد الماء.	15h
		التمييز بين الحالة السائلة والحالة البخارية للماء **تعريف بخار الماء على أنه الحالة الغازية له**	**2.تبخّر الماء: التحول من سائل إلى بخار** – التبخر هو المرور من الحالة السائلة إلى الحالة الغازية (البخارية)؛ - يتبخّر الماء السائل بارتفاع درجة الحرارة (حرارة الوسط أو بالتسخين). - سرعة التبخّر تتعلّق بعدّة عوامل، منها: سطح التماسّ، درجة الحرارة، الرياح ؛ - التكاثف هو المرور من الحالة الغازية إلى الحالة السائلة بانخفاض درجة الحرارة.	انطلاقا من وضعيات الحياة اليومية تتعلق بالاختفاء الظاهري للماء عند التبخر، وظهور قطرات الماء عند التكاثف، للتوصّل إلى مفهوم التحوّلين، والعوامل المؤثّرة فيهما.	**مع1: يعرف مختلف التحولات الفيزيائية التي تحدث للمادّة، ويحدّد العوامل المؤثّرة ؛** - يسمّي مختلف تحوّلات المادّة (التجمّد، الانصهار، التبخّر، التكاثف)؛ - يذكر العوامل التي تؤثّر في هذه التحوّلات. **مع2: يتعرّف على ظاهرة التكاثف:** - يذكر على الأقلّ عاملين من العوامل المؤثّرة في سرعة التبخّر؛ - يميّز بين تكاثف الماء وانصهار الجليد.	
		• **تثمين دور الهواء من خلال تطبيقاته المتعلّقة بمرونته.**	**3. الهواء غاز:** الهواء له وزن مثل كلّ الموادّ، وهو	وضعية تطرح مشكلة إصلاح عجلة درّاجة، للتوصّل إلى أنّ للهواء خواصّ أخرى،	**مع1: يربط شكل تواجد الهواء بمجالات استخدامه** - يذكر بعض استخدامات الهواء الخاصّة بالمرونة في الأشياء المستخدمة يوميا ؛	

			مادّة مرنة قابلة للتمدّد والانضغاط.	مثل الوزن وقابليته للتمدّد والانضغاط. ▪ **إنجاز مشروع تكنولوجي لصاروخ يدفع بالهواء المضغوط .**	- يذكر بعض استخدامات الهواء الخاصّة بقابلية الانضغاط . **مع2: يصمّم مشروعا، محترما خطوات تنفيذه:** الرجوع إلى بطاقة انجاز المشروع في الوثيقة المرافقة.	
		♦ **التميـيز بين الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء عند الحاجة في الاستخدامات اليومية.** ♦ **التحلّي بالحـذر عند استخدام الأدوات الكهربائية**	**4. أدوات كهربائية:** - نستعمل النواقل والعوازل في صناعة الأدوات الكهربائية؛ - النواقل موادّ تنقل الكهرباء(مثل المعادن)؛ - العوازل موادّ لا تنقل الكهرباء (مثل الخشب، البلاستيك، الورق)؛ - نستعمل النواقل في التركيبات الكهربائية، بينما نستعمل العوازل لحماية الإنسان والأجهزة من مخاطر الكهرباء؛ - الماء من العوازل الرديئة، ويمكن أن يتسبّب في مخاطر كهربائية.	أمام وضعية يتمّ فيها إحداث عطب، ينجم عنه خلل في الناقلية الكهربائية، للتوصّل إلى سلوك الموادّ المختلفة تجاه الكهرباء، وتصنيفها إلى عوازل ونواقل وأهمّية العوازل في الأمن الكهربائي.	**مع1: يتعرّف على الناقل والعازل، ودور كلّ منهما في تركيب كهربائي:** - يسمّي بعض الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء؛ - يحدّد الأجزاء الناقلة للكهرباء والأجزاء العازلة في دارة بسيطة - يعلّل غلق وفتح دارة كهربائية، باستخدام مفهوم الجسم العازل والناقل **مع2: يبيّن أهمّية العوازل في المحافظة على الأمن الكهربائي:** - يذكر دور الأجزاء العازلة في الحماية من مخاطر الكهرباء. - يذكر سلوكا محبّذا عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية.	
				وضعية إدمـاج موارد الكفاءة		1h30

5.4 برنامج السنة الخامسة من المرحلة الابتدائية

الكفاءة الشاملة	يعالج بعض المشكلات المتعلقة بجسمه ومحيطه وببعض الظواهر المتعلقة بخصائص المادة وتواجدها في الطبيعة، و يوسع إدراكه للزمان والمكان من أجل التموقع في الفضاء والزمن يستخدم التجهيزات والآت التكنولوجية بالتغذية المناسبة للأغراض العادية

القيم والمواقف	الهوية الجزائرية	◄ ترسيخ اللغة الوطنية كلغة للاتصال والتعبير العلمي
	والضمير الوطني	◄ احترام الحق في الحياة–
	المواطنة	◄ التحلي بمواطنة بناءة وبصلات اجتماعية متينة – تبني سلوكات ومواقف صحية و وقائية والمساهمة فينشر الوعي الصحي بين أفراد العائلة والمحيط القريب.
	التفتح على العالم	◄ تثمين مختلف الخدمات ذات الطابع الاجتماعي التي تقدمها تكنولوجيات الإعلام والاتصال بصفة خاصة ووسائل العصرنة بصفة عامة والميل إلى استعمالها.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	◄ يعتمد المسعى العلمي لبناء نماذج تفسيرية أكثر دقة لظاهرة أو حدث ما – يحلل معطيات علمية من وثيقة مكتوبة، عددية أو تخطيطية... ◄ يقدم حلولا معقولة لمشكلات علمية بسيطة
	طابع منهجي	◄ ينظم مهامه المختلفة ويقدم عملا متقنا – ينجز مخططا بيانيا ويستثمره – يستخدم بعض الأدوات التقنية المستعملة في الحياة اليومية ◄ ينجز مشروعا وفق خطة محددة مستعملا مواد، أدوات وتقنيات لتحقيقه
	طابع تواصلي	◄ يلاحظ و يستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، شريط، صور،رسومات، مخطط ،)– يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل العلمي: رموز، أسهم، ألوان – ينظم المعلومات باستعمال جداول بسيطة – يستخدم اللغة الوطنية لقراءة و فهم نص علمي بسيط وللتبليغ كتابيا باستعمال مصطلحات علمية صحيحة
	طابع شخصي واجتماعي	◄ التحلي بالموضوعية عند التعبير عن رأيه – التفاعل بشكل مسؤول مع المحيط – يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين –

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الإنسان والصحة	❶أمام وضعيات ذات دلالة متعلقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلولا بتجنيد موارده حول تكيف الجسم للجهد العضلي	تعريف التنسيق الوظيفي من خلال حركة أطراف الجسم التعرف على	**1. مظاهر التنسيق الوظيفي أثناء الحركة** الحركة هي نتيجة تقلص عضلات مرتبطة بالعظام بواسطة الأوتار عندما تتقلص العضلة تقصر مما يؤدي إلى تحرك العظام من جهتي المفصل يوجد نمطان من حركة الساعد حركة الثني وحركة البسط	نمذجة حركتي ثني وبسط الساعدومعاينة التغيرات المرافقة للتوصل إلى إظهار التنسيق بين كل من عمل العضلة القابضة والعضلة الباسطة	**مع1: يتعرف على مظاهر أداء الحركة** – يسمي مختلف الأعضاء المتدخلة عند ثني و بسط الساعد – يصف مظاهر حركة العضلات و العظام عند ثني وبسط الساعد **مع2 : يميز العلاقات الوظيفية عند أداء حركة** – يعبر عن الترابط القائم بين مختلف	5h15

		الدعامة التشريحية للطرف العلوي	عندما تتقلص العضلة القابضة، ترتخي العضلة الباسطة والعكس صحيح , أنهما عضلتان متضادتان		الأعضاء المتدخلة في الحركة – يصمم نموذجا لتجسيد حركة الساعد	
		التعرف على مظاهر تكيف العضوية للجهد العضلي **احترام القواعد الصحية أثناء الجهد العضلي**	**2استجابة العضوية للجهد العضلي** يتطلب الجهد العضلي زيادة في كمية العناصر الغذائية وغاز الأوكسجين لتلبية حاجات العضلات و تخليصها من الفضلات	اختيار وضعية تتمثل في القيام بنشاط عضلي (سباق طويل مثلا) لمعاينة مظاهر استجابة العضوية للجهد العضلي	**مع1: يتعرف على المظاهر الخارجية** لاستجابة العضوية للجهد العضلي – يصف وتيرة التنفس عند القيام بجهد عضلي – يصف النبض عند القيام بجهد عضلي **مع2:يميز التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي** – يربط بين ارتفاع وتيرتي التنفس والنبض و وحاجات العضوية أثناء الجهد العضلي – يعلل تلازم وتيرتي التنفس والنبض **مع3:يستخلص القواعد الصحية عند القيام بالجهد العضلي** – يذكر قاعدتين صحيتين عند القيام بجهد عضلي – يصف عواقب عدم الالتزام بالقواعد الصحية	
وضعية إدمـــاج موارد الكفاءة 1h30						

الميدان	الكفاءة	الأهداف	المحتوى	الوضعيات	المعايير	الحجم الساعي
المادة وعالم الأشياء	**❷أمام وضعية مشكل تتطلب حلا تقنيا يعالج خللا بسيطا بتوظيف موارده حول منابع الطاقة الكهربائية والاحتياطات الأمنية الملائمة**	**– التعرف على أهم مكونات الهواء** **– احترام قواعد الأمن لتفادي مخاطر بعض الغازات** **– تمييز المنابع المختلفة للتغذية الكهربائية** **– اختيار المنبع الملائم لتغذية جهاز كهربائي** **–استعمال جهاز كهربائي باحترام قواعد الأمن**	**1- الهواء خليط لعدة غازات** يتكون الهواء من: • غاز ثنائي الأزوت و يمثل4/5من حجم الهواء • غاز ثنائي الأكسجين ويمثل 1/5من حجم الهواء تحترق الأجسام بفعل غاز ثنائي الأوكسجين توجد غازات أخرى غير الهواء تستعمل كثيرا في الحياة اليومية **مثل**: غاز البوتان، الغاز الطبيعي (الميثان)،... بعض الغازات خطيرة و استعمالها يتطلب قواعد محددة للأمن.	**وضعية** تعتمد على تجربة تثير تساؤلات حول نفاد حجم من الهواء عند احتراق جسم في حيز مغلق للتوصل إلى أن الهواء خليط لعدة غازات **وضعية** يثار فيها التساؤل حول الحرائق وحوادث الاختناق للتوصل إلى أهمية احترام قواعد الأمن.	**مع1: يعرف أن الهواء خليط لعدة غازات** – يسمي أهم مكونات الهواء – يعرف التركيب الحجمي للهواء – يحدد المكون المسؤول عن الاحتراق **مع2: يعرف مخاطر الاحتراق غير الآمن** – يربط مخاطر الغازات بعدم وجود تهوية كافية خلال الاحتراق – يذكر بعض المخاطر الناجمة عن الاحتراق في شروط غير آمنة – يستخرج سلوكات غير محبذة عند استخدام الغازات المنزلية	**11h15**
			2. تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد الأمن يوجد نوعان من المنابع الكهربائية لتغذية التجهيزات الكهربائية: البطاريات والقطاع الكهربائي. يؤدي استخدام منبع القطاع الكهربائي أحيانا إلى خطورة الصعق الكهربائي، ويجب احترام قواعد الأمن لتفادي ذلك.	*وضعية تتطلب اختيار المنبع الكهربائي المناسب لتشغيل جهاز كهربائي منزلي والوصول إلى تصنيف المنابع الرئيسية وكيفية اختيارها* ❖ **ينجزمشروع صناعة مصعد كهربائي**	***ينتقي المنبع المناسب لكل جهاز يشتغل بالكهرباء*** – يسمي المنابع الأساسية التغذية الكهربائية(العمود، البطاريات، القطاع) – يقدم أربع أمثلة عن استخدام البطاريات في الحياة اليومية **مع2: يتعرف على السلوكات الآمنة في استخدام الأجهزة الكهربائية** –يذكرقاعدةمنقواعدالأمنالكهربائي –يستخرجسلوكاتغيرمحبذةمنخلالوضعياتتظهرا ستخداممنابعالكهرباءيوميا **مع3: يطبق و ينفذ خطوات المشروع** ارجع إلى بطاقة انجاز المشروع في الوثيقة المرافقة	
وضعية إدمـــاج موارد الكفاءة					**1h 30**	

الميدان	الكفاءة	الأهداف	المحتوى	الوضعيات والأنشطة	المعايير والمؤشرات	الحجم الساعي
الإنسان والبيئة	❸ **يساهم في المحافظة على المحيط بسلوك دائم يحافظ على نوعية الهواء وكيفية التخلص من النفايات. والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها**	**التعرف على طرق تكيف النباتات في الوسط الفقير من الماء** **تمييز النباتات من حيث حاجاتها للأملاح المعدنية**	**1- خصائص النباتات التي تعيش في وسط فقير من الماء** تتوزع النباتات الخضراء في الجزائر حسب المناطق المناخية حيث لنباتات الصحراء خصائص تسمح لها بالتكيف مع الوسط الفقير من الماء و تتمثل في ثلاثة أساليب: 1-البحث عن الماء بجذور عميقة لامتصاص الماء من الأعماق أو بجذور سطحية كثيرة التفرع لامتصاص الماء على السطح، 2-الحفاظ على الماء أو باختزان الماء في أجزاء النبتة: الساق والأوراق 3-أو تقليل ضياع الماء بتقليص مساحة و حجم الأوراق و بوجود غلاف غير نفوذ شمعي	طرح إشكالية التنوع في توزع النباتات بالنسبة للمناطق المناخية في الجزائر والتوصل إلى مظاهر تكيف النباتات مع الوسط التي تعيش فيه	**مع1: التعرف على نباتات الأوساط الفقيرة من الماء** - يذكر ثلاث بيئات فقيرة من الماء - يسمي ثلاث عينات من النباتات التي تعيش في المناطق الفقيرة من الماء **مع2: يميز مظاهر تكيف النبات مع الوسط الفقير من الماء** - يصنف خمسة عينات من النباتات حسب المناطق المناخية في الجزائر - يحدد ثلاثة أساليب تسمح للنبات بالتكيف مع الوسط الفقير من الماء	**19h30**
		التزويد العقلاني للتربة بالأسمدة حسب حاجة النبات للأملاح المعدنية	**2- حاجة النباتات للأملاح المعدنية** تبدي النباتات حاجات مختلفة للأملاح المعدنية, تتطلب النباتات الزراعية إضافة أسمدة من أجل نمو و تطور جيدين, و على عكس ذلك فإن النباتات غير الزراعية تكتفي بكميات ضعيفة من الأملاح المعدنية مثل تلك التي نصادفها على حواف الطرقات أو المنحدرات	طرح إشكالية التزويد النوعي بالأملاح لمساحات زراعية مخصصة لأصناف نباتية مختلفة للتوصل إلى الحاجات المختلفة للنباتات من حيث الأملاح المعدنية ❖ **وضعية إدماج**	**يستخلص الحاجات المختلفة للنبات** الأخضر من حيث الأملاح المعدنية - يقرأ مكونات الأسمدة من الأملاح المعدنية - يقارن بين النباتات الزراعية و النباتات البرية بالنسبة لتزويدها بالأسمدة **يميز توزع النباتات حسب حاجتها للأملاح المعدنية** - يفسر نتائج تجريبية لزراعة نباتات من نفس النوع في أوساط مختلفة من حيث الأملاح المعدنية - يربط تواجد بعض النباتات على حواف الطرقات أو المنحدرات و حاجاتها من الأملاح المعدنية.	
		التعرف على أنماط الإلقاح **تمييز مظاهر تكيف بنية بيض الحيوانات لوسط العيش**	**3- الإلقاح في أوساط العيش** الإلقاح هو اتحاد نطفة ببويضة. يؤدي الإلقاح إلى تكوين بيضة وهو بمثابة نقطة انطلاق لتشكل فرد جديد (الجنين), كما يسمح أيضا بضمان استمرارية الحياة لدى الكائنات الحية. في الوسط المائي، يتم الإلقاح خارج جسم الأنثى و يسمى الإلقاح الخارجي. في الوسط البري، يتم الإلقاح داخل جسم الأنثى و يسمى الإلقاح الداخلي	طرح تساؤلات حول منع الصيد في فترات محددة من السنة للتوصل إلى أهمية الإلقاح في استمرارية النوع اختيار وضعية تثير الحيرة حول استمرارية الكائنات المائية رغم تعرض البيوض للإتلاف	**مع1: يعرف الإلقاح كمرحلة أساسية في التكاثر الجنسي** - يقدم تعريفا للإلقاح - يسمي نمطي الإلقاح - ينسب كل نمط من الإلقاح إلى الوسط الذي يتم فيه **مع2: يميز بين الإلقاح الداخلي و الإلقاحالخارجي** - يقارن بين نمطي الإلقاح من حيث الاقتران - يقارن بين نمطي الإلقاح من حيث عدد البيض	

		المحافظة على بيض الحيوانات **تمييز مظاهر تكيف بيض الحيوانات لوسط العيش** **التصرف السليم تجاه صغار الحيوانات**	**4. حماية جنين الحيوانات** يكون جنين الحيوانات البيوضة في الوسط المائي محميا بغلاف مرن بينما في الوسط البري، يكون محميا بغلاف صلب (الطيور والزواحف). تحتوي بيضة الطيور على نوعين من الأغلفة الواقية (قوقعة صلبة غشاءان) وعناصر مغذية (صفار البيض وبياض البيض) وغرفة هوائية, وجنين متواجد على صفار البيض	طرح إشكالية الاختلاف في مظهر وبنية بيض الحيوانات التي تتكاثر في الوسط المائي وبيض الحيوانات البرية لإبراز مظاهر تكيف بيض الحيوانات لوسط العيش مشروع تربية حيوان	**مع1: يتعرف على بنية بيض الحيوان** البري و المائي – يصف بنية بيض الحيوان البري – يصف بنية بيض الحيوان المائي **مع2:يميز مظاهر تكيف بيض الحيوان** – يقارن بين بيض حيوان بري وآخر مائي – يستخلص مظاهر التكيف **مع3: متابعة تربية حيوان** والحرص على توفير شروط العيش المناسبة ارجع إلى بطاقة المشروع في الوثيقة المرافقة	
		التعرف على العناصر الملوثة للهواء والماء في بيئته. **نشر الوعي للتعامل السليم تجاه البيئة**	**5 ـ نوعية الهواء والماء** الهواء والماء عنصران ضروريان للحياة، لكنهما غالبا ما يتلوثان ببعض المواد التي ينتجها الإنسان. تلوث نشاطات الإنسان الصناعية الغلاف الجوي وتخرب طبقة الأوزون، وتسبب الأمراض التنفسية. يسبب تلوث الماء العديد من الأمراض والأوبئة. يجب التحلي بسلوك مسؤول للمحافظة على نوعية الهواء والماء	وضعية تظهر تلوث كل من الهواء والماء (منطقة صناعية، غرق حاملات البترول ...) والتساؤل عن عواقب التلوث من أجل التوصل إلى توصيات من للحد من أخطار هذا التلوث.	**مع1: يتعرف على بعض العناصر الملوثة للهواء والماء في بيئته** - يذكر بعض عناصر ملوثة للهواء في بيئته - يذكر بعض العناصر الملوثة للماء في بيئته **مع2: يناقش مشكلات التلوث البيئي** - يقترح حلولا للمجموعة من الوضعيات المقدمة و الممثلة لتلوث الماء والهواء - ينجز لوحة إشهارية تتضمن توصيات للحد من التلوث البيئي	

		التعرف على طرق التخلص من النفايات **المساهمة الايجابية في التخلص من النفايات للمحافظة على البيئة**	**6- التخلص من النفايات** تشكل النفاياتمصدر خطر على الإنسان وبيئته، فيجب التخلص منها. توجد عدة طرق للتخلص من النفايات وأهمها: فرز النفايات، الحرق، إعادة المعالجة (الرسكلة).	طرح إشكالية التخلص من النفايات والتوصل إلى اقتراح بعض الطرق للتخلص منها، مع ربط كل طريقة بنوعية النفايات	**مع1: يصنف النفايات التي يفرزها نشاط الإنسان** - يذكر مجموعة من النفايات الخاصة بمنزله - يصنف النفايات(منزلية، صناعية، طبية، ،...) **مع2: يربط بين نوع النفاية وطريقة التخلص منها** - يحدد طرق التخلص من النفايات - يشرح كيفية واحدة على الأقل للتخلص من النفايات **مع3: يتدخل ايجابيا للتخلص من النفايات** - يذكر أضرار النفايات على الإنسان والبيئة - يقدم توصيات تتعلق بالتخلص من النفايات	
❖ **وضعية إدمـــــــــــاج موارد الكفاءة**						**1h 30**
المعلمة في الفضاء والزمن	❹أمام وضعياتذات دلالة يفسر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض بتجنيد موارده المتعلقة بحركة الأرض حول الشمس	**التعرف على الفصول الأربعة للسنة** **ربط تعاقب الفصول بحركة الأرض حول الشمس.** **التفسير الفلكي للتمييز بين الفصول**	**حركة الأرض حول الشمس: الفصول** ينتج عن حركة الأرض حول الشمس أربعة فصول: الشتاء، الربيع، الصيف، والخريف. تختلف مدة الليل والنهار حسب الفصل و يعود ذلك لميلان محور دوران الأرض عن الأشعة الشمسية الانقلاب الصيفي (21 جوان) يوافق أطول نهار في السنة. الانقلاب الشتوي (21 ديسمبر) يوافق أقصر نهار في السنة. الاعتدال (21 مارس و21 سبتمبر) يوافق تساوي مدة الليل والنهار.	**وضعيةتطرحفيهاأسباب الاختلافبينالفصولالأربعةمن حيثالحرارة ومدة التشميسوالوصولإلىتعليلذلك فلكياباستخدامنموذجالكرة الأرضية.**	**مع1: يميز بين الفصول الأربعة** – يسمي الفصول الأربعة – يذكر مميزات كل فصل(الحرارة،البرودة، مدة التشميس...) **مع2: يشرح أسباب تعاقب الفصول** – يستخرج الانقلاب الصيفي والانقلاب الشتوي، الاعتدال الربيعي والخريفي من منحنى بياني – يفسر من بعد فلكي للاختلافات الحاصلة بين الفصول.	**4h30**
وضعية إدمـــاج موارد الكفاءة						**1h 30**

5. كيفية وضع المنهج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلّق بوضع المنهج حيّز التطبيق: تطبيق المنهج تطبيقا فاعلا، يقتضي الأخذ بالتوصيات المنهجية الآتية:

- اعتبار المنهج جملة منسّقة من النشاطات التعلّمية المتكاملة غير المنفصلة، فهي تدمج الأبعاد الثلاثة: الفيزيائي، البيولوجي، التكنولوجي؛
- قراءة متمعّنة لكلّ محتويات المنهج، انطلاقا من ملامح التخرّج لمرحلة التعليم الابتدائي بأطواره الثلاثة وسنواته الخمس، ومصفوفة المفاهيم، وفهمها وتحليلها لتكون المعالم الأولى لتنفيذ البرامج؛
- قراءة تحليلية لجداول البرامج السنوية التي تمثّل أداة التحضير البيداغوجي الأساسية للأنشطة التعلّمية ، ولتقييم التعلمات؛
- يعتمد المعلّم في تخطيطه للوضعيات التعلّمية على الفقرات الأساسية التي يتضمّنها جدول البرنامج السنوي، فيقرأه أفقيا لضمان التناسق بين الأهداف والوسائل والتقويم؛
- التكفّل بالكفاءات ببناء وضعيات تعلّمية مخطّط لها، انطلاقا ممّا هو مقترح في خانة "أنماط الوضعيات التعلّمية المقترحة،"وهي عبارة عن إطار بناء الوضعيات؛
- التعلّمات من خلال وضعيات يمكن اعتمادها حسب المواقف التعليمية وأهداف المرحلة، فتكون:
  - إمّا وضعية لتعلّم الموارد؛
  - وإمّا وضعية لتعلّم الإدماج ؛
- تسيير عقلاني للزمن، مع مراعاة طبيعة النشاط في تخصيص المدّة الزمنية المناسبة له؛
- إنجاز المشاريع التكنولوجية في فضاء القسم والمدرسة، بتوفير الوسائل اللازمة، وبمساهمة فعلية للتلاميذ ، وبتأطير محكم من قبل المعلّم، بمراعاة قدراتهم وخطط مدروسة، مع أخذ الوقت المناسب والمخصّص للانجاز (يوزّع المشروع على عدّة حصص) ؛
- اعتماد النشاط الفوجي (ثنائيات وأفواج مصغرة) كلّما تتطلّب الأمر ذلك عند إجراء الأنشطة العملية، (تجارب، إنجاز مشاريع، بحث). كما يعمل المعلّم على التناوب بين العمل الفردي والعمل الجماعي لتحقيق مزايا التعلّم المستقلّ والتعاوني.

2.5 توصيات تتعلّق بمدوّنة الوسائل التعليمية: يتطلّب تطبيق منهاج التربية العلمية والتكنولوجية الاستخدام الدائم للوسائل التعليمية التي تعين على تحقيق النشاطات التعلّمية، والممارسة العملية مع التلاميذ. وهي تشمل موادّ وأدوات وتجهيزات مختلفة، وكلّ المعينات التي تساعد المعلّم على تحقيق أهداف الأنشطة المبرمجة.
بعض هذه الوسائل متوفّر في المؤسّسة، وبعضها الآخر من الموادّ التي يمكن الحصول عليها من المحيط القريب للمدرسة، والتي يمكن جلبها واستغلالها.
ويجب مراعاة بعض القواعد البيداغوجية في استغلال هذه الوسائل التعليمية:

- اختيار الوسيلة التي تتناسب مع الهدف المتابع وطبيعة النشاط، وارتباطها بالمنهاج؛
- الإعداد المسبق للوسيلة من حيث الكمّ (عمل فردي– عمل جماعي) والكيف وملاءمتها للمستوى النفسي الحركي للتلاميذ، وتجريبها قبل استخدامها؛
- استخدام الوسائل التي لا تشكّل خطورة على الطفل ؛
- مراعاة الشروط الأمنية والصحّية للوسيلة، وللمواد المستخدمة؛
- توفير شروط الإثارة والتشويق بدون تشتيت الانتباه؛
- تجنّب عرض عدد كبير من الوسائل دون استخدامها ؛
- توفير شروط الاستخدام السليم والآمن للوسيلة التعليمية (تهيئة الفضاء الآمن للعمل بهذه الوسائل داخل القسم وخارجه)؛
- الاستعمال العقلاني للأدوات والموادّ الموجّهة للاستهلاك؛
- الاستفادة من الأشياء التي يوفّرها المحيط من موادّ الاستهلاك لصنع وسائل بديلة (علب التغليف، علب التعبئة، خشب، معادن وبلاستيك) .

3.5 قائمة الوسائل التعليمية المقترحة

الأدوات والموادّ	النماذج والمجسّمات	اللوحات البيداغوجية والصور	التجهيز السمعي-البصري
▪ الميزان ("روبرفال") مع الكتل العيارية ▪ المحار ير (الكحولية، الرقمية) ▪ موقد التسخين الكهربائي ▪ البوصلة ▪ مضخّة هوائية ▪ بطّاريات أعمدة كهربائية (مسطّحة) ▪ مصابيح (ذات استطاعة صغيرة) مع أغمدتها ▪ أسلاك التوصيل الكهربائي ▪ قواطع كهربائية ▪ خيط المطمار ▪ المستوي ذو الفقاعة ▪ طاقم محرّكات كهربائية صغيرة، مع لوازمها (بكرات، منظّم السرعة، السيور) ▪ أواني بلاستيكية من أحجام مختلفة (أحواض بلاستيكية) ▪ حوض مائي للأسماك ▪ أُصص من مختلف الأحجام لزراعة النبات ▪ أدوات الفكّ والتركيب والقصّ: مفكّ البراغي والصامولات، مطرقة، كمّاشة، منشار، مقصّ.	▪ الهيكل العظمي للإنسان ▪ الهيكل العظمي للحيوان (أرنب) ▪ مجسّم لأعضاء جسم الإنسان ▪ مجسّم للكرة الأرضية ▪ لوحة ثلاثية الأبعاد لمراحل إنتاش البذرة ▪ لوحة ثلاثية الأبعاد لآثار أقدام حيوانات ثديية.	▪ لوحة دورة الماء في الطبيعة ▪ لوحة لمصادر الطاقة وتحوّلاتها ▪ لوحة تبيّن الفصول الأربعة ▪ لوحة المجموعات الأساسية للأغذية ▪ لوحة لأنواع الحيوانات والنباتات في أوساطها ▪ لوحة لمكوّنات شبكة توزيع الماء الشروب ▪ صور تتعلّق بـ: - تساقط الأمطار والفيضانات - أنواع النفايات - مختلف الموازين - إشارات الخطر للموادّ والأدوات والتجهيزات الخطيرة.	▪ التجهيز الخاصّ بتكنولوجيات الإعلام والاتّصال (الحاسوب وملحقاته) ▪ آلة التصوير الرقمية ▪ أجهزة العرض ▪ وسائط متعدّدة سمعية-بصرية، تتناول موضوعات الساعة (رهانات الطاقة والتلوث والمحافظة على البيئة، الحيوانات والنباتات في محيطها).

4.5 توصيات تتعلّق بالتقويم

يعتبر التقويم جزءا لا يتجزّأ من المسار التعلّمي. فهو يمكّن من تقييم مستمرّ لدرجة اكتساب التلميذ للكفاءات والمفاهيم، ويمكّن من اختيار الاستراتيجيات الناجعة للمعالجات الضرورية .

ويرتكز التقويم على:

- اقتراح أنشطة تقييمية من أجل الوقوف على درجة التحكّم في الموارد الضرورية للكفاءة (المعارف، المهارات)؛
- اقتراح وضعيات إدماجية تمكّن من تقويم الكفاءات المكتسبة في وضعيات دالّة ؛
- تصوّر وإعداد أدوات التقييم ذات بعد تكويني، تتماشى والكفاءات العرضية، القيم والمواقف المستهدفة في المنهاج. وعلى هذا الأساس يمكن تقييم هذا النمط من الكفاءات باستخدام شبكات معيارية خاصّة للملاحظة والمتابعة المستمرة خلال نشاط المتعلّم. وتتضمّن هذه الشبكة المعايير والمؤشّرات ومستوى التحكم؛
- يتمّ تقييم أداء وسلوكات المتعلّم فرديا في أزمنة مختلفة خلال عمل الأفواج، وأثناء إنجاز المشاريع التكنولوجية؛
- تصاغ المعايير حسب طبيعة النشاط (عمليّ، إنجاز ومتابعة مشروع، بحث...)، حيث تُقيّم القدرة على توظيف المسعى العلمي وحلّ المشكلات، ثمّ تجمع المعلومات للحكم على وجود هذه المؤشّرات.

التربيــة المدنيــة

1. تقديم المادّة: تساهم التربية المدنية في التعليم الابتدائي في تكوين المتعلّم على المواطنة، وإعداد الفرد للحياة إعدادا يؤهّله للعيش كمواطن يشعر بمسؤوليته، ويعي التزاماته تجاه مجتمعه، و يساهم في بنائه، فيكتسب قيم الهوية، والقيم الروحية والمواطنة التي تربط التلميذ بمجتمعه ووطنه، والتي يتعيّن على المدرسة تكريسها لدى المتعلّمين قصد معايشتها داخل المدرسة وخارجها، حيث يبدأ المتعلّم في ممارسة ما له من حقوق، ويؤدّي ما عليه من واجبات، وينمّي قدرته على التكيّف مع الوضعيات الحياتية المطروحة في محيطه الاجتماعي.

1.1 غايات المادّة في هذه المرحلة: ترمي مادّة التربية المدنية في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار إعداد مواطن الغد إلى تحقيق غايات التربية على المواطنة في إطار تعلّم السيران الديمقراطي في الحياة الاجتماعية وتكريس قيم بناء المواطنة من خلال:

- تنمية الحسّ المدني لدى المتعلّمين وتنشئتهم على قيم المجتمع، كالتسامح واحترام الغير، والتضامن بين المواطنين؛
- ترقية قيم الجمهورية ودولة القانون، والتعلّق بالوطن والتفتح على العالمية؛
- منح تربية تنسجم مع حقوق الطفل وحقوق الإنسان؛
- تنمية ثقافة ديمقراطية لدى التلاميذ بإكسابهم مبادئ النقاش والحوار، وقبول رأي الأغلبية، ونبذ الميز العنصري والعنف،
- تنمية معرفة واحترام المؤسّسات الوطنية (المؤسّسات الديمقراطية للجمهورية الجزائرية) والهيئات الدولية والإقليمية.

2.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل: ترتبط التربية المدنية - بحكم طبيعتها- بالسلوك والمعاملات الاجتماعية. فهي تكوّن المتعلّم على العيش في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه ذاته وغيره، من خلال تنمية المواقف الإيجابية المبنية على احترام الرموز الوطنية، ومؤسّسات الجمهورية، والتراث الوطني والقيم الاجتماعية والإنسانية، وخدمة الصالح العام، والالتزام بقواعد الصحّة والاستهلاك، والوقاية والأمن، وحماية التراث، ومعرفة قواعد الحياة الجماعية، والتعبير عن تفاعله الإيجابي في محيطه الاجتماعي، واحترامه للرموز الوطنية.

3.1 طبيعة الموارد المجنّدة: تستمدّ الموارد والمعارف المسخّرة في المنهاج لبناء الكفاءات المستهدفة طبيعتها من طبيعة مادّة التربية المدنية ذاتها، والتي تتميّز بخصائص :

- ارتباط مفاهيم المادّة بالمحيط العامّ الذي يطبع الحياة اليومية بسلوك ذي طابع مدني يبرز من خلال التواصل وتتبادل المنافع؛
- مساهمتها في تكوين شخصية المتعلّم، إذ تحثّ على التفكير والسلوك، وتربط المعرفة بالقيم والممارسات اليومية في كلّ ميادين الحياة؛
- التفتّح على العصر، والسعي للإلمام بكلّ مستحدث نافع في ميادين العلوم المختلفة؛
- مراعاة جوانب التكامل والانسجام بينها و بين المواد التعليمية الأخرى في المدرسة؛
- تعمل على تهيئة المتعلّم لتحمّل المسؤولية والقيام بما عليه في محيطه وفقا لمؤهّلاته، فيكون عنصرا فاعلا يتصرّف بوعي واستقلالية ومسؤولية.

هذه الخصائص العامّة التي تطبع الموارد والمعارف المدرجة في البرنامج، وتصنيفها في ثلاثة ميادين مهيكلة للمادّة تماشيا وخاصّيتها الإبستمولوجية، وخصائص نموّ المتعلّمين في كلّ مستوى، وهي:

- الحياة الجماعية؛
- الحياة المدينة ؛
- الحياة الديمقراطية والمؤسّسات.

وقد كان انتقاء الموارد والمعارف الخاصّة بكلّ سنة من سنوات المرحلة الابتدائية على ضوء الكفاءات المستهدفة في البرنامج، باعتبارها تشكّل وسيلة من وسائل بناء الكفاءة، وليست هدفا في حد ذاتها. فحجم المعارف والموارد

في هذه الحالة يدخل كعنصر من العناصر المشكّلة للكفاءة، يمكن أن يتقلّص أو يزيد حسب حاجة الكفاءة. كما يمكن أن ينتظم في أشكال من الوضعيات التعلّمية تماشيا ومستلزمات الكفاءة محلّ النماء.

وعليه، ينبغي النظر إلى الموارد والمعارف المدرجة في كلّ برنامج بمنظور الوسيلة، وليس بمنظور الغاية، ومن ثمّ تغيير الممارسة البيداغوجية، وتكريس نشاطات التعليم لبناء الكفاءات، بدل حشو الأذهان بالمعلومات.

3.1 مساهمة المادة في التكامل مع المواد الأخرى

تأخذ مادّة التربية المدنية مفاهيم المواد التعليمية الأخرى بعين الاعتبار، و تدرج في نشاطاتها التعلّمية معارف مشتركة بين هذه المواد، بوساطة التعليم المحوريّ، مراعية في ذلك جوانب التكامل والانسجام في المفاهيم والقيم، وفي الأهداف المنتظرة:

- **اللغة العربية**: تمثّل التربية المدنية موردا من الموارد التي تعزّز مكتسبات التلميذ اللغوية وتثريها بمصطلحات تخصّ الحياة المدنية والسياسية والحياة الاجتماعية؛
- **التربية العلمية**: ترتبط مادّة التربية المدنية بالتربية العلمية من حيث المفاهيم المتعلّقة بالبيئة والصحّة؛
- **التاريخ**: تتناول التربية المدنية مفاهيم ترتبط بالتاريخ، وتثريه من حيث مفاهيم تخصّ الدولة ونظام الحكم ؛
- **الجغرافيا**: وترتبط بالتربية المدنية من حيث مفاهيم الفضاءات المكانية، ومفاهيم التجمّعات السكّانية ؛
- **التربية الإسلامية**: وتتكامل مع التربية المدينة في بناء شخصية المتعلّم، وتهذيب سلوكه بالرجوع إلى نصوص يتضّمنها الدين الإسلامي الحنيف، وبتناول مفاهيم نفسها تساهم في تربية الفرد في تعاملاته في المجتمع، إذ أنّ " الدين المعاملة ".

2. ملامح التخرّج

1.2 ملمح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي وأطوارها

		ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور1 الابتدائي	المنتظر من التحضيري
الكفاءة الشاملة		**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في محيطه الاجتماعي، بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسّسات الجمهورية.**	**في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على إبراز دور مؤسّسات الدولة في الممارسة الديمقراطية، وخدمة الصالح العامّ .**	**في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف بشكل ايجابي تجاه الذات والآخرين، والالتزام بقواعد الصحّة والاستهلاك، والوقاية والأمن، وحماية التراث الوطني.**	**في نهاية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على معرفة قواعد الحياة الجماعية، والتعبير عن تفاعله الإيجابي في محيطه الاجتماعي، واحترامه للرموز الوطنية .**	**كفاءات تخصّ بعديّ المكان والزمان، التواصل والعمل الجماعي.**
الكفاءات الختامية	**ميدان: الحيـاة الجماعيـة**	1. يساهم في اقتراح حلول لمشكلات من محيطه الاجتماعي القريب.	1. يتعرّف على مؤسّسات الجمهورية والخدماتية، ويحترم قواعد الحياة الجماعية .	1. احتراما لمبدأ الحياة الجماعية، يطبق قواعد الصحة والأمن والاستهلاك، ويساهم في الحفاظ على التراث الوطني.	1. يعبّر عن تفاعله الإيجابي مع الآخرين، متمسّكا بقواعد الحياة الجماعية، ومحافظا على البيئة.	
	ميدان: الحيـاة المدنيـة	2. بعد الكشف عن التنوّع الثقافي في محيطه، يعبر عن تقبّل الآخر، و تمسّكه بالحوار البنّاء كأسلوب حضاري.	2. بعد التعرّف على مؤسّسة من المؤسّسات العمومية، يبيّن دورها في خدمة المواطن.	2. انطلاقا من أمثلة تتعلّق بالميز العنصري، يعبّرعن تقبّله للتنوّع الثقافي والجنسي.	2. يتواصل إيجابا مع الآخرين، انطلاقا من معرفة قواعد الحياة الجماعية في إطار ممارسة الحقوق والواجبات.	
	ميدان: الحيـاة الديمقراطية والمؤسسات	3. يربط العلاقة بين مؤسّسات الجمهورية ورموزها، التي تكرّس مبادئ الممارسة الديمقراطية.	3. يعبّر عن احترامه للقانون من خلال قواعد سير مؤسّسات الجمهورية في إطار مبادئ الديمقراطية.	3. يبرز أهمّية مؤسّسات الأمن والإعلام، ودورهما في خدمة المواطن.	3. يقدّر الرموز الوطنية ، ويحافظ على الممتلكات العامّة والخاصّة.	
القيم والمواقف	**الهوية**	بعد الكشف عن هويته الشخصية يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية	يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية	يكتشف مكونات هويته الوطنية	- يكتشف هويته الشخصية	
	الضمير الوطني	يعبّر عن احترامه للرموز وألوان العلم الوطني	يعبّر عن احترامه للرموز وألوان العلم الوطني	يحترم ألوان العلم الوطني	يحترم ألوان العلم الوطني	/

	المواطنة	يمارس مواطنته من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته.	يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته.	يؤدّي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين.	يؤدّي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين.	
	التفتح على العالم	يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى ويتقبل التنوع.	يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى ويتقبل التنوع.	يكتشف وجود شعوب أخرى	يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد.	
الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يستثمر المعلمة - يقيّم نتائج عمله - يشخّص عناصر ذات دلالة بالنسبة لوضعية حياتية في محيطه الاجتماعي - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية	- يستثمر المعلمة - يقيم نتائج عمله - يتصور طرق الحلّ ويختار انسبها - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية .	- يستثمر المعلومة - يقيم نتائج عمله - يتصوّر طرق الحلّ ويختار انسبها - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية.	- يستثمر المعولمة -ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي. - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين .	
	طابع منهجي	- يرتّب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها - يحدّد مراحل أساسية في النص ويستخلص منه المعلومات المناسبة	- يرتّب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها. - يحدّد مراحل أساسية في النص ويستخلص منه المعلومات المناسبة	- يرتّب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها.	- يتخذ طرق عمل ناجعة - يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها.	
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم ؛ - يوظف مفاهيم ومصطلحات مناسبة في تواصله مع الآخرين - يقدم عرضا شفويا او كتابة حول قراءة أو مشاهدة -	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتواصل شفويا بشكل سليم - يقدم عرضا شفويا او كتابة حول قراءة أو مشاهدة -	يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتواصل شفويا بشكل سليم	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة .	
	طابع شخصي واجتماعي	- يبدي حبّ الاطّلاع والإحساس بالفنون، يثق في نفسه؛ - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رأيه ويتقبّل الرأي المخالف - يتحلى بروح العمل في الفريق - يتطوع ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية .	- يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رأيه ويتقبل الرأي المخالف - يتحلى بروح العمل في الفريق - يتطوع ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.	- يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رأيه ويتقبل الرأي المخالف	– يعبر عن اختياراته ويتقاسمها مع الآخرين - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي	

المفاهيم والمعارف		قواعد اللياقة الهوية الرموز الوطنية النظافة وحماية البيئة الحقوق و الواجبات الممتلكات الصحة وترشيد الاستهلاك : التنوع الثقافي الأمن الوطني التراث الوطني الحوار وسائل الاعلام المؤسسات العمومية المواطنة الجمهورية الجزائرية	**المؤسّسات العمومية** ـ البريد والمواصلات ـ المراكز الثقافية والرياضية **المواطنة** ـ المواطنة حقوق وواجبات - حقوق الإنسان :(حقوق الطفل) **الجمهورية الجزائرية .** ـ السلطات الثلاثة (التشريعية التنفيذية والقضائية)	**الصحّة وترشيد الاستهلاك** : ـ قواعد الصحة ـ ترشيد الاستهلاك ـ الوقاية من الاخطار . ـ **التنوع الثقافي :** ـ اللغة ـ العادات والتقاليد **الأمن الوطني :** ـ الشرطة ـ الدرك الوطني ـ الحماية المدنية **التراث الوطني** - المعالم الأثرية - الصناعات التقليدية - المحميات الوطنية ـ **الحوار** ـ أهمية الحوار ـ قواعد الحوار ـ التمييز العنصري **وسائل الإعلام :** - الإذاعة والتلفزيون - الصحافة - الانترنيت.	**قواعد اللياقة** ـ التحية ورد التحية ـ طاعة الوالدين. ـ احترام الكبار **الهوية :** ـ الهوية الشخصية ـ بطاقة التعريف المدرسية **الرموز الوطنية :** ـ العلم الوطني ـ النشيد الوطني **النظافة وحماية البيئة** ـ قواعد النظافة ـ عناصر البيئة ـ المساحات الخضراء **الحقوق و الواجبات** ـ الحق في التعليم - الحق في الراحة واللعب ـ واجب الطاعة والاحترام ـ واجب الانضباط ـ اتقان العمل. **الممتلكات :** الممتلكات العامة الممتلكات الخاصة.	

2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي

		الطور3	الطور 2		الطور 1		المنتظر من التحضيري
		ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة 2	ملمح التخرّج من السنة 1	
الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على إبراز دور مؤسّسات الدولة في الممارسة الديمقراطية وخدمة الصالح العام .**	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني والتعبير عن تمسكه بحرية التعبير والتعامل الايجابي مع الآخرين.**	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك ايجابي تجاه الذات والآخرين من خلال التعايش وتقبل الأخر واحترام القواعد العامة في محيطه.**	**في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته محافظا على الممتلكات العامّة والخاصّة.**	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن احترامه للذات والآخرين، والرموز الوطنيه،انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي.**	**كفاءات تخصّ التعلّمات الأولية: - بعدا المكان والزمان. - التواصل بشكل صحيح**
الكفاءات الختامية	**ميدان: الحياة الجماعية**	في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على إبراز دور مؤسسات الدولة في الممارسة الديمقراطية وخدمة الصالح العام.	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني والتعبير عن تمسكه بحرية التعبير والتعامل الايجابي مع الآخرين.	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك ايجابي تجاه الذات والآخرين من خلال التعايش وتقبل الأخر واحترام القواعد العامة في محيطه.	في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته محافظا على الممتلكات العامة والخاصة.	في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن احترامه للذات والآخرين والرموز الوطنية، انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي	
	ميدان: الحياة المدنية	في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على - ابراز دور مؤسسات الدولة في الممارسة الديمقراطية وخدمة الصالح العام.	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني والتعبير عن تمسكه بحرية التعبير والتعامل الايجابي مع الآخرين	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك ايجابي تجاه الذات والآخرين من خلال التعايش وتقبل الاخر واحترام القواعد العامة في محيطه.	في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته محافظا على الممتلكات العامة والخاصة.	في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن احترامه لذاته والآخرين الوطنية، انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي.	
	ميدان: الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يعبر عن احترامه للقانون من خلال قواعد سير مؤسسات الجمهورية في إطار مبادئ الديمقراطية	بعد الكشف عن المؤسسات الإعلامية بين اهميتها و دورها في إعلام وتثقيف المواطنين	يتعرف على مؤسسات الأمن الوطني لإبراز دورها في السهر على خدمة المواطن ..	بعد الكشف عن الممتلكات العامة والخاصة في محيطه المدرسي يعبر عن مساهمته في الحفاظ عليها.	ينطلق من أمثلة محسوسة في محيطه الأسري والمدرسي للتعبير عن سلوك ايجابي تجاه الرموز الوطنية.	

القيم والمواقف	**الهوية**	يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية	يكتشف مكونات هويته الوطنية.	يكتشف مكونات هويته الوطنية.	يكتشف هويته الشخصية .	يكتشف هويته الشخصية.
	الضمير الوطني	يعبر عن احترامه للرموز وألوان العلم الوطني	يحترم ألوان العلم الوطني.	يحترم ألوان العلم الوطني.	يحترم ألوان العلم الوطني.	يحترم ألوان العلم الوطني
	المواطنة	يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأدا ء واجباته.	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين.	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين.	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين.	يؤدي واجباته .
	التفتّــح على العالم	يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى ويتقبل التنوع.	يكتشف وجود شعوب أخرى	يكتشف وجود شعوب أخرى .	يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد	يكتشف محيطه المحلي بشكل تدريجي
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	- يستثمر المعلمة - يقيّم نتائج عمله - يتصور طرق الحل ويختار انسبها - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية	- يستثمر المعلومة - يقيّم نتائج عمله - يتصور طرق الحل ويختار انسبها - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية .	- يستثمر المعلمة - يقيّم نتائج عمله يتصور طرق عمل ويختر انسبها - يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية.	- يستثمر المعولمة - ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي. - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين .	- يستثمر المعولمة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين .
	طابع منهجي	- يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها. - يحدد مراحل أساسية في النص ويستخلص منه المعلومات المناسبة .	- يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها.	- يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها.	- يتخذ طرق عمل ناجعة - يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها.	- يرتب السندات ويصنفها حسب معيار (النوع ، اللون والشكل ...).
	طابع تواصلي	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين - يتواصل شفويا بشكل سليم - يقدم عرضا شفويا او كتابة حول قراءة أو مشاهدة -	يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين - يتواصل شفويا بشكل سليم	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين - يتواصل شفويا بشكل سليم	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة .	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين - يعرض شفويا معلومات مكتسبة.

	طابع شخصي واجتماعي	- يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رايه ويتقبل الرأي المخالف - يتحلى بروح العمل في الفريق - يتطوع ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.	- يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رايه ويتقبل الرأي المخالف	- يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رايه ويتقبل الرأي المخالف.	– يعبر عن اختياراته ويتقاسمها مع الآخرين - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئ - ينظم عمله الشخصي	- يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي.

المفاهيم والمعارف	**المؤسسات العمومية** - *البريد والمواصلات* - المراكز الثقافية والرياضية **المواطنة** - المواطنة حقوق وواجبات - حقوق الإنسان :(حقوق الطفل) **الجمهورية الجزائرية .** **- السلطات الثلاثة** (التشريعية التنفيذية والقضائية) - *المجالس الشعبية المنتخبة*	**التراث الوطني** - المعالم الأثرية - الصناعات التقليدية - المحميات الوطنية **- الحوار** - أهمية الحوار - قواعد الحوار - التمييز العنصري **وسائل الإعلام :** - الإذاعة والتلفزيون - الصحافة - الانترنيت	**الصحة وترشيد الاستهلاك :** - قواعد الصحة - ترشيد الاستهلاك - الوقاية من الاخطار . **التنوع الثقافي :** **- التنوع الثقافي :** - اللغة - العادات والتقاليد **الأمن الوطني :** - الشرطة - الدرك الوطني - الحماية المدنية .	**النظافة وحماية البيئة** - قواعد النظافة - عناصر البيئة - المساحات الخضراء **الحقوق و الواجبات** - *الحق في التعليم* - *الحق في الراحة واللعب* - *واجب الطاعة والاحترام* - *واجب الانضباط* - اتقان العمل. **الممتلكات :** الممتلكات العامة والخاصة.	**قواعد اللياقة** - التحية ورد التحية - طاعة الوالدين. - احترام الكبار **الهوية :** - الهوية الشخصية - بطاقة التعريف المدرسية **الرموز الوطنية :** - العلم الوطني - النشيد الوطني.

3. مخطط الموارد لبناء كفاءات مرحلة التعليم الابتدائي

مخطّط الموارد المعرفية، هو خزّان المحتويات، يتضمّن أهمّ المعارف المستهدفة كموارد من أجل تحقيق كفاءات المنهاج . ويمكّن هذا الجدول من رؤية أفضل للعلاقة بين الكفاءة والموارد المعرفية والميادين في كلّ طور من الأطوار المرحلة التعليمية.

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	الموارد الضرورية لبناء الكفاءات	
			معرفيـة	**منهجيـة**
الطـــور 1	**الحياة الجماعية**	- يبدي سلوكا ايجابيا في محيطه من خلال التعرف على قواعد التواصل وربط العلاقة مع الآخرين. - يعبّر بسلوك ايجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة	**قواعد اللياقة:** - التحيّة وردّها - طاعة الوالدين - احترام الكبار **النظافة وحماية البيئة :** - قواعد النظافة - عناصر البيئة - المساحات الخضراء.	- - يؤدّي التحية - يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يستثمر المعلومة - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي - يستظهر - يعبر بالرسم - يكتشف مكونات هويته الشخصية - يحترم ألوان العلم والرموز الوطنية - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية - يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	الحياة المدنية	- يتواصل بشكل ايجابي مع الآخرين بعد التعرف على عناصر هويته الشخصية. - يميّز بين الحق والواجب من خلال نظام الحياة في القسم تبعا للبرنامج الدراسي اليومي مؤدّيا عمله بإتقان.	**الهوية :** - الهوية الشخصية - بطاقة التعريف المدرسية **الحقوق و الواجبات :** - الحق في التعليم - الحق في الراحة واللعب - واجب الطاعة والاحترام - واجب الانضباط - إتقان العمل .	
	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	- ينطلق من أمثلة محسوسة في محيطه الأسري والمدرسي للتعبير عن سلوك ايجابي تجاه الرموز الوطنية. - بعد الكشف عن الممتلكات العامّة والخاصّة في محيطه المدرسي، يعبّر عن مساهمته في الحفاظ عليها.	**الرموز الوطنية :** - العلم الوطني - النشيد الوطني **الممتلكات :** - الممتلكات العامّة - الممتلكات الخاصّة.	

الطور 2	الحياة الجماعية	- يطبق قواعد الصحة والأمن وترشيد الاستهلاك في محيطه الأسري . - بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني يبين أهمّية حمايته وترقيته	**الصحة وترشيد الاستهلاك:** - قواعد الصحة - ترشيد الاستهلاك - الوقاية من الأخطار **التراث الوطني** - المعالم الأثرية - الصناعات التقليدية - المحميات الوطنية	- يربط العلاقة بين مفهومين اثنين . - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة . - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي. - يؤدي التحية. - يتواصل بشكل جيد . - يستظهر - يعبر بالرسم يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية.
	الحياة المدنية	- ينطلق من امثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافـي. - ينطلق من امثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل اشكال التمييز العنصري	**التنوع الثقافي :** - اللغـة - العادات والتقاليد **الحوار** - أهمية الحوار - قواعد الحوار - التمييز العنصري	- يعبر عن احترامه للرموز الوطنية وألوان العلم الوطني - يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته
	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	- يتعرف على مؤسسات الأمن الوطني والحماية المدنية لإبراز دورها في السهر على خدمة المواطن. - بعد الكشف عن المؤسسات الإعلامية يبين اهميتها و دورها في إعلام وتثقيف المواطنين .	**الأمن الوطني :** - الشرطة - الدرك الوطني - الحماية المدنية **وسائل الإعلام :** - الاذاعة والتلفزيون - الصحافة - الانترنيت.	- يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى .

الطور 3	الحياة الجماعية	ـ يبيّن دور المؤسسات العمومية في خدمة المواطن	**المؤسسات العمومية** ـ البريد والمواصلات ـ المراكز الثقافية والرياضية	- يستثمر المعلومة ـ يربط العلاقة بين مفهومين اثنين . ـ يلاحظ و يرتب ـ يتواصل بشكل جيد ـ يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا ـ ينظم عمله الشخصي. ـ يؤدي التحية. ـ يتواصل بشكل جيد . ـ يستظهر ـ يعبر بالرسم ـ يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية ـ يعبر عن احترامه للرموز الوطنية وألوان العلم الوطني ـ يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته ـ يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى .
	الحياة المدنية	ـ المواطنة ـ المواطنة حقوق وواجبات ـ حقوق الإنسان (حقوق الطفل)	- يمارس مواطنته من خلال التعبير عن مسؤوليته وتفاعله الايجابي مع مشكلات حقوق الإنسان.	
	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	ـ مؤسسات الدولة الجزائرية ـ السلطات الثلاثة (التشريعية التنفيذية والقضائية) ـ المجالس الشعبية المنتخبة.	- يعبر عن احترامه للقانون من خلال معرفته لقواعد سير مؤسسات الدولة في إطار مبادئ الديمقراطية.	

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة: في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن احترامه للذات والآخرين والرموز الوطنية، انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي.

قيم بناء الشخصية		
	الهويّة الجزائرية	- يكتشف هويته الشخصية
	الضمير الوطني	- يحترم الألوان و الرموز الوطنية
	المواطنة	- يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتّح على العالم	- يكتشف محيطه المحلي بشكل تدريجي .

الكفاءات العرضية		
	- **ذات طابع فكري**	- يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين - يرتب السندات ويصنفها حسب معيار (النوع ، اللون والشكل...)
	- **ذات طابع منهجي** - **ذات طابع تواصلي**	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة
	- **ذات طابع فردي واجتماعي**	- يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
الحياة الجماعية	**1. يبدي سلوكا إيجابيا في محيطه من خلال التعرف على قواعد التواصل وربط العلاقة مع الآخرين**	- يحيّي ويردّ التحيّة بعد التعرّف على مختلف ألفاظ التحيّة. - يربط علاقات اجتماعية مع الآخرين في محيطه الأسري والمدرسي . - يعبر عن احترامه للكبار وطاعته للوالدين	**قواعد اللياقة** - التحية، وردّ التحيّة - طاعة الوالدين - احترام الكبار	- طرح وضعيات مشكلة تعلمية تخص التواصل من خلال : - ربط علاقة مع الآخرين - احترام المعلم والزملاء والكبار وطاعة الوالدين	**الملاحظة كاده تقويم:** **الملاءمة :** - يميز بين انواع التحية **توظيف أدوات المادة .** اختيار الوقت **الانسجام** ذكر الفاظ التحية . **التمايز** - يبادر بالتحية	**11 حصّة**
وضعية إدماجية : التواصل مع الآخرين						

الحياة المدنية	**2. يتواصل بشكل ايجابي مع الآخرين بعد التعرّف على عناصر هويّته الشخصية .**	ـ يتعرّف على العناصر التي تكون هويته الشخصية. ـ ينجز بطاقة التعريف المدرسية ـ يقدّم نفسه، ويقدّم الآخرين .	**الهوية :** ـ الهوية الشخصية ـ بطاقة التعريف المدرسية	**وضعيات مشكلة تعلمية تخص:** ـ عناصر الهوية الشخصية (الاسم و اللقب) ـ انجاز بطاقة التعريف المدرسية (الاسم ـ اللقب ـ السن ـ الصورة) ـ التعريف بنفسه و تقديم الآخرين	**الملاحظة كاده تقويم** **الملاءمة :** ـ ذكر عناصر الهوية الشخصية **توظيف منهجي لأدوات المادة** - يتحرك في حيز مكاني **الانسجام** - يربط بين الاسم والبطاقة **التمايز** - يميز بين الذات والآخر	**09 حصص**
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	**3. ينطلق من أمثلة محسوسة في محيطه الاسري والمدرسي للتعبير عن سلوك ايجابي تجاه الرموز الوطنية**	ـ يحفظ المقطع الاول منن النشيد الوطني . ـ يعبر عن سلوك سوي أثناء تحية العلم . ـ يقدم عملا فرديا أو جماعيا له صلة بالرموز الوطنية	**الرموز الوطنية :** ـ العلم الوطني ـ النشيد الوطني	**وضعيات مشكلة تعلمية تخص :** ـ حفظ المقطع الأوّل من النشيد الوطني ـ رسم العلم الوطني بألوانه ـ الوقوف مستعدّا أثناء تحية العلم الوطني.	**الملاحظة كاده تقويم :** **الملاءمة :** استظهار المقطع الأول من النشيد الوطني **توظيف منهجي لأدوات المادة .** (يرسم العلم الوطني بألوانه.) **الانسجام** يربط بين العلم والنشيد الوطنيين . **التمايز :** يعبر بالرسم	**12 حصة**
وضعية إدماجية						

2.2 برنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة: في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته محافظا على الممتلكات العامة والخاصة		
قيم بناء الشخصية	**الهويّة الجزائرية** **الضمير الوطني** **المـواطنة** **التفتّح على العالم**	**- يكتشف هويته الشخصية** - يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية **- يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين** **- يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد.**
الكفاءات العرضية	**- ذات طابع فكري** **- ذات طابع منهجي** **- ذات طابع تواصلي** **- ذات طابع فردي واجتماعي**	- يستثمر المعلومة - ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي. - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين - يتّخذ طرق عمل ناجعة - يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها - يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين - يعرض شفويا أو كتابة معلومات مكتسبة - يعبر عن اختياراته ويتقاسمها مع - يتمتّع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظّم عمله الشخصي.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الحجم الساعي
الحيـاة الجماعية	**1. يعبر بسلوك إيجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة**	- يتعرف على العناصر التي تشكل البيئة - يلاحظ الأضرار التي يلحقها الانسان بالبيئة - يقترح قائمة إجراءات للحفاظ على قواعد النظافة والبيئة	**النظافة وحماية البيئة** - قواعد النظافة - عناصر البيئة - المساحات الخضراء	**وضعية مشكلة تخص:** - إقامة العلاقة بين حياة الإنسان وعناصر البيئة (الماء، الهواء – التربة - النبات) باعتماد السندات . - استعراض صور ومشاهد لوضعيات حقيقية دالة على النظافة - إبراز أهمية المحافظة على البيئة واثر ذلك على الصحة من خلال حملة تطوعية لتنظيف المحيط أو التشجير.	**الملاحظة كأداة تقويم** **الملاءمة :** - يذكر عناصر ا البيئة **توظيف أدوات المادة** - استعراض صور ومشاهد. **الانسجام** - يربط بين النظافة وجمال المحيط **التمايز**: الدقة في الربط	**10 حصص**
وضعية إدماجية						

الحيـاة المدنية	**2. يميّز بين الحقّ والواجب من خلال نظام الحياة في القسم، تبعا للبرنامج الدراسي اليومي، مؤدّيا عمله بإتقان.**	ـ يصنّف الحقوق والواجبات على أساس سند معطى . ـ يقابل بين ما هو حقّ وما هو واجب . ـ يتصرف بشكل مسؤول بإتقانه للعمل المطلوب.	**الحقوق والواجبات:** ـ الحق في التعليم ـ الحق في الراحة واللعب ـ واجب الطاعة والاحترام ـ واجب الانضباط ـ اتقان العمل .	**وضعية مشكلة تخص** ـ تبين الحق والواجب ، انطلاقا من وضعيات من المحيط الأسري والمدرسي . ـ التحمس للعمل و إتقانه من خلال أداء واجباته المدرسية بوضع برنامج للمذاكرة .	**الملاحظة كأداة تقويم :** **الملاءمة :** ـ يميز بين حقه وواجبه **توظيف أدوات المادة** ـ يسطر برنامج عمل **الانسجام** – يربط بين واجب إتقان العمل والحق في الراحة **التمايز :** ـ يربط بين مفهومين	**14 حصة**
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	**3 ـ بعد الكشف عن الممتلكات العامة والخاصة في محيطه المدرسي يعبر عن مساهمته في الحفاظ عليها ..**	ـ يقدم أمثلة عن ممتلكاته الخاصة والممتلكات المشتركة . ـ يصنف الممتلكات الخاصة والعامة من خلال سند معطى. ـ يبرر مسعاه فيا يتعلق بالحفاظ على الممتلكات	**الممتلكات :** الممتلكات العامة الممتلكات الخاصة	**وضعية مشكلة تخص** ـ طبيعة الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة من خلال الأثاث والتجهيزات المدرسية **وضعية مشكلة تعلمية تخص :** ـ جرد بعض الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة في نحيطه القريب **وضعية مشكلة تخص:** ـ المحافظة على الأدوات المدرسية وأثاث القسم والمرافق الأخرى.	الملاحظة كأداة تقويم : **الملاءمة :** ـ يميز بين الممتلكات العامة و الخاصة **توظيف أدوات المادة** ـ استعمال الأثاث والتجهيزات **الانسجام** تصور محددات الخاص والعام التمايز : ـ إبداء الإحساس بمسؤوليته تجاه الممتلكات	**08 حصص**
وضعية إدماجية						

برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبّل الآخر، واحترام القواعد العامّة في محيطه.
القيم والمواقف	الهويـة	يكتشف مكونات هويته الوطنية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية
	المواطنـة	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتّح على العالم	يكتشف وجود شعوب أخرى
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يستثمر المعلومة- يقيم نتائج عمله- يتصور طرق الحل ويختار انسبها- يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية .
	طابع منهجي	يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين ـ يتواصل شفويا بشكل سليم
	طابع شخصي واجتماعي	يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا- يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي رأيه ويتقبل الرأي المخالف.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمـن
الحياة الجماعية	يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخريـن من خلال احترامه للقواعد العامّـة في محيطه.	• **يتعرّف على العناصر التي تشكّل البيئـة** • **يربط العلاقة بين عناصر البيئة والأضرار التي يتسبب فيها الإنسان** • **يقترح قائمة إجراءات للحفاظ على قواعد النظافة والبيئة (مشروع)**	النظافة وحماية البيئة : - قواعد النظافة - عناصر البيئة - المساحات الخضراء	- يتعرّف على العناصر المشكّلة للبيئة؛ - وضعية للتساؤل عن التدهور البيني؛ - وضعية تخصّ قواعد النظافة والمحافظة على البيئة؛ - (حملة تطوعية لتنظيف المحيط والتشجير) .	- يذكر عناصر البيئة - يربط العناصر ربطا صحيحا؛ - يقدّم اقتراحات وجيهة.	10 حصص
وضعية إدماجية						

الحياة المدنية	ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبّله للتعايش مع الآخرين باحترام الاختلاف .	• يستخلص مفهوم التنوّع الثقافي من سندات معطاة • عدم التفرقة بين الذكور والإناث • يشرح مسعاه و يبرّر تعامله مع الآخرين بشكل اخوي.	- الاختلاف الجنسي - التنوع اللغوي والثقافي - العادات والتقاليد	**وضعية تخص :** - استغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر - الانطلاق من أمثلة ملموسة لتبرير موقفه من التفرقة بين الذكور والإناث ؛ - تقبل الأخر من خلال عروض تبرز الانسجام والوحدة في المجتمع.	**الملاءمة:** يقارن **توظيف أدوات المادة:** استغلال السندات؛ **الانسجام:** يربط بين العادات والتقاليد وأمكنتها ؛ **التمايز:** التواصل الجيد .	11 حصة
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	يتعرّف على مؤسّسات الأمن الوطني والحماية المدنية لإبراز دورها في السهر على خدمة المواطن ..	• يطّلع على مهام أجهزة الأمن الوطني والحماية المدنية . • يحذّر من الإخطار • يثمّن دور أجهزة الأمن في السهر على امن وسلامة المواطنين .	**الأمن الوطني :** - الشرطة - الدرك الوطني - الحماية المدنية	**وضعية تخصّ :** - من خلال صور وأشرطة للكوارث الطبيعية، يتبين مهام أجهزة الأمن والحماية المدنية في تسيير الأزمات؛ - ينطلق من إحصاء حوادث الطرقات، يظهر أهمّية احترام إشارات المرور ؛ - التواصل مع مؤسّسة الأمن القريبة من محيطه، وإنجاز عرض حول المقابلة.	**الملاءمة :** يتعرّف على أجهزة الأمن **توظيف أدوات المادة :** يستغلل صور وأشرطة **الانسجام:** يربط بين الأخطار والوقاية منها **التمايز:** - يربط بين مفهومين	11 حصة
وضعية إدماجية						

2.2 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، يسلك المتعلّم سلوكا مدنيا إيجابيا تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش مع الآخر، ويحترم القواعد العامّة في محيطه الأسري والاجتماعي.
القيم والمواقف	الهويـة	يعتزّ بمكوّنات هويته الوطنية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية ويدافع عنها
	المواطنـة	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتّح على العالم	ينمّي معارفه بثقافات وحضارات شعوب أخرى
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يبحث عن المعلومة ويستثمرها - يقيّم نتائج عمله- يتصوّر طرق الحلّ ويختار انسبها- ينمّي علاقاته الاجتماعية على مبدأ الديمقراطية .
	طابع منهجي	يرتّب أعماله وفق خطّة معدّة مسبقا .
	طابع تواصلي	يتواصل باستعمال وسائل الاتّصال الحديثة .
	طابع شخصي واجتماعي	يعمل على تنمية حبه الاطلاع– ينمّي استقلاليته في العمل- يندمج في الأعمال الفوجية، ويساهم في تحقيق المهام المشتركة – يحترم رأي غيره.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
الحياة الجماعية	بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني، يبيّن أهمّية حمايته وترقيته	• يتعرّف على التراث المحلّي والوطني (المعالم الأثرية). • يصنف أنواع الصناعات التقليدية في محيطه القريب. • يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية والصناعات التقليدية .	التراث الوطني - المعالم الأثرية - الصناعات التقليدية - المحميات الوطنية	وضعية مشكلة تعلمية تخصّ : يعتمد على صور وأشرطة وزيارات ميدانية لإعداد جرد للمعالم الأثرية والمحميات الوطنية؛ - بعد زيارة ميدانية أو مشاهدة صور وأشرطة، ينجز بطاقة فنّية معطاة لمعلم أثري. - يستغلّ الصور والرسومات لربط الصناعة التقليدية بأماكن تواجدها، ودورها في الحفاظ على السمة الثقافية .	**الملاءمة:** يذكر أهمّ أنواع التراث **توظيف أدوات المادّة:** يستغلّ السندات **الانسجام:** يربط بين الحرفة وبيئتها **التمايز :** الدقّة في التصنيف	11 حصة
وضعية إدماجية						

الحياة المدنية	ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنّيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل، ورفضه لكلّ أشكال الميز العنصري.	• يتعرّف على قواعد الحوار (تقبّل الرأي المخالف) • يأخذ الكلمة، ويشارك في الحوار بشكل منظّم، لاقتراح حلّ لمشكل مطروح في محيطه. • يقدّم أمثلة لتبرير رفضه لكلّ أشكال الميز العنصري .	**الحوار:** - قواعد الحوار - أهميّة الحوار - الميز العنصري	**وضعية تخصّ :** - استنباط قواعد الحوار من خلال سندات مختارة (قصّة مثلا)؛ - تحرير فقرة تتضمّن تداول الكلمة بشكل منظّم، من خلال تمثيل مسرحي؛ - اقتراح حلّ لنزاع (شجار) في محيطه.	**الملاءمة:** - يذكر ضوابط الحوار **توظيف أدوات المادّة:** - يستغلّ السندات **الانسجام:** - يلتزم بزمن ومقام الحوار **التمايز:** - تقبل الرأي المخالف.	11 حصة
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	بعد التعـرّف على المؤسّسات الإعلامية، يبيّن أهمّيتها ودورها في إعلام وتثقيف المواطن.	• يعرف المؤسّسات الإعلامية (المسموعة والمكتوبة والمرئية) • يستغلّ نصّا ملائما لإبراز دور المؤسّسة الإعلامية في الإعلام وتثقيف المواطن . • يحترم قواعد استعمال الانترنيت من خلال لائحة الإرشادات .	**وسائل الإعلام :** - الإذاعة - التلفزيون - الجرائد - الانترنيت	**وضعية تخصّ: -** اعتماد صور ونصوص للتعريف بالمؤسّسات الإعلامية (المسموعة والمكتوبة والمرئية)؛ - الانطلاق من المادّة الإعلامية لاستخلاص دورها الإعلامي والتثقيفي؛ - استغلال مطوية إرشادات لاستخلاص قواعد وضوابط الاستعمال السليم للانترنيت .	**الملاءمة :** يصنّف المؤسّسات الإعلامية **توظيف أدوات المادّة :** استغلال السندات **الانسجام:** ربط المادّة الإعلامية بوسيلتها **التمايز :** تبرير الاختيار	**10 حصص**
وضعية إدماجية						

4 برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		يبين دور مؤسسات الجمهورية في تحقيق الديمقراطية والمؤسسات الخدماتية في خدمة المصلحة العامة
القيم والمواقف	الهويـة	يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية
	الضمير الوطني	يعبر عن احترامه للرموز وألوان العلم الوطني
	المواطنـة	يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته
	التفتّح على العالم	يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى ويتقبل التنوع
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يستثمر المعلمة ـ يقيم نتائج عمله ـ يتصور طرق الحل ويختار انسبها ـ يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية
	طابع منهجي	يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها ـ يحدد مراحل أساسية في النص ويستخلص منه المعلومات المناسبة
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الاخرين ـ يتواصل شفويا بشكل سليم ـ يقدم عرضا شفويا او كتابة حول قراءة أو مشاهدة
	طابع شخصي واجتماعي	يبدي حب الاطلاع ـ يثق في نفسه ـ يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا ـ يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة ـ يبدي رايه ويتقبل الرأي المخالف ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
الحياة الجماعية	**1- يبرز دور المؤسسات العموميـة باعتبارهـا أدوات لترقية حياة المواطن والتكفل بانشغالاته اليومية**	**ـ يتعرف على المؤسسات الخدماتية** **ـ يربط العلاقة بين مهام المؤسسة الخدماتية وحاجيات المواطنين** **ـ يدرس ميدانيا مؤسسة خدماتية على الخيار** **(كمشروع)**	المؤسسات العمومية ـ الحماية المدنية ـ البريد والمواصلات ـ المراكز الثقافية والرياضية	**وضعية** مشكلة تعلمية تخص : ـ التعرف على المؤسسات الخدماتية **وضعية** مشكلة تعلمية تخص : ـ دور المؤسسات الخدماتية في تلبية حاجيات المواطن . **وضعية** مشكلة تعلمية تخص : ـ دراسة عينة من المؤسسات الخدماتية على الخيار (إمكانية القيام بزيارة ميدانية).	ـ الدقة ـ التصنيف	**30.07** سا
وضعية إدماجية						

الحياة المدنية	**2 ـ يمارس مواطنته من خلال تفاعلـــه الايجابي مع مشكلات تخص حقوق الإنسان**	**ـ يتعرف على المواطنة كانتماء وحقوق وواجبات** **ـ يوازن بين ممارسة الحقوق وتأدية الواجبات** **ـ يبدي روح المسؤولية تجاه مشكلات تخص حقوق الإنسان**	المواطنة ـ تحمل المسؤولية ـ حقوق الإنسان	وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ مفهوم المواطنة (حقوق وواجبات) وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ ما هي المسؤولية ؟ وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ التفاعل الايجابي مع مشكلات حقوق الانسان	ـ التعريف الصحيح ـ الموازنة ـ سلوك سوي	**06 سا45**
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	**3 ـ يعبر عن التزامه بالقانون في اطار مؤسسات الجمهورية**	**ـ يتعرف على الجمهورية والنظام الجمهوري** **ـ يتعرف على دور السلطات في تسيير شؤون البلاد** **ـ يساهم في تجسيد مبدأ الديمقراطية من خلال اختيار ممثل القسم .**	الجمهورية الجزائرية ـ السلطات الثلاثة ـ المجالس الشعبية المنتخبة	**وضعية** مشكلة تعلمية تخص : معنى الجمهورية **وضعية** مشكلة تعلمية تخص : ماهية السلطات الثلاثة **وضعية** مشكلة تعلمية تخص : (انتخاب المجلس الشعبي البلدي)	ـ التعريف الدقة والربط ـ تبرير الاختيار	**07 سا30**
وضعية إدماجية						

5. وضع المنهج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهج حيز التطبيق

جاء في القانون التوجيهي للتربية:«يتعين أن تهئ المؤسسة المدرسية بشكل يسمح لكل تلميذ القيام بتعلمه الذاتي وهذا بفضل الفضاءات التي يجب إنشاؤها والتي تسمح له بالتمتع الفعلي بالاستقلالية والتفتح على البيئة وعلى العالم » وعليه، فإنّ وضع المناهج حيز التطبيق يستدعي بالضرورة ما يأتي:

- تزويد المؤسسات التربوية بالمرافق الضرورية كفضاءات للعمل التربوي؛
- تمكين المدرّس من مختلف الوثائق قبل انطلاق الموسم الدراسي ليتسنى لهم الاطّلاع عليها، والتحضير للموسم الدراسي بإعداد المخطّط السنوي للتعلّمات؛
- التخلّي عن فكرة التوزيعات السنوية التقليدية، وتعويضها بالتدرّج السنوي الذي يبنى على أساس الكفاءات الختامية، والحجم الساعي الكلّي المخصّص لكلّ كفاءة (معالجة الوضعية المشكلة في عدد من الحصص)؛
- إعادة الاعتبار للزيارات التربوية الميدانية التي يقوم بها التلاميذ للمتاحف، والمؤسّسات الرسمية المستهدفة في المنهاج؛
- جعل المناسبات التاريخية والدينية بمثابة سياقات تربوية و بيداغوجية يتمّ خلالها معالجة وضعيات مشكلة ذات دلالة، من شانها ان تساعد على غرس قيم الانتماء وحب الوطن وتعزيز بعد الشخصية الوطنية لدى المتعلمين
- إعادة تنشيط وتفعيل دور الفريق التربوي داخل المؤسسة لتحقيق التنسيق البيداغوجي والتكامل بين المدرّسين؛

2.5 توجيهات تربوية تتعلق بوضع المنهج حيز التطبيق: إنّ الانتقال من منطق التعليم إلى منطق التعلّم الذي تتبنّاه المقاربة بالكفاءات، يستدعي تغييرا جذريا في الممارسة البيداغوجية داخل القسم. لذا، على المدرّس أن:

- يكون مرشدا مرافقا لتعلّمات التلاميذ، ويجعلهم في وضعيات تعلّمية لا تعليمية تلقينية؛
- يعدّ مخطّطا للتعلّمات المبرمجة، مراعيا في ذلك التدرّج والمستوى العقلي لتلاميذه؛
- يوفّر لدرسه الوسائل الملموسة الضرورية، لا سيما في الطور الأوّل من هذه المرحلة التعليمية؛
- يستغلّ المناسبات التاريخية والدينية كسياقات تعلّمية لغرس القيم الوطنية والعالمية؛
- يغيّر نمط التقويم بتقييم الكفاءات إلى جانب تقييم المعارف؛
- يحدّد معايير التقييم ومؤشّراته وفق ما تقتضيه الوضعية.

التاريـخ

1. **تقديم المادّة:** التاريخ في التعليم الابتدائي نشاط تربوي، يرمي إلى إثارة روح الملاحظة لدى المتعلّم وتنميتها وتنظيمها، وفق ما يمكّنه من التعلّم بالممارسة وبذل الجهد، وذلك قصد فتح مجال الاستكشاف لديه، والتساؤل عمّا يرى ويسمع من أحداث تاريخية.

في إطار بناء شخصيته في هذه المرحلة من العمر، فإنّ المتعلّم في حاجة إلى توازن في الذات، ولا يتسنّى له ذلك إلاّ من خلال الرجوع إلى الذاكرة وسجلّ الماضي للتعبير عن هويّته وأصالتها، وتأكيد بُعد الانتماء الحضاري والروحي، بالاعتزاز بالمآثر والبطولات الشعبية، فيتمّ توظيف الماضي لفهم الحاضر، وبناء المستقل.

وعليه، فإنّ برامج التاريخ في مختلف الأطوار تخصّص مكانة مميّزة للتاريخ الوطني، قديمه وحديثه، لكونه القالب الذي تتشكّل فيه الهوية الوطنية،

1.1 **غايات المادّة في هذه المرحلة:** ليس الغرض من تدريس التاريخ في هذا الطور المبكّر من التعليم الابتدائي هو سرد الأحداث التاريخية لمعرفتها وحفظها، بل هو مساهمة في بناء مفاهيم أساسية لدى المتعلّم، كمفهوم المكان، ومفهوم الزمن، حتّى يتمكّن الطفل من التموقع (في الزمان والمكان).

ومن ثمّ، فإنّ المادّة تستهدف تحقيق الغايات الآتية:

- بناء الحاسّة التاريخية لدى المتعلّم، من خلال تنمية قدرته على ضبط معالم تاريخية، وفهم التغيّر والتحوّل المصاحبين للزمن، وتكوين الاتجاهات والقيم، وإشباع فضوله نحو التاريخ الوطني، بما يمكّنه من اتخاذ المواقف المناسبة لسنه؛
- ترسيخ قيم ثورة أول نوفمبر 1954 ومبادئها لدى الأجيال الصاعدة، والمساهمة في تخليد صورة الأمّة الجزائرية بتعزيز تعلّق هذه الأجيال بالقيم التي يجسّدها تراث بلادنا التاريخي. [القانون التوجيهي للتربية] ؛
- توعية التلاميذ بانتمائهم لهوية تاريخية جماعية مشتركة، مكرّسة رسميا بالجنسية الجزائرية. [القانون التوجيهي للتربية].

2.1 **مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل:** تساهم مادّة التاريخ في تحقيق الملمح الشامل للمتعلّمين في مرحلة التعليم الابتدائي من خلال تحقيق الكفاءات الشاملة للمادة:

- توظيف أدوات ومفاهيم المادّة للتموقع في الزمن، واعتماد مصادر المعلومة التاريخية في فهم التسلسل التاريخي، والاستدلال على انتمائه الوطني؛
- توظيف الكرونولوجيا لتحديد المراحل الكبرى من التاريخ الوطني الحديث والمعاصر، مبديا اعتزازه بمآثر وبطولات شعبه؛
- ربط الصلة بين الأحداث والذاكرة الجماعية لشعبه، مبديا اعتزازه بهويّته وانتمائه، بعد الكشف عن أهمّ محطّات تاريخ الجزائر عبر العصور.

3.1 **طبيعة الموارد المجنّدة:** يرتبط بناء مفاهيم التاريخ في مرحلة التعليم الابتدائي، بالتوظيف التدريجي لموارد معرفية وموارد منهجية عبر مختلف الأنشطة، يتناول فيها المتعلّم مصطلحات ومفاهيم أوّلية بسيطة، مثل: **الحدث، الزمن، الماضي، التاريخ المَعْلمي، التقويم التاريخي، الفترة، المرحلة، الخط الزمني**؛ حتّى نصل به إلى الربط بين المفاهيم تحضيرا للتحكّم في مفاهيم التاريخ، مثل التطوّر والسببية، التحوّل والمواقع الرمزية والشخصيات التاريخية في المراحل اللاحقة.

وقد تمّ تصنيف الموارد في ثلاثة ميادين مهيكلة للمادّة، مزاوجين بين المقاربة **الكرونولوجية والموضوعاتية** :

- أدوات ومفاهيم المادّة ؛
- التاريخ العامّ ؛
- التاريخ الوطني.

4.1 مساهمة المادّة في التكامل مع المواد الأخرى: تساهم مادّة التاريخ في التكامل مع الموادّ الأخرى، من خلال ما توفّره من مفاهيم ومصطلحات كمعارف مشتركة بين هذه المواد، ومنها على الخصوص:

- **اللغة العربية:** لكونها لغة التعليم والتعلّم، فإنّ مادّة التاريخ بطبيعتها تكوّن موردا من الموارد التي تعزّز العربية مكتسبات المتعلّم اللغوية، وتثريها بما تتضمّنه من مفاهيم تاريخية، ونصوص مختلفة ترتبط بالتموقع في الزمن، ومسمّيات الأحداث والمعالم، والشخصيات التاريخية؛
- **الجغرافيا:** ترتبط مادّة التاريخ بالجغرافيا ارتباطا وثيقا، إذ تعالجان مفاهيم ومصطلحات تتعلّق بالزمن والمكان، مثل تاريخ وتطور الظاهرة الجغرافية؛
- **التربية المدنية:** توفّر مادّة التاريخ مفاهيم ومصطلحات يتم توظيفها في الحياة المدنية والحياة الديمقراطية ومؤسّسات الجمهورية كالدولة، ونظام الحكم؛
- **الرياضيات:** ترتبط بمادّة التاريخ حيث تكامل المادّتين باستخدام الأعداد في بناء الكرونولوجيا، والتواريخ المعلمية، والمعطيات الإحصائية، وتطوّر الحدث التاريخي، كتوظيف الحساب في ضبط المراحل التاريخية وربط الأحداث بأزمنتها؛
- **التربية الإسلامية:** توظّف التربية الإسلامية التاريخ من خلال التأريخ لأحداث إسلامية وترتيبها، وإدراك تطورها.
- **التربية العلمية والتكنولوجية:** توظّف مادّة التاريخ معالم التطوّر العلمي والتكنولوجي من اجل فهم ظواهر التطوّر التاريخي والتحوّل.

2. ملامح التخرّج: تتضمّن ملامح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي جملة من قيم بناء الشخصية، وكفاءات عرضية، بالإضافة إلى الكفاءات الختامية المعبّرة عن الميادين المهيكلة للمادّة.

1.2 ملمح التخرّج من أطوار مرحلة التعليم الابتدائي

	الميدان	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور2 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور1 الابتدائي	المنتظر من التحضيري
الكفاءة الشاملة		**في نهاية التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على ربط الصلة بين الأحداث التاريخية لوطنه، للتعبير عن اعتزازه بهويّته وانتمائه الوطني.**	في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على وتوظيف أدوات ومفاهيم المادّة للتموقع في الزمان، وربط الأحداث التاريخية الشخصيات الوطنية بسياقها الاجتماعي والثقافي، ويسلك سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعية.	في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على تنظيم نشاطه، والانضباط مع الوقت المخصّص له، وفهم التسلسل التاريخي.		يتمرّن على التواصل مع الغير، والعمل ضمن مجموعة.
الكفاءات الختامية	أدوات ومفاهيم المادّة	**يوظّف أدوات ومفاهيم التاريخ بشكل منهجي من أجل التموقع في الزمن و حسن التصرف فيه.**	يبني كرونولوجيا مبسّطة للتعرّف على المراحل لتاريخية الكبرى.	يوظّف المستندات الملائمة لفهم التسلسل الزمني والتقويم التاريخي.		
	التاريخ العام	**يعبر عن تمسكه بمبدأ الحرية والاستقلال، رافضا كل أنواع وأشكال الهيمنة والاستغلال .**	يعبر عن رفضه للاحتلال والاستغلال انطلاقا من أمثلة عن الاستعمار الأوربي في إفريقيا .	يبرز مساهمة سكان شمال إفريقيا في بناء الحضارة الإنسانية، من خلال دراسة آثار ومستندات من العصرين القديم والوسيط.		
	التاريخ الوطني	**يعبّر عن اعتزازه بمآثر وبطولات الشعب الجزائري أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية الكبرى.**	ينطلق ممّا سجّلته الثورة التحريرية الكبرى من مآثر وبطولات وانتصارات، للتعبير عن اعتزازه بانتمائه الوطني.	يستغلّ مصادر المعلومة التاريخية للتعرّف على تاريخ منطقته و وطنه.		

القيـم والمواقف	الهوية	**يكتسب الوعي بمكونات هويته من خلال اكتشاف لتاريخيه العريق.**	يكتسب الوعي بمكوّنات هويّته الوطنية.	يتعرّف على مكوّنات الهوية الوطنية		
	الضمير الوطني	**يعتزّ بانتمائه للوطن يحترم رموزه**	بعازّ ببطولة وأبطال وطنه.	يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية		
	المواطنة	**يعتزّ بانتمائه لوطنه، ويبدي حبه له.**	يعتزّ بانتمائه لوطنه، ويبدي حبه له.	يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه لوطنه.		
	التفتح على العالم	**يتفتّح على العالم من خلال اكتشاف ثقافات وشعوب أخرى.**	يتفتّح على العالم من خلال اكتشاف ثقافات وشعوب أخرى.	يحترم رأي غيره، ويعبّر عن تقبّله للآخر.		
الكفاءات العرضية	طابع فكري	**يستثمر المعلومات- يبني المفاهيم بشكل تدريجي- ينتقي مصادر المعلومة- يعبّر عن رأيه- يفهم المهمّة، ويعرف كيفية أدائها.**	يميّز بين المراحل التاريخية الكبرى، ويرتّبها على خطّ زمني- يربط بين الحدث الهام والشخصية الوطنية- ينمّي قدرته على الملاحظة والتحليل والاستخلاص- يبني المفاهيم الخاصّة بمادّة التاريخ بشكل تدريجي.	يتموقع في الزمن على أساس معالم تاريخية، ويشرح دلالات الآثار محلّ الدراسة.		
	طابع منهجي	**ينظّم عمله، ويستعمل أدوات الإعلام في التواصل.**	يقرأ الوثائق ويتعرّف على عناصرها الأساسية، ويستخلص منها المعلومات.	ينتقي المعلومات الضرورية، وينظّمها ويوظّفها وينجز سلّما زمنيا يرتب عليه الأحداث محلّ الدراسة.		
	طابع تواصلي	**يتواصل بشكل جيّد ومفهوم، يشرح مسعاه ويبرّر اختياراته.**	يوظّف أدوات المادّة قصد التواصل، ويقدّم تعليقات حول قراءة أو مشاهدة، ويستخدم الحاسوب في بحثه.	يعرض شفويا وكتابيا معلومة تاريخية.		
	طابع شخصي واجتماعي	**يثق في نفسه، يعرف نتائج نشاطه وصعوباته، ويبني استقلالية في عمله شيئا فشيئا؛يحترم قواعد العمل، ويتدرّب على العمل ضمن فوج، ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.**	ينظّم عمله الشخصي، ويتحلّى بروح العمل في الفريق، يتطوّع ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.	يقدّم عملا منظّما واضحا، ويتحلّى بروح العمل في فريق.		

المفاهيم والمعارف	• **التسلسل التاريخي** • **تاريخ الجزائر القديم** • **تاريخ منطقتي** • **التقويم التاريخي** • **الإسلام في المغرب العربي** • **الدولة الجزائرية في العهد العثماني** • **الكرونولوجيا (العصور التاريخية)** • **الاستعمار الحديث** • **المقاومة والثورة التحريرية الكبرى**	• **كرونولوجيا العصور التاريخية:** - معالم تاريخية - المرحلة التاريخية - السياق التاريخي • **الاستعمار الحديث:** - مفهوم الاستعمار - الاستعمار في المغرب العربي وإفريقيا - مظاهر الاستعمار • **المقاومة والثورة التحريرية في الجزائر:** - المقاومة الوطنية - الثورة التحريرية الكبرى والاستقلال.	**التسلسل التاريخي** - الحدث - خطّ الزمان - أحداث مألوفة. • **تاريخ الجزائر القديم:** - الآثار القديمة (التاسيلي) - المواقع الأثرية. • **تاريخ منطقتي:** - مصادر المعلومة التاريخية - التاريخ المحلي. • **التقويم التاريخي:** - التاريخ الهجري - التاريخ الميلادي - التاريخ المعلمي. **المرحلة التاريخية** • **الإسلام في المغرب العربي:** - المغرب قبل الفتح الإسلامي - الفتح الإسلامي للمغرب - التحوّل في حياة المجتمع بعد الفتح الإسلامي. • **الدولة الجزائرية في العهد العثماني** - عناصر قوة الدولة الجزائرية - الأسطول البحري الجزائري - علاقات الجزائر الخارجية.		

2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي

الميدان		ملمح التخرّج من السنة 5 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 4 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 3 ابتدائي	المنتظر من التحضيري
		الطور الثالث	الطور الثاني		
الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على توظيف أدوات ومفاهيم المادّة للتموقع في الزمان، وربط الأحداث التاريخية الشخصيات الوطنية بسياقها الاجتماعي والثقافي، ويسلك سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعية.**	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمان والتعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي والدولة الجزائرية الحديثة.	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خطّ زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي.	
الكفاءات الختامية	أدوات ومفاهيم المـادّة	**يوظّف أدوات ومفاهيم التاريخ بشكل منهجي من أجل التموقع في الزمن و حسن التصرف فيه.**	يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية.	يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلّم الزمني، الآثار، مصادر المعلومة التاريخية.	
	التاريخ العـام	**يعبر عن تمسكه بمبدأ الحرية والاستقلال، رافضا كل أنواع وأشكال الهيمنة والاستغلال .**	يستغلّ مستندات مناسبة لإبراز التحوّلات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.	يتعرّف على أثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعديّ الأصالة والانتماء الوطني.	
	التاريخ الوطني	**يعبّر عن اعتزازه بمآثر وبطولات الشعب الجزائري أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية الكبرى.**	يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري.	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخصّ جانبا من تاريخه المحلّي.	
القيم والمواقف	الهـويـة	**يكتسب الوعي بمكونات هويته من خلال اكتشاف لتاريخيه العريق.**	يتعرف على مكوّنات الهويّة الوطنية	يتعرّف على مكوّنات الهويّة الوطنية	
	الضمير الوطني	**يعتزّ بانتمائه للوطن يحترم رموزه**	يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية	يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية	

	المواطنة	**يعتزّ بانتمائه لوطنه، ويبدي حبه له.**	يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني.	يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني.	
	التفتّـــح على العالم	**يتفتّح على العالم من خلال اكتشاف ثقافات وشعوب أخرى.**	يحترم رأي غيره، ويعبّر عن تقبّله للآخر.	يحترم رأي غيره، ويعبّر عن تقبّله للآخر.	
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	**يستثمر المعلومات- يبني المفاهيم بشكل تدريجي- ينتقي مصادر المعلومة- يعبّر عن رأيه- يفهم المهمّة، ويعرف كيفية أدائها.**	يتموقع في الزمان على أساس معالم تاريخية، ويشرح دلالات الآثار محلّ الدراسة.	يصنّف مصادر المعلومة التاريخية، ويربط علاقة بين الحدث والزمان، ويبرّر اختياره.	
	طابع منهجي	**ينظّم عمله، ويستعمل أدوات الإعلام في التواصل.**	ينتقي المعلومات الضرورية وينظمها ويوظفها، وينجز سلما زمنيا يرتب عليه الأحداث محلّ الدراسة.	يرتب السندات حسب نوعيتها وتواريخها، ويحدّد تاريخا معينا على خطّ زماني.	
	طابع تواصلي	**يتواصل بشكل جيّد ومفهوم، يشرح مسعاه ويبرّر اختياراته.**	يعرض شفويا وكتابيا معلومة تاريخية	يعرض شفويا معلومات تاريخية.	
	طابع شخصي واجتماعي	**يثق في نفسه، يعرف نتائج نشاطه وصعوباته، ويبني استقلالية في عمله شيئا فشيئا؛ يحترم قواعد العمل، ويتدرّب على العمل ضمن فوج، ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية.**	يقدّم عملا منظّما واضحا، ويتحلّى بروح العمل في فريق.	يقدّم عملا منظّما واضحا، ويبدي حبّ الاطّلاع والصدق في التعامل.	
المفاهيم والمعارف		• **التسلسل التاريخي** • **تاريخ الجزائر القديم** • **تاريخ منطقتي** • **التقويم التاريخي** • **الإسلام في المغرب العربي** • **الدولة الجزائرية في العهد العثماني** • **الكرونولوجيا (العصور التاريخية)** • **الاستعمار الحديث** • **المقاومة والثورة التحريرية الكبرى**	• **كرونولوجيا العصور التاريخية:** - معالم تاريخية- المرحلة التاريخية- السياق التاريخي. • **الاستعمار الحديث:** مفهوم الاستعمار- الاستعمار في المغرب العربي وإفريقيا - مظاهر الاستعمار. • **المقاومة والثورة التحريرية في الجزائر:** - المقاومة الوطنية- الثورة التحريرية الكبرى والاستقلال.	**التسلسل التاريخي:** الحدث- خطّ الزمان - أحداث مألوفة. • **تاريخ الجزائر القديم:** الآثار القديمة (التاسيلي)- المواقع الأثرية. • **تاريخ منطقتي:** مصادر المعلومة التاريخية- التاريخ المحلي. • **التقويم التاريخي:-** التاريخ الهجري- التاريخ الميلادي- التاريخ المعلمي.	

			المرحلة التاريخية • **الإسلام في المغرب العربي:** - المغرب قبل الفتح الإسلامي - الفتح الإسلامي للمغرب - التحوّل في حياة المجتمع بعد الفتح الإسلامي. • **الدولة الجزائرية في العهد العثماني** - عناصر قوة الدولة الجزائرية - الأسطول البحري الجزائري - علاقات الجزائر الخارجية.	

3. مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (المصفوفة): مخطّط الموارد هو جملة من موارد ذات طابع معرفي ومنهجي، يتمّ تجنيدها لنماء الكفاءات التي يستهدفها المنهج

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	موارد بناء الكفاءات	
			معرفيـة	منهجية
الطّــور 2	أدوات ومفاهيم المـادّة	يوظّف المستندات الملائمة لفهم التسلسل الزمني والتقويم التاريخي.	**التسلسل التاريخي:** الحدث - المكان - الحاضر- الماضي- خط الزمن - أحداث مألوفة **التقويم التاريخي :** التاريخ الهجري -التاريخ الميلادي- التاريخ المعلمي - المرحلة التاريخية	- يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين. - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي - يستظهر - يعبر بالرسم - يكتشف مكونات هويته الشخصية - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة.
	التاريخ العام	يبرز مساهمة سكان شمال إفريقيا في بناء الحضـارة الإنسانية، من خلال دراسة آثار ومستندات من العصرين القديم والوسيط.	**تاريخ الجزائر القديم:** الآثار القديمة (التاسيلي). **المواقع الأثرية:** الاستلام في المغرب العربي - المغرب قبل الفتح الإسلامي - الفتح الإسلامي للمغرب - التحول في حياة المجتمع بعد الفتح -الآثار المعمارية الإسلامية (المساجد)	
	التاريخ الوطني	يستغلّ مصادر المعلومة التاريخية للتعرّف على تاريخ منطقته و وطنه.	**تاريخ منطقتي** مصادر المعلومة التاريخية– . التاريخ المحلي – **الدولة الجزائرية في العهد العثماني :** عناصر قوة الدولة الجزائرية . الأسطول البحري الجزائري - علاقات الجزائر الخارجية	

الطــور 3				
	أدوات ومفاهيم المـادّة	**يبني كـرونولوجيا مبسّطـة للتعرّف على المراحل لتاريخية الكبـرى.**	**كرونولوجيا العصور التاريخية** - معالم تاريخية - المرحلة التاريخية - السياق التاريخي	**يتمرس على انجاز الكرونولوجيا** - يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة . - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي - يستظهر - يعبر بالرسم - يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية - يعبر عن احترامه للرموز الوطنية وألوان العلم الوطني.
	التاريخ العـام	**يعبر عـن رفضه للاحتـلال والاستغلال انطلاقا من أمثلة عن الاستعمار الأوربي في إفريقيا .**	**الاستعمار الحديث** - مفهوم الاستعمار - الاستعمار في المغرب العربي وإفريقيا - مظاهر الاستعمار الغربي	
	التاريخ الوطني	**ينطلق ممّا سجّلته الثـورة التحريرية الكبرى من مآثر وبطولات وانتصارات، للتعبير عن اعتزازه بانتمائه الوطني.**	**المقاومة والثورة التحريرية في الجزائر:** - المقاومة الوطنية - الثورة التحريرية الكبرى والاستقلال.	

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خطّ زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي.
القيم والمواقف	الهويـة	يتعرّف على مكونات الهوية الوطنية
	الضمير الوطني	يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية
	المواطنـة	يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني
	التفتّح على العالم	يعبّر عن تقبله للآخر
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يصنّف مصادر المعلومة التاريخية - يربط العلاقة بين الحدث والزمان - يبرر اختياره
	طابع منهجي	يرتّب السندات حسب نوعيتها وتواريخها- حدد تاريخا معينا على خط زماني
	طابع تواصلي	يعرض شفويا معلومات تاريخية
	طابع شخصي واجتماعي	يقدّم عملا منظما وواضحا- يبدي حبّ الاطلاع والصدق في التعامل.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار مصادر المعلومة التاريخية.	♦ يتعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية. ♦ يرسم خط الزمن ♦ يرتب أحداثا مألوفة على خط الزمن.	**التسلسل التاريخي:** - الحدث - المكان-الحاضر – الماضي- خط الزمن - أحداث مألوفة.	**وضعية تعلمية تخص:** تسمية أحداث معيشة ومألوفة **وضعية تعلمية تخص:** رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. **وضعية تعلمية تخص :** ترتيب الإحداث على سلم زمني: (أعياد ميلاد- تاريخ أول دخول إلي المدرسة الخ...) .	**الملاحظة كأداة تقويم:** - يرسم - يسمي - يرتب - يحدد	4 سا
وضعية إدماجية						

التاريخ العام	**يتعرّف على أثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني.**	♦ **يوظّف (السلّم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم.** ♦ **يتعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي- الآثار الحجرية).** ♦ **يستدلّ بالآثار على قِدم إنسان شمال إفريقيا.**	**تاريخ الجزائر القديم:** - الآثار القديمة (التاسيلي) - المواقع الأثرية.	**وضعية تعلمية تخص:** كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة. **وضعية تعلمية تخص:** تنوع الآثار القديمة **وضعية تعلمية تخص:** دلالة الآثار القديمة.	**الملاحظة كأداة تقويم:** - يرسم - يسمي - يرتب - يصنف - يربط	4 سا
وضعية إدماجية						
التاريخ الوطني	**ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.**	♦ **يتعرّف على المستند.** ♦ **يشخّص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث).** ♦ **يعرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته، بأسلوبه الخاص بناء على المصدر الذي يختاره.**	**تاريخ منطقتي** - مصادر المعلومة التاريخية - التاريخ المحلي.	**وضعية تعلمية تخص:** اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية **وضعية تعلمية تخص:** المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه) **وضعية تعلمية تخص:** عرض تاريخ منطقته في شكل قصّة.	- يربط المعلومة التاريخية بمصدرها؛ - يربط بين السبب والنتيجة.	4 سا
وضعية إدماجية						

2.2 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

<table>
<tr><td colspan="2">نص الكفاءة الشاملة للسنة</td><td colspan="5">في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن، والتعرّف على محطّات من تاريخ المغرب الإسلامي والدولة الجزائرية الحديثة.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">القيم والمواقف</td><td>الهويـة</td><td colspan="5">يتعرّف على مكونات الهوية الوطنية</td></tr>
<tr><td>الضمير الوطني</td><td colspan="5">يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية</td></tr>
<tr><td>المواطنـة</td><td colspan="5">يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني</td></tr>
<tr><td>التفتّح على العالم</td><td colspan="5">يعبّر عن تقبله للآخر</td></tr>
<tr><td rowspan="4">الكفاءات العرضية</td><td>طابع فكري</td><td colspan="5">يتموقع في الزمان على أساس معالم تاريخية- يشرح دلالات الآثار محلّ الدراسة</td></tr>
<tr><td>طابع منهجي</td><td colspan="5">ينتقي المعلومات الضرورية وينظمها ويوظفها ـ ينجز سلما زمنيا ويرتب عليه الأحداث محلّ الدراسة</td></tr>
<tr><td>طابع تواصلي</td><td colspan="5">يعرض شفويا وكتابيا معلومة تاريخية</td></tr>
<tr><td>طابع شخصي واجتماعي</td><td colspan="5">يقدم عملا منظما وواضحا ـ يتحلى بروح العمل في الفريق.</td></tr>
<tr><td>الميدان</td><td>الكفاءة الختامية</td><td>مركبات الكفاءة</td><td>المحتويات المعرفية</td><td>أنماط الوضعيات التعلمية</td><td>معايير ومؤشرات التقويم</td><td>الزّمن</td></tr>
<tr><td>أدوات ومفاهيم المادة</td><td>يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية .</td><td>♦ يتعرّف على التاريخ المعلمي.
♦ يحدّد المراحل التاريخية ويسميها(كفترات زمنية ممتدة بين حدث معلمي وآخر)
♦ يؤرّخ بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري</td><td>التقويم التاريخي :
- التاريخ الهجري
- التاريخ الميلادي
التاريخ المعلمي
المرحلة التاريخية.</td><td>وضعية تعلمية تخص:
مفهوم المرحلة (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛
وضعية تعلمية تخص:
فكرة تعاقب الزمن" (المقارنة بين فترتين تاريخيتين) ؛
وضعية تعلمية تخص:
التقويم التاريخي (التاريخ المعلمي التقويم الميلادي التقويم الهجري.</td><td>ـ يرسم
ـ يسمي
ـ يحدد المرحلة</td><td>6 سا</td></tr>
<tr><td colspan="7">وضعية إدماجية</td></tr>
</table>

التاريخ العام	يستغلّ سندات مناسبة لإبراز التحوّلات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.	♦ **يتعرّف على عناصر التحوّل في البشرية بعد ظهور الإسلام.** ♦ **يستقرئ السندات المناسبة للتعرّف على الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا .** ♦ **يدرس الآثار (المساجد) الدالّة على تحوّل فضاء شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي (المغرب الأوسط = الجزائر).**	**الإسلام في المغرب العربي:** - المغرب قبل الفتح الإسلامي - الفتح الإسلامي للمغرب - التحول في حياة المجتمع بعد الفتح الإسلامي	**وضعية تعلمية تخص:** اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام لاستخلاص التحوّل في البشرية. **وضعية تعلمية تخصّ:** انجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا **وضعية تعلمية تخصّ:** دراسة نماذج من الآثار المعمارية لمعاينة مظاهر تحوّل شمال إفريقيا إلى المغرب العربي الإسلامي (المساجد...).	**الملاءمة:** يستخلص التحولات **استعمال أدوات المادة:** الخريطة، النصوص، الصور **الانسجام:** يربط الآثار المعمارية بمظاهر التحول. **التمايز:** الدقة في الربط.	09 سا
وضعية إدماجية						
التاريخ الوطني	يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري.	♦ **يقوم بالتحديد الكرونولوجي ، لربط قيام الدولة الجزائرية الحديثة بسياقها التاريخي.** ♦ **ينجز خريطة للمناطق الغابية وصناعة السفن في الجزائر في العهد العثماني وربطها بقوة الاسطول الجزائري.** ♦ **يكتب فقرة يبين فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني.**	**الدولة الجزائرية في العهد العثماني:** - عناصر قوة الدولة الجزائرية - الأسطول البحري الجزائري - علاقات الجزائر الخارجية.	**وضعية تعلمية تخص:** - استغلال النصوص المناسبة للتعريف بمفهوم الدولة، - الانطلاق من خريطة لربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة البحرية الجزائري في منطقة البحر الأبيض المتوسط. **وضعية تعلمية تخص:** مظاهر قوّة الدولة الجزائرية الحديثة (تنظيم الدولة، قوّة الأسطول البحري وعلاقات الجزائر الخارجية).	**الملاءمة:** يشرح معنى الدولة **استعمال أدوات المادة:** الخريطة النصوص الصور **الانسجام** يبرز مظاهر قوة الدولة **التمايز** يربط الأسباب بالنتائج.	09 سا
وضعية إدماجية						

برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

<table>
<tr><td colspan="7">نص الكفاءة الشاملة للسنة: بعد التموقع في الزمان، يبدي سلوكا ايجابيا تجاه الذاكرة الجماعية وربطها بالحدث والشخصية التاريخية في اطار سياقها الاجتماعي والثقافي</td></tr>
<tr><td>قيم بناء الشخصية</td><td colspan="6">الهوية الجزائرية : ـ يكتسب الوعي بمكونات هويته الوطنية
الضمير الوطني : ـ يحترم رموزه و يبجل الأبطال والشهداء
المواطنة : ـ يعتز بانتمائه ويبدي حبه للوطن
التفتّح على العالم : ـ يتفتح على العالم من خلال اكتشاف ثقافات وشعوب أخرى</td></tr>
<tr><td>الكفاءات العرضية</td><td colspan="6">ذات طابع فكري: ـ يميز بين المراحل التاريخية الكبرى ويرتبها على خط زمني ـ يضع الشخصيات المرتبطة بإحداث هامة في إطارها الزمني ـ ينمي قدرته على الملاحظة والتحليل والاستخلاص ـ يبني المفاهيم الخاصة بمادة التاريخ بشكل تدريجي الأولية منها والتصنيفية
ذات طابع منهجي: ـ يقرا الوثائق ويتعرف على عناصرها الأساسية ـ يستخلص معلومات من سندات مختارة.
ذات طابع تواصلي: ـ يوظف أدوات ولغة المادة قصد التواصل بشكل صحيح ـ يستخدم الحاسوب في بحثه ـ يقدم تعليقا حول قراءة أو مشاهدة.
ذات طابع فردي واجتماعي: ـ ينظم عمله الشخصي ـ يتحلى بروح العمل في الفريق ـ يتطوع ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية ـ يكتسب الوعي بمحيطه القريب .</td></tr>
<tr><td>الميدان</td><td>الكفاءة الختامية</td><td>مركبات الكفاءة</td><td>المحتويات المعرفية</td><td>أنماط وضعيات تعلمية</td><td>معايير تقويم</td><td>الزمن</td></tr>
<tr><td>ادوات ومفاهيم المادة</td><td>1ـ ينطلق من الزمن القريب لبناء كرونولوجيا تخص العصور التاريخية الكبرى وربط الشخصية التاريخية بعصرها</td><td>ـ يتمرس على رسم لوحة كرونولوجية (العصور التاريخية الكبرى)
ـ يشرح دلالة تسمية العصر

ـ يربط الشخصية التاريخية بعصرها مع نبذة عن حياتها</td><td>ـ الكرونولوجيا (العصور التاريخية)

ـ شخصيات تاريخية.</td><td>وضعية مشكلة تعلمية تخص:
ـ الكرونولوجيا لتحديد (العصور التاريخية)
وضعية مشكلة تعلمية تخص:
الشخصية التاريخية وعصرها
التأريخ المعاصر : شهيد من شهداء الثورة التحريرية
التاريخ الحديث : الأمير عبد القادر
التاريخ الوسيط : محمد رسول الله (صلعم)
التاريخ القديم : ماسينيسا
ما قبل التاريخ : انسان شمال افريقيا القديم (انسان تيغنفين)
وضعية مشكلة تعلمية تخص:
ـ نبذة عن حياة شخصية تاريخية على الخيار</td><td>الملاءمة
ـ تحديد العصور التاريخية

ـ ربط الشخصية التاريخية بعصرها وفق معالم صحيحة

ـ تبرير الاختيار</td><td>07 سا</td></tr>
</table>

التاريخ العام	2 ـ يعبر عن رفضه لكل اشكال الاحتلال والاستغلال من خلال . امثلة تخص الاستعمار الاوربي لبلدان إفريقية	ـ يعتمد نصوص ملائمة لشرح مفهوم الاستعمار ـ يشخص مظاهر الاستعمار ويصنف انعكاساته السلبية على البلدان المستعمرة ـ يقدم امثلة عن الاستعمار في كل من افريقيا والمغرب العربي	الاستعمار الحديث ـ مفهوم الاستعمار ـ مظاهر وانعكاسات الاستعمار الاستعمار في افريقيا وفي المغرب العربي	وضعية مشكلة تعلمية تخص : مفهوم الاستعمار وضعية مشكلة تعلمية تخص : من مظاهر الاستعمار وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ امثلة عن الاستعمار في كل من افريقيا و المغرب العربي	ـ تعريف سليم الربط بين ـ الدقة في التصنيف ـ وجاهة الامثلة	07 سا 09 حصص
				وضعية إدماجية:		
التاريخ الوطني	3 ـ ينطلق من سندات مرجعية للتعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبية اثناء المقاومة الوطنية و الثورة التحريرية من اجل استرجاع السيادة الوطنية ..	ـ ينطلق من خريطة لمجالات الثورات الشعبية لربط المقاومة بإبطالها البارزين (دراسة شخصية تاريخية على الخيار) ـ ينطلق من خريطة بأماكن اندلاع الثورة التحريرية الكبرى لشرح دلالات الحدث. . يربط العلاقة بين البطولات الشعبية وتسجيل الثورة لانتصارات على العدو (دراسة شخصية تارخية على الخيار)	المقاومة و الثورة التحريرية في الجزائر : ـ المقاومة الوطنية ـ الثورة التحريرية الكبرى	وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ تقديم عرض حول مآثر وبطولات الشعب أثناء المقاومة الوطنية(دراسة شخصية على الخيار) وضعية مشكلة تعلمية تخص : ـ دلالة حدث اندلاع الثورة التحريرية(إنجاز خريطة تبين مواقع اندلاع الثورة التحريرية) وضعية مشكلة تعلمية تخص : انتصارات الثورة التحريرية و استعادة السيادة الوطنية (الدولة الجزائرية الجمهورية المستقلة)	ـ الدقة في رسم الخريطة ـ يبرز عوامل انتصار الثورة. ـ الربط بين مفهومين: الاستقلال والحرية	08 سا 10 حصص
				وضعية إدماجية:		

5. المنهج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهج حيز التطبيق

جاء في القانون التوجيهي للتربية: « يتعيّن أن تهيّئ المؤسّسة المدرسية بشكل يسمح لكلّ تلميذ القيام بتعلّمه الذاتي وهذا بفضل الفضاءات التي يجب إنشاؤها والتي تسمح له بالتمتّع الفعلي بالاستقلالية والتفتّح على البيئة وعلى العالم ».

وعليه، فإنّ وضع المناهج حيز التطبيق يستدعي بالضرورة ما يأتي:

- تزويد المؤسّسات التربوية بالمرافق الضرورية كفضاءات للعمل التربوي؛
- تمكين المدرّس من مختلف الوثائق قبل انطلاق الموسم الدراسي ليتسنى لهم الاطّلاع عليها، والتحضير للموسم الدراسي بإعداد المخطّط السنوي للتعلّمات؛
- التخلّي عن فكرة التوزيعات السنوية التقليدية، وتعويضها بالتدرّج السنوي الذي يبنى على أساس الكفاءات الختامية، والحجم الساعي الكلّي المخصّص لكلّ كفاءة (معالجة الوضعية المشكلة في عدد من الحصص)؛
- إعادة الاعتبار للزيارات التربوية الميدانية التي يقوم بها التلاميذ للمتاحف، والمؤسّسات الرسمية المستهدفة في المنهج
- جعل المناسبات التاريخية والدينية بمثابة سياقات تربوية وبيداغوجية يتمّ خلالها معالجة وضعيات مشكلة ذات دلالة، من شانها أن تساعد على غرس قيم الانتماء وحب الوطن وتعزيز بعد الشخصية الوطنية لدى المتعلمين
- إعادة تنشيط وتفعيل دور الفريق التربوي داخل المؤسسة لتحقيق التنسيق البيداغوجي والتكامل بين المدرّسين.

2.5 توجيهات تربوية لتطبيق المنهج: إنّ الانتقال من منطق التعليم إلى منطق التعلّم الذي تتبنّاه المقاربة بالكفاءات، يستدعي تغييرا جذريا في الممارسة البيداغوجية داخل القسم. لذا، على المدرّس أن:

- يكون مرشدا مرافقا لتعلّمات التلاميذ، ويجعلهم في وضعيات تعلّمية لا تعليمية تلقينية؛
- يعدّ مخطّطا للتعلّمات المبرمجة، مراعيا في ذلك التدرّج والمستوى العقلي لتلاميذه؛
- يوفّر لدرسه الوسائل الملموسة الضرورية ؛
- يستغلّ المناسبات التاريخية والدينية كسياقات تعلّمية لغرس القيم الوطنية والعالمية؛
- يغيّر نمط التقويم بتقييم الكفاءات إلى جانب تقييم المعارف؛
- يحدّد معايير التقييم ومؤشّراته وفق ما تقتضيه الوضعية.

الجغرافيا

1. تقديم المادّة

يستجيب تدريس مادّة الجغرافيا لكثير من الحاجات الأساسية للإنسان. فهي تساعد على حلّ مشكلات حياتية من خلال تنمية البعد المكاني، واكتشاف العلاقات القائمة بين السكّان ومجالهم الجغرافي، وتمكّن من فهم أساليب تنظيم موارد محيطهم واستغلالها والاستفادة منها والحفاظ على البيئة.

1.1 غايات المادّة في مرحلة التعليم الابتدائي

الجغرافيا في التعليم الابتدائي نشاط تربوي وتعليميّ تعلّميّ يساعد على تحقيق الغايات الآتية:

- بناء مفهوم " المكان " والتموقع فيه ؛
- إثارة وتنمية روح الملاحظة لدى المتعلم، وتنظيمها وتدقيقها؛
- إثارة الاهتمام بمحيطه وبيئته الجغرافية رغبة منه في إيجاد تفسيرات لبعض الظواهر، ومعرفة العناصر المتحكّمة في وجودها، والاستفادة منها في حياته؛
- بناء إحدى مقوّمات " الوطن " المتمثّلة في الحيّز الجغرافي، لتنشئة المتعلّم على حبّ الوطن، والاعتزاز بالانتماء إليه، والتعلق بالوحدة الوطنية بوحدة التراب الوطني. [من القانون التوجيهي للتربية]؛
- التوعية بأهمّية العمل باعتباره عاملا حاسما للحياة كريمة، وثروة دائمة تكفل تعويض نفاذ الموارد الطبيعية وتضمن تنمـية دائمة للبلاد. [من القانون التوجيهي للتربية].

2.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل

تساهم مادّة الجغرافيا في تحقيق الملمح الشامل في مرحلة التعليم الابتدائي من خلال الكفاءات ة الآتية:

- الوعي بمشاكل السكّان والبيئة في المحيط القريب للتلميذ، معرفة معطيات مجاله الجغرافي المحلّي والوطني؛
- استخلاص أهمّية الموقع، وتنوّع الموارد الطبيعية التي تساهم في التنمية المستدامة، بمعرفة معطيات جغرافية تخصّ المجال الجغرافي الوطني؛
- ربط العلاقة بين الإنسان ومجاله الجغرافي، لإيجاد حلول لمشاكل السكان والبيئة.

3.1 طبيعة الموارد المجندة

تصنّف الجغرافيا مادّة علمية، تجمع بين مفاهيم ومصطلحات معرفية، ومعطيات علمية من مختلف الموادّ دراسية. ويرتبط بناء مفاهيمها في مرحلة التعليم الابتدائي، بالعمل التدريجي لإكساب المتعلّم ثقافة جغرافية تزوّده بمعالم للتموقع، وقيم الانتماء، معتمدة على مفاهيم ومصطلحات معرفية ومنهجية أوّلية مناسبة لسنه ومستواه؛ مثل المكان، الموقع، نشاط السكّان، البيئة...، ومفاهيم تصنيفية وارتباطية تخصّ التنمية والسكان، تمكّن المتعلّم من اكتساب كفاءات ومهارات حسن التصرّف في وضعيات الحياة اليومية في محيطه وبيئته.

وتصنّف هذه المواد المعرفية والمنهجية في ثلاثة ميادين مهيكلة لمادّة الجغرافيا:

- أدوات ومفاهيم المادّة ؛
- السكّـان والتنميـة ؛
- السكّـان والبيئـة.

يوظف المتعلّم موارد معرفية لتنمية كفاءات تؤهّله للاندماج في الحياة الاجتماعية، ويترجم القيم والمواقف المرتبطة بالأصالة والانتماء إلى ممارسات سلوكية تساعد على الاستقلالية وروح المبادرة.

4.1 مساهمة المادّة في التكامل مع الموادّ الأخرى

تتكامل مادّة الجغرافيا مع المواد الدراسية الأخرى من خلال ما توفّره من مفاهيم ومصطلحات مشتركة بينها، ومنها على الخصوص:

- **اللغة العربية:** لكونها لغة التعليم والتعلّم، فإنّ مادّة الجغرافيا تكوّن موردا من الموارد التي تعزّز مكتسبات التلميذ اللغوية، وتثريها بما تتضمّنه من مفاهيم جغرافية ترتبط بالتموقع في المكان، وأسماء الأماكن والمعالم؛
- التاريخ: يرتبط بالجغرافيا ارتباطا عضويا، باعتبار تلازم المادّتين (فهما مادّة واحدة في المنظومة التربوية الجزائرية)، إذ تعالجان مفاهيم ومصطلحات تتعلّق بالزمان والمكان، والجغرافيا هي الفضاء الحيز المكاني للأحداث والمواقع التاريخية عبر الزمن، كما أنّ الظاهرة الجغرافية تحدث وتتطوّر في المكان والزمن.

- **التربية المدنية:** توفّر مادّة الجغرافيا مفاهيم ومصطلحات ترتبط بالحيّز المكاني والفضاء الجغرافي، مثل مقرّات المؤسّسات والأجهزة والهيئات الوطنية والدولية ؛
- **الرياضيات:** ترتبط بمادّة الجغرافيا من حيث تكامل المادّتين باستخدام الأعداد والمعطيات الإحصائية التي تستند إليها دراسة الظاهرة الجغرافية لإبراز تطورها وأهميتها ؛
- **التربية الإسلامية:** توظّف التربية الإسلامية الجغرافيا في تحديد الأماكن والمواقع، وتوظيف الخرائط ؛
- **التربية العلمية والتكنولوجية:** توظّف مادّة الجغرافيا مفاهيم ومصطلحات تتعلّق بالحيّز المكاني، وتوزيع الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة وأسبابها، في إطار تكاملي مع التربية العلمية التي تختصّ بالدراسة العضوية والتركيبية للظاهرة نفسها، مثل المحصول الزراعي، والوسط الطبيعي، وعناصر البيئة والطاقة.

2. ملامح التخرّج: تتضمّن ملامح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي جملة من قيم بناء الشخصية، وكفاءات عرضية، بالإضافة إلى الكفاءات الختامية المعبّرة عن الميادين المهيكلة للمادّة.

1.2 ملمح التخرّج من أطوار مرحلة التعليم الابتدائي

	الميدان	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور3 الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور2 الابتدائي	المنتظر من التحضيري
الكفاءة الشاملة		في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على المساهمة في اقتراح حلول لمشاكل السكان والبيئة في محيطه القريب، بمعرفة معطيات مجاله الجغرافي المحلّي والوطني .	في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع، وتنوّع الموارد الطبيعية التي تساعد على التنمية المستدامة، بمعرفة معطيات جغرافية تخصّ المجال.	في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التموقع في المكان والزمان، وتحديد الأبعاد	في نهاية التربية التحضيرية، يكون الطفل قادرا على التواصل و العمل ضمن مجموعة من أقرانه.
الكفاءات الختامية	أدوات ومفاهيم المادّة	يوظّف أدوات ومفاهيم المادّة بشكل منهجي من أجل التموقع وفهم الظواهر الجغرافية .	ينطلق من معطيات تخصّ المعالم الجغرافية والفلكي، لتحديد الموقع الجغرافي والفلكي للجزائر، وإبراز أهمّيتها.	يوظّف المعالم الجغرافية التي تساعد على التحديد والتموقع الجغرافيين.	
	السكّان والتنمية	يربط العلاقة بين جهود التنمية المحلّية والوطنية بالتطوّر الاقتصادي والاجتماعي	ينطلق من سندات ومعطيات اقتصادية، لإبراز مدى استفادة المواطن من جهود التنمية الوطنية.	يعبّر عن وعيه بأهمّية الحفاظ على الموارد الطبيعية، باعتبارها أساس التنمية.	
	السكّان والبيئة	ينطلق من أمثلة واقعية من محيطه، للمساهمة في اقتراح إجراءات ملائمة لحماية البيئة، والوقاية من المخاطر الكبرى.	ينطلق من مشاكل بيئية، وحجم الخسائر التي تتسبّب فيها المخاطر الكبرى، لاقتراح حلول وإجراءات وقائية.	يدرس أمثلة من محيطه القريب تتعلّق بمظاهر التدهور البيئي لعرض فوائد حماية البيئة .	

القيم والمواقف	**الهوية**	يعتزّ بهويته الجزائرية وانتمائه إلى الجزائر	يعتزّ بهويته الجزائرية وانتمائه إلى أرضها	يعتزّ بهويته الجزائرية وانتمائه إلى أرضها	
	الضمير الوطني	يسلك سلوكا إيجابيا للحفاظ على موارد البلاد	**يعبّر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات.**	**يعبّر عن أهمّية الحفاظ على الممتلكات**	
	المواطنة	يتحلّى بروح المواطنة المسؤولة	**يتصرّف بشكل سليم في محيطه**	**يتصرّف بشكل سليم في محيطه**	
	التفتح على العالم	يكتشف مجالات جغرافية وثقافية أخرى	يتعرّف على مجاله الجغرافي الوطني	يتعرّف على مجاله الجغرافي المحلّي	
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة - يتصوّر طرق حلّ المشكلة، ويختار أنسبها- يقيّم نتائج عمله- يقوم بالتحليل البسيط قصد الفهم - يعبّر عن رأيه – يستنتج ويستقرئ - يتعرّف على عناصر الظاهرة الجغرافية.	يستثمر المعلومة- يصنّف الموارد الطبيعية حسب نوعها- يكتشف عناصر الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة.	يستثمر المعلومة- يصنّف الموارد الطبيعية حسب نوعها- يكتشف عناصر الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة.	
	طابع منهجي	ينظّم عمله، ويستعمل أدوات الإعلام في التواصل، ويتكيّف مع المهمّة والسياق	يتكيّف مع المهمّة والسياق- ينظّم عمله- يستغلّ تقنيات الإعلام والتواصل- يترجم رموز مفتاح الخريطة بشكل صحيح.	يتكيّف مع المهمّة والسياق- ينظّم عمله- يستغلّ تقنيات الإعلام والتواصل- يترجم رموز مفتاح الخريطة بشكل صحيح.	
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيّد ومفهوم، يشرح مسعاه ويبرّر اختياراته.	يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتواصل شفويا وكتابيا بسهولة.	يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتواصل شفويا وكتابيا بسهولة.	
	طابع شخصي واجتماعي	يثـق في نفسه، يعرف نتائج نشاطـه وصعوباته، ويبني استقلالية في عمله ؛ يحترم قواعد العمل، ويتدرّب على العمل ضمن فوج، ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية؛ يؤكد اختياراته وأذواقه الفنية ويتقاسمها مع غيره.	يثـق في نفسه، يعرف نتائج نشاطـه وصعوباته، ويبني استقلالية في عمله ؛ يحترم قواعد العمل، ويتدرّب على العمل ضمن فوج، ويساهم في الأعمال التضامنية والخيرية؛ يؤكد اختياراته وأذواقه الفنية ويتقاسمها مع غيره.	يعرف ذاته ويثق في نفسه - يتعاون في عمل فوجي، ويساهم في تحقيق المهام المشتركة.	

المفاهيم والمعارف	• التموقع • نشاط الإنسان في بيئات متنوعة • البيئة • الجزائر في العالم • الموارد الطبيعية في الجزائر • المخاطر الكبرى في الجزائر • الجزائر والتنوع الإقليمي • السكان والتنمية في الجزائر • التهيئة الإقليمية في الجزائر	• **الجزائر التنوع الإقليمي** - الموقع الجغرافي والفلكي - التنوع الإقليمي - الخصائص الطبيعية - الجفاف • **الجزائر التنوع الإقليمي** - الموقع الجغرافي والفلكي - الخصائص الطبيعية - التنوع الإقليمي - الجفاف • **السكان والتنمية في الجزائر** - توزيع السكان - الكثافة السكانية - التنمية الاقتصادية في الجزائر • **التهيئة الإقليمية في الجزائر** - استغلال المجال الجغرافي - التدهور البيئي - مشاكل المدن (التلوث والنفايات المنزلية).	• **التموقع:** - المعالم المكانية - الرسم التخطيط - المسار - المسافات • **نشاط الإنسان في بيئات متنوّعة** - مظاهر السطح - نشاط الإنسان - العمل المنتج • **البيئة:** - تعريف البيئة - عناصر البيئة - من مشاكل البيئة المحلية • **الجزائر في العالم** - المجموعات الكبرى على سطح الأرض - القارات والمحيطات - الأقاليـم - تنوّع انتماء الجزائر **الموارد الطبيعية:** - أنواع الموارد الطبيعية - الموارد الطبيعية المتجدّدة وغير المتجدّدة. • **المخاطر الكبرى في الجزائر** - الزلازل - الفيضانات - الحرائق.	

2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي

الميدان		ملمح التخرّج من السنة 5 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 4 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 3 ابتدائي	المنتظر من التحضيري
		الطور الثالث	الطور الثاني		
الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على معرفة المجال الجغرافي الوطني، والتنوع الإقليمي، والموارد الطبيعية التي تساعد على التنمية المستدامة، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى.**	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، والتموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته، واستخلاص أهمّية تنوّع الموارد الطبيعية في الجزائر، وضرورة الحفاظ عليها.	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، والتموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.	في نهاية التربية التحضيرية، يكون الطفل قادرا على التواصل و العمل ضمن مجموعة من أقرانه.
الكفاءات الختامية	أدوات ومفاهيم المادّة	**ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي، والمجال الجغرافي للجزائر ليبرز التنوع الطبيعي والإقليمي، ومشكل الجفاف في الجزائر.**	ويستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارّية.	يختار المسار المناسب للتوجّه والتنقّل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب.	
	السكّان والتنمية	**يربط العلاقة بين السكان والتنمية، مبرزا الأثر الإيجابي لتنوّع الموارد الطبيعية على التنمية في الجزائر.**	ويصنّف الموارد الطبيعية المتجدّدة وغير المتجدّدة واقتراح كيفية	**يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري، ويقدّر العمل المنتج،**	
	السكّان والبيئة	**يدرس أحد مشاريع التهيئة الإقليمية لاستخلاص مشاكل التدهور البيئي، واقتراح الحلول الملائمة لـها.**	يكتشف العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب، ويقترح إجراءات التصرّف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلّفها.	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان و محيطه القريب	
القيم والمواقف	الهويـة	**يعتز بهويته الجزائرية، وانتمائه إلى أرضها.**	يعتزّ بهويته وانتمائه الوطني.	يعتزّ بهويته وانتمائه الوطني	
	الضمير الوطني	**يعبّر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات وموارد البلاد.**	**يعبر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات**	**يعبر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات**	
	المواطنة	**يتحلّى بروح المسؤولية، ويتصرّف بشكل سليم في محيطه.**	يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني.	**يتصرف بشكل سليم في محيطه**	
	التفتّح على العالـم	**يتفتّح على العالم من خلال اكتشاف بلدان وشعوب أخرى.**	يتعرف على مجالات جغرافية أخرى، ويعبّر عن تقبّله للآخر.	يتعرف على مجالات جغرافية أخرى.	

<table dir="rtl">
<tr><td rowspan="4">الكفاءات العرضية</td><td>طابع فكري</td><td>يستثمر المعلومات- يبني المفاهيم بشكل تدريجي- يتعرف على عناصر الظاهرة الجغرافية - يعبّر عن رأيه- يفهم المهمّة، ويعرف كيفية أدائها.</td><td>يتعرّف على الموارد الطبيعية حسب نوعها، ويستثمر المعلمة، ويكتشف عناصر الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة، يحافظ عل البيئة في محيطه.</td><td>يتعرّف على عناصر البيئة، ويستثمر المعلمة، ويربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومجاله الجغرافي القريب</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>طابع منهجي</td><td>ينظّم عمله- يتكيف مع المهمة والسياق- يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.</td><td>ينتقي المعلومات الضرورية وينظمها ويوظفها، وينجز، ويستخدم رموز مفتاح الخريطة بشكل صحيح.</td><td>ينظم عمله، ويرتّب معطيات بسيطة حسب معياريّ النوع واللون.</td></tr>
<tr><td>طابع تواصلي</td><td>يتواصل بشكل جيّد ومفهوم، يشرح مسعاه ويبرّر اختياراته بالاستدلال.</td><td>يعرض شفويا وكتابيا معلومة جغرافية.</td><td>يتواصل شفويا بشكل سليم.</td></tr>
<tr><td>طابع شخصي واجتماعي</td><td>يثق في نفسه، يعرف نتائج نشاطه وصعوباته، ويبني استقلالية في عمله؛ يساهم في تحقيق المهام المشتركة في عمل ضمن فوج؛ ويساهم في الأعمال التضامنية.</td><td>ويتحلّى بروح العمل في فريق، يساهم في تحقيق المهام المشتركة، ويؤكّد اختياراته وأذواقه ويتقاسمها مع غيره.</td><td>يعرف ذاته ويثق في نفسه
يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا
- يتعاون ويندمج في فوج العمل</td></tr>
<tr><td colspan="2">المفاهيم والمعارف</td><td>• الجزائر التنوع الإقليمي
- الموقع الجغرافي والفلكي
- الخصائص الطبيعية
- التنوع الإقليمي
- الجفاف
• السكان والتنمية في الجزائر.
- توزيع السكان
- الكثافة السكانية
- التنمية الاقتصادية في الجزائر
• التهيئة الإقليمية في الجزائر
- استغلال المجال الجغرافي الإقليي
- التدهور البيئي
- مشاكل المدن التلوث والنفايات المنزلية)</td><td>• الجزائر في العالم: المجموعات الكبرى على سطح الأرض- القارات والمحيطات
- الأقاليم
- تنوع انتماء الجزائر.
الموارد الطبيعية: أنواع الموارد الطبيعية
- الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة.
• المخاطر الكبرى في الجزائر : الزلازل
- الفيضانات – الحرائق.</td><td>• التموقع: المعالم المكانية، الرسم التخطيط، المسار، المسافات.
• نشاط الإنسان في بيئات متنوعة: مظاهر السطح - العمل المنتج
• البيئة: تعريف البيئة-عناصر البيئة - مشاكل البيئة المحلية.</td></tr>
</table>

3. مخطّط الموارد لبناء الكفاءات (المصفوفة)

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	موارد بناء الكفاءات	
			معرفيـة	منهجيـة
الطــور 2	أدوات ومفاهيم المـادّة	**يوظّف المعالم الجغرافية التي تساعد على التحديد والتموقع الجغرافيين.**	**التموقع:** - المعالم المكانية - الرسم التخطيط - المسار - المسافات **الجزائر في العالم :** - المجموعات الكبرى على سطح الأرض - القارات والمحيطات - تنوع انتماء الجزائر	- يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين . - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة . - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي. - يؤدي التحية. - يتواصل بشكل جيد . - يستظهر - يعبر بالرسم - يكتشف مكونات هويته الشخصية - يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية - يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية - يعبر عن احترامه للرموز الوطنية وألوان العلم الوطني - يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته - يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى .
	السكّان والتنمية	**يعبّر عن وعيه بأهمّية الحفـاظ على الموارد الطبيعية، باعتبارها أساس التنمية.**	**نشاط الإنسان في بيئات متنوعة** - مظاهر السطح - نشاط الإنسان - العمل المنتج **الموارد الطبيعية** - أنواع الموارد الطبيعية - الموارد الطبيعية المتجدّدة وغير المتجدّدة.	
	السكّان والبيئة	**يدرس أمثلة من محيطه القريب تتعلّق بمظاهر التدهور البيئي لعرض فوائد حماية البيئة .**	**البيئـة:** - تعريف البيئة - عناصر البيئة - من مشاكل البيئة المحلية **المخاطر الكبرى في الجزائر** - الزلازل - الفيضانات - الحرائق	

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية المستهدفة	موارد بناء الكفاءات	
			معرفيـة	منهجيـة
الطور 3	أدوات ومفاهيم المـادّة	ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي، والمجال الجغرافي للجزائر ليبرز التنوع الطبيعي والإقليمي، ومشكل الجفاف في الجزائر.	**الجزائر التنوع الإقليمي** - الموقع الجغرافي والفلكي - الخصائص الطبيعية - التنوع الإقليمي - الجفاف	- يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين . - يلاحظ و يرتب - يتواصل بشكل جيد - يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة . - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي. - يؤدي التحية. - يتواصل بشكل جيد . - يستظهر - يعبر بالرسم - يكتشف مكونات هويته الشخصية - يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية - يعبر عن اعتزازه بهويته الوطنية - يعبر عن احترامه للرموز الوطنية وألوان العلم الوطني - يمارس المواطنة من خلال التمتع بحقوقه وأداء واجباته - يكتشف وجود شعوب وثقافات أخرى .
	السكّان والتنمية	يربط العلاقة بين السكان والتنمية، مبرزا الأثر الإيجابي لتنوّع الموارد الطبيعية على التنمية في الجزائر.	**السكان والتنمية في الجزائر** - توزيع السكان - الكثافة السكانية - التنمية الاقتصادية في الجزائر: (الصناعة، الزراعة، الخدمات)	
	السكّان والبيئة	يدرس أحد مشاريع التهيئة الإقليمية لاستخلاص مشاكل التدهور البيئي، واقتراح الحلول الملائمة لـهـا.	**التهيئة الإقليمية في الجزائر** - استغلال المجال الجغرافي أو الإقليم - التدهور البيئي - مشاكل المدن (التلوث والنفايات المنزلية).	

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.**
القيم والمواقف	الهويـة	يعتـزّ بهويّته وانتمائه الوطني
	الضمير الوطني	**يعبّـر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات**
	المواطنـة	**يتصـرّف بشكل سليم في محيطه**
	التفتّح على العالم	يتعرّف على مجاله الجغرافي
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يستثمر المعلومة- يتعرّف على عناصر البيئة- يربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب
	طابع منهجي	ينظّم عمله، ويرتّب المعطيات- يستغلّ تقنيات الإعلام والتواصل
	طابع تواصلي	يتواصل شفويا بشكل سليم ومفهوم
	طابع شخصي واجتماعي	يعرف ذاته ويثق في نفسه- يتعاون ويندمج في فوج العمل، ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يؤكد اختياراته ويتقاسمها مع غيره

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
أدوات ومفاهيم المادّة	**يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب**	♦ **يتموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية.** ♦ **ينجز رسما تخطيطيا يوقع عليه معالم مكانية تساعد على التموقع والتنقل** ♦ **ختار مسار التنقل انطلاقا من مكونات الرسم التخطيطي**	**التموقع** - المعالم المكانية - الرسم التخطيط - المسار - المسافات	**وضعية تعلمية تخص:** - تحديد موقع ما بناء على معالم مكانيةقريبة(حي، شارع، مدرسة) **وضعية تعلمية تخص :** - انجاز رسم تخطيطي للتموقع والانتقال **وضعية تعلمية تخص:** تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى.	- يستعمل مفردات جغرافية - يحدّد الجهات الأربع بشكل صحيح - يحدّد الاتّجاه الصحيح	3 سا
وضعيه إدماجيه						

السكّان والتنمية	**يقدّر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.**	♦ **يسمي مظاهر السطح والمناخ في محيطه القريب.** ♦ **يربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه.** ♦ **يربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده.**	**نشاط الإنسان في بيئات متنوعة:** - مظاهر السطح - نشاط الإنسان - العمل المنتج	**وضعية تعلمية تخص:** مظاهر السطح (التضاريس) والمناخ. **وضعية تعلمية تخص:** نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة. **وضعية تعلمية تخص:** قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل. الموارد الطبيعية غير المتجددة.	- التسمية الصحيحة - الدقة في الربط.	5 سا
وضعية إدماجية						
السكّان والبيئة	**يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.**	♦ **يستكشف عناصر البيئة المحلية،** ♦ **يربط العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة.** ♦ **يقترح حلولا لمشكل بيئي محلّي.**	**البيئة** - تعريف البيئة - عناصر البيئة - مشاكل البيئة المحلية. **المخاطر الكبرى في الجزائر** - الزلازل - الفيضانات - الحرائق	**وضعية تعلمية تخص:** التعرف على عناصر البيئة في محيط المتعلم. **وضعية تعلمية تخص:** مشكل تلوث الماء ، والنفايات **وضعية تعلمية تخص:**معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة. **وضعية تعلمية تخص:** مشكل تلوّث الماء، والنفايات .	- دقّة الربط - التصنيف - الشرح	4 سا
وضعية إدماجية						

2.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على استخلاص أهمّية الموقع، وتنوّع الموارد الطبيعية في الجزائر، وضرورة الحفاظ عليها، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى.
القيم والمواقف	الهويـة	يعتـزّ بهويّته وانتمائه الوطني
	الضمير الوطني	يعبّـر عن أهمية الحفاظ على الممتلكات
	المواطنـة	يتصـرّف بشكل سليم في محيطه
	التفتّح على العالم	يتعرّف على مجاله الجغرافي
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يستثمر المعلومة- يتعرّف على عناصر البيئة- يربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب
	طابع منهجي	ينظّم عمله، ويرتّب المعطيات- يستغلّ تقنيات الإعلام والتواصل
	طابع تواصلي	يتواصل شفويا بشكل سليم ومفهوم
	طابع شخصي واجتماعي	يعرف ذاته ويثق في نفسه- يتعاون ويندمج في فوج العمل، ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يؤكد اختياراته ويتقاسمها مع غيره

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمـن
أدوات ومفاهيم المادّة	يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارية.	♦ يوظّف خريطة العالم للتعرّف على المجموعات الكبرى على سطح الأرض ♦ يحدّد موقع الجزائر في القارة الإفريقية وفي المغرب العربي. ♦ يربط العلاقة بين الموقع الجغرافي وطبيعة الانتماء، يدرك مكانة الجزائر في المغرب العربي.	**الجزائر في العالم** - المجموعات الكبرى على سطح الأرض - القارات والمحيطات - تنوع انتماء الجزائر	**وضعية تعلمية تخص:** المجموعات الكبرى على سطح الأرض (استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على القارات والمحيطات والسلاسل الجبلية الكبرى). **وضعية تعلمية تخص:** المجموعات الكبرى في المغرب العربي- استخدام خريطة المغرب العربي للتعرف على دول المغرب العربي ومظاهر السطح الكبرى فيها. **وضعية تعلمية تخص:** تحديد فضاءات جغرافية تنتمي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين(إفريقيا، البحر الأبيض المتوسط، المغرب العربي ـ الوطن العربي).	- التحديد والتسمية السليمة - التعبير بالرسم.	09 سا
وضعية إدماجية						

السكّان والتنمية	يصنف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة للمقارنة بينها واقتراح كيفية التعامل معها.	♦ يتعرف على الموارد الطبيعية في الجزائر، ويربط العلاقة بين نشاط الإنسان والثروات الطبيعية في البلد. ♦ يربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده على التنمية في الجزائر. ♦ يقترح حلولا تخصّ عقلنة استغلال الموارد الطبيعية.	**الموارد الطبيعية** - أنواع الموارد الطبيعية - الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة.	**وضعية تعلمية تخص:** تصنيف الموارد الطبيعية **وضعية تعلمية تخص :** مفهوم الموارد الطبيعية غير المتجددة **وضعية تعلمية تخص:** اقتراح حلول لعقلنة استغلال الموارد الطبيعية غير المتجددة.	- يستعمل المصطلحات الملائمة - يصنف - يقترح حلا وجيها.	7 سا
وضعية إدماجية						
السكّان والبيئة	يقترح إجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلّفها.	♦ يتعرّف على المخاطر الكبرى، ويكتشف الأضرار التي تتسبّب فيها. ♦ يستقرئ خريطة للمواقع الزلزالية في الجزائر، ويصنّفها حسب درجة الخطورة ويقترح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى . ♦ يقترح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى .	**المخاطر الكبرى في الجزائر** - الزلازل - الفيضانات - الحرائق	**وضعية تعلمية تخص:** التعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر(خريطة) **وضعية تعلمية تخص:** الربط بين المخاطر الكبرى نوعها ودرجة خطورتها **وضعية تعلمية تخص:** التعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر **وضعية تعلمية تخص:** الربط بين المخاطر الكبرى، نوعها ودرجة خطورتها **وضعية تعلمية تخص :** إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى.	- الدقة في التحديد - يربط بين الخطر والإجراء الوقائي - يقترح حلا وجيها.	8 سا
وضعية إدماجية						

برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة للسنة		**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على معرفة بالمجال الجغرافي الوطني، والتنـوع الإقليمي، والموارد الطبيعية التي تساعد على التنمية المستدامة، مقترحا إجراءات الوقايـة مـن المخاطر الكبرى.**
القيم والمواقف	**الهويـة**	يعتز بهويته الجزائرية وانتمائه الى ارضها
	الضمير الوطني	يتخذ مواقف ايجابية من اجل الحفاظ على موارد البلاد
	المواطنـة	يتعاون مع غيره- يتحلى بروح المواطنة المسؤولة
	التفتّح على العالم	يتفتح على مجالات جغرافية وثقافية اخرى
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يتصور طرق حل المشكلة ويختار انسبها ـ يقيم نتائج عمله ـ يصدر احكاما نقدية بعد التحاليل البسيطة قصد الفهم ـ يعبر عن رأيه ـ يستعمل التفكير من نوع الاستقراء والاستنتاج ـ يتعرف على عناصر الظاهرة الجغرافية.
	طابع منهجي	ـ يستثمر المعلمة ـ يتخذ طرق عمل ناجعة من خلال تنظيم عمله ـ يتكيف مع المهمة والسياق ـ ينظم عمله ـ يستغل تقنيات الاعلام والتواصل- ـ يترجم رموز مفتاح الخريطة بشكل صحيح.
	طابع تواصلي	ـ يتواصل بشكل مفهوم من الاخرين ـ يتواصل شفويا وكتابيا (عبارات بسيطة مناسبة لسنه ومستواه).
	طابع شخصي واجتماعي	ـ يعرف ذاته ويثق في نفسه ـ يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا ـ يتعاون ويندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة ـ يؤكد اختياراته وأذواقه الفنية ويتقاسمها. مع غيره .

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلمية	معايير تقويم	الزمن
ـ ادوات ومفاهيم المادة (الجغرافية العامة)	**1 ـ ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي للجزائر لإبراز التنوع الإقليمي والمناخي واقتراح حلول لظاهرة الجفاف.**	ـ يكتشف المجل الجغرافي الوطني من خلال تحديد الموقع الجغرافي والفلكي ورسم خريطة الجزائر (مظاهر السطح ، المناخ) ـ يوظف الخريطة والصور للكشف عن التنوع الإقليمي ؟ ـ يحلل ظاهرة الجفاف ويقترح حلولا مناسبة لها	ـ الجزائر التنوع الإقليمي ـ الموقع الجغرافي والفلكي ـ التنوع الإقليمي ـ الخصائص الطبيعية ـ الجفاف	**وضعية مشكلة تعلمية تخص :** ـ المجال الجغرافي الوطني **وضعية مشكلة تعلمية تخص :** (توقيع مظاهر السطح والمناخ على خريطة الجزائر، وفق مفتاح ملائم). **وضعية مشكلة تعلمية تخص:** الاقاليم الطبيعية الكبرى في الجزائر (مشكل الجفاف)	المنهجية : ـ استعمال منهجي لأدوات المادة الدقة . ـ الدقة في عرض المعطيات الجغرافية ـ وضع مفتاح الخريطة	07.30 سا
	الوضعية الإدماجية خريطة (الجزائر في العالم)					

السكان والتنمية	**2 - يربط العلاقة بين استغلال الانسان للموارد الطبيعية وأثرها على التنمية**	- ينطلق من خرائط توزيع السكان في الجزائر لربط العلاقة بين الكثافة السكانية و تركز السكان في المدن . - يشرح كتابة مفهوم التنمية الاقتصادية . - يعتمد على السندات المناسبة لشرح البعد الاجتماعي لمشروع اقتصادي او اجتماعي	السكان والتنمية في الجزائر. - توزيع السكان - الكثافة السكانية - التنمية الاقتصادية في الجزائر: (الصناعة ، الزراعة ،الخدمات)	وضعية مشكلة تعلمية تخص : - مفهوم الكثافة السكانية - توزيع السكان وتضخم المدن. وضعية مشكلة تعلمية تخص : - مفهوم التنمية الاقتصادية وضعية مشكلة تعلمية تخص : - فوائد مشاريع التنمية على السكان	الدقة - رسم خريطة الجزائر المناخية وفق مفتاح ملائم - ترتيب وتوضيح المعطيات الجغرافية المتنوعة	08 سا
	الوضعية الإدماجية **- خريطة توزيع السكان في الجزائر**					
السكان والبيئة	**3 - ينطلق من التهيئة الاقليمية لاقتراح حلول لمشكل بيئي (على الخيار) في محيطه القريب**	- يدرس مثالا حول التهيئة الإقليمية (شق الطرقات والتوسع العمراني او غير ذلك ....) - يوظف الصور والنصوص المناسبة لتشخيص أهم مشاكل المدن يقدم عرضا كتابيا (صفحة على الأقل) حول النفايات المنزلية	- التهيئة الإقليمية - استغلال المجال الجغرافي (او الإقليم) - مشاكل المدن (التلوث والنفايات المنزلية)	وضعية مشكلة تعلمية تخص : - مفهوم التهيئة الإقليمية وضعية مشكلة تعلمية تخص : - ما هي مشاكل المدن ؟ وضعية مشكلة تعلمية تخص : - اقتراح الحلول لمشكلات التلوث والنفايات المنزلية في المدن	ربط العلاقة - شرح مفهوم التهيئة الاقليمية ربط العلاقة بين التنمية والبيئة - اقتراح حلول وجيهة	06 سا
	وضعية إدماجية **- أبعاد مشروع التنمية محليا**					

5. وضع المنـهج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنـهج حيز التطبيق

جاء في القانون التوجيهي للتربية: « يتعيّن أن تهيّئ المؤسّسة المدرسية بشكل يسمح لكـلّ تلميذ القيام بتعلّمه الذاتي وهذا بفضل الفضاءات التي يجب إنشاؤها والتي تسمح له بالتمتّع الفعلي بالاستقلالية والتفتّح على البيئة وعلى العالم ».

وعليه، فإنّ وضع المناهج حيز التطبيق يستدعي بالضرورة ما يأتي:

- تزويد المؤسّسات التربوية بالمرافق الضرورية كفضاءات للعمل التربوي؛
- تمكين المدرّس من مختلف الوثائق قبل انطلاق الموسم الدراسي ليتسنى لهم الاطّلاع عليها، والتحضير للموسم الدراسي بإعداد المخطّط السنوي للتعلّمات؛
- التخلّي عن فكرة التوزيعات السنوية التقليدية، وتعويضها بالتدرّج السنوي الذي يبنى على أساس الكفاءات الختامية، والحجم الساعي الكلّي المخصّص لكلّ كفاءة (معالجة الوضعية المشكلة في عدد من الحصص)؛
- إعادة الاعتبار للزيارات التربوية الميدانية التي يقوم بها التلاميذ للمتاحف، والمؤسّسات الرسمية المستهدفة في المنهاج؛
- جعل المناسبات التاريخية والدينية بمثابة سياقات تربوية وبيداغوجية يتمّ خلالها معالجة وضعيات مشكلة ذات دلالة، من شانها أن تساعد على غرس قيم الانتماء وحب الوطن وتعزيز بعد الشخصية الوطنية لدى المتعلمين
- إعادة تنشيط وتفعيل دور الفريق التربوي داخل المؤسسة لتحقيق التنسيق البيداغوجي والتكامل بين المدرّسين.

2.5 توجيهات تربوية لتطبيق المنـهج: إنّ الانتقال من منطق التعليم إلى منطق التعلّم الذي تتبنّاه المقاربة بالكفاءات، يستدعي تغييرا جذريا في الممارسة البيداغوجية داخل القسم. لذا، على المدرّس أن:

- يكون مرشدا مرافقا لتعلّمات التلاميذ، ويجعلهم في وضعيات تعلّمية لا تعليمية تلقينية؛
- يعدّ مخطّطا للتعلّمات المبرمجة، مراعيا في ذلك التدرّج والمستوى العقلي لتلاميذه؛
- يوفّر لدرسه الوسائل الملموسة الضرورية، لا سيما في الطور الأوّل من هذه المرحلة التعليمية؛
- يستغلّ المناسبات التاريخية والدينية كسياقات تعلّمية لغرس القيم الوطنية والعالمية؛
- يغيّر نمط التقويم بتقييم الكفاءات إلى جانب تقييم المعارف؛
- يحدّد معايير التقييم ومؤشّراته وفق ما تقتضيه الوضعية.

التربيــة الموسيقيــة

1. **قديـم المـادّة:** إنّ الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية في المدرسة الابتدائية، هو الإيقاظ النفسي والفكري للطفل، تنمية الذوق والحسّ الجمالي لديه، وتربية الأذن على دقّة السمع والسمو بالعواطف، والترفيه عن النفس، واستكشاف المواهب.

وتعتبر التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.

ومن هنا، فإنّ التربية الموسيقية تقوم بوظيفتين أساسيتين: تربوية، **وفنّيـة**. إنّها تعمل على تنمية التكامل الفكري والوجداني في شخصية التلميذ، وتصرف الطاقات الزائدة لدى الطفل بالتعبير الفنّي، وتغرس فيه روح العمل الجماعي والانسجام، والمشاركة الوجدانيـة مع الآخرين، وتمكّنه من التواصل الوجداني.

1.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل: نلخّص هذه المساندة في:

- الإسهام بإشاعة جوّ المرح والسرور في الوسط المدرسي؛
- تعزيز الثقة في النفس لدى التلميذ، وتعويده على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية؛
- تنمية الرصيد اللغوي من خلال الأناشيد والأغاني التربوية، وتنمية تذوّق الإيقاع الشعري؛
- تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات، واللسان على النطق السليم؛
- تنمية كفاءة الإصغاء، لا سيما في السنة الأولى التي يعتمد فيها المتعلّم على السمع قبل أن يتمكّن من القراءة؛
- تدريب المتعلم على تركيز الانتباه بفضل ما يسمعه من أغان تربوية، وما يصاحبها من إيقاع ولحن.

2.1 طبيعة الموارد المجنّدة: يتضمّن منهج التربية الموسيقية مجموعة من المعارف الموسيقية البسيطة، التي تساهم في بناء شخصية المتعلّم، مثل مفاهيم الصوت وقسماته، مفاهيم متعلّقة باللغة الموسيقية، ومفاهيم تتعلّق بالقوالب الموسيقية. لكنّ التركيز، كلّ التركيز على الجانب التروي التهذيبي (الذوق مثلا).

ويمكن أن نلخّص هذه المعارف الموسيقية التي يتناولها المنهاج في ما يلي:

- مفاهيم مرتبطة بالصوت ؛
- مفاهيم في أدبيات الموسيقى تخصّ القوالب الموسيقية والمؤلفين الموسيقيين والآلات الموسيقية ؛
- رصيد كاف من الأناشيد والأغاني التربوية، ليتعرف المتعلم عن التراث الوطني، والعربي والعالمي.

2. ملامـح التـخرّج

المنهج الدراسي بكلّ موادّه يعمل على تحقيق كفاءات لدى المتعلّم، والتي تصاغ في شكل شبكة من ملامح التخرج من كلّ مرحلة تعليمية، من كلّ طور، ثمّ من كلّ سنة. ويكون الانطلاق من الكفاءة الشاملة، التي تشتقّ منها الكفاءات الختامية، مزوّدة بالقيم والكفاءات العرضية .

ونظرا لطبيعة المادّة فقد هيكلت في ميدانين: ميدان التذوق الموسيقي ؛ وميدان النشيد والأغنية التربوية .

1.2 ملامح التخرج من التعليم الابتدائي وأطواره

		ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور الثالث	ملمح التخرّج من الطور الثاني	ملمح التخرّج من الطور الأوّل
الكفاءة الشاملة		**يعبر شفهيا وكتابيا قصد دراسة التآليف الموسيقية التي تعزفها، ويحاكي وينتج جمل موسيقيـة بسيطة اعتمـادا على معايير الصوت، ويؤدي الأغنية التربوية والنشيد.**	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، وينتج ويؤدي جمل موسيقية بسيطة (إيقاعيا ولحنيا) ويؤدي مجموعة من الأناشيد والغاني التربوية.	يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة أغاني تربوية وأناشيد.	يصدر ويحاكي أصواتا وجملا موسيقية معتمدا على معايير الصوت ويستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها حسب عائلاتها، يؤدي أناشيد وأغاني تربوية
الكفاءات الختامية	**التذوق الموسيقي والاستماع**	**يعبر شفاهيا وكتابيا ومستعملا الحوار في دراسة التآليـف الموسيقيـة مع التعرض لأنواع الفرق والآلات الموسيقية التي تعزفها.**	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.	يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة .	يصدر ويحاكي أصوات وجمل موسيقية معتمدا على معايير الصوت ويستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها حسب عائلاتها.
	النشيـد والأغنية التربويـة	- يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).	يؤدّي أغاني تربوية وأناشيد	يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.

2.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي

		ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	الطور الثالث	من الطور الثاني		الطور الأوّل	
			ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة 2	ملمح التخرّج من السنة 1
الكفاءة الشاملة		**يشارك في حوار ويعبر شفهيا أو كتابيا في دراسة التآليف والقوالب الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، ويؤدي وينتج جمل موسيقية بسيطة ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوة.**	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها. ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.	يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.	يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها. ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتهما ويؤدي أغاني تربوية.	يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي، يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.
الكفاءات الختامية	التذوق الموسيقي والاستماع	**يعبر شفاهيا وكتابيا ومستعملا الحوار في دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفـرق والآلات الموسيقية التي تعزفها.**	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.	يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة.	يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها	يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي.
	النشيد والأغنية التربوية	**يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).**	يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية، اعتمادا على إمكاناته الصوتية باستعمال تقنيات الصوت الواحد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.

القيم والمواقف	الهوية الوطنية	==	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.
	الضمير الوطني	==	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.
	المواطنة	==	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة.
	التفتح على العالم	==	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	==	الحوار ودراسة التآليف الموسيقية والتمييز بين الفرق الموسيقية.	التعبير شفهيا وكتابيا عن موضوع القصة الموسيقية وتخيلها، التمييز وربط العلاقة بين الآلات الموسيقية والشخصيات في القصة الموسيقية.	التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية وغناء النغمات الموسيقية.	تصنيف وتمييز بين الجمل و الآلات الموسيقية	التمييز بين معايير الصوت –إدراك مفهوم الزمن-التحكم في اللغة شفهيا.

	طابع منهجي	==	تحليل التآليف الموسيقية البسيطة، وأداء جمل موسيقية بالاعتماد على المحاكاة	تحديد التشكيلات الموسيقية	تحليل وتصنيف جمل موسيقية	تحليل واستنتاج أنواع الجمل الموسيقية والآلات التي تعزفها.	التدوين الإيقاعي البسيط-الأداء السليم للنشيد الوطني-الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني التربوية.
	طابع تواصلي	==	الحوار عند دراسة التآليف الموسيقية.	الحوار عند الاستماع إلى قصة موسيقية.	تكوين المجموعات والمجموعة الصوتية، استعمال اللغة شفهيا، استعمال الصوت فرديا وجماعيا.	استعمال اللغة شفهيا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.	استعمال اللغة شفهيا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.
	طابع شخصي اجتماعي	==	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

3. مخطط الموارد لبناء كفاءات مرحلة التعليم الابتدائي

إنّ مخطط المفاهيم المقترحة، والمضامين المعرفية قد أنجزت وفقا للتدرج المنطقي لمفاهيم المادة، بحيث يتم استغلالها كجزء من الموارد التي يجب تجنيدها لتحقيق الكفاءات المرجوة. كما روعي في تنظيمها احترام التقسيم بالأطوار، وكذلك مجالات مادة التربية الموسيقية.

الأطوار	الميدان	المفاهيم الشاملة	الكفاءات الختامية	المضامين المعرفية
الطور الأول	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- الصوت: و هو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء. - معايير الصوت: خصائص الصوت, بحيث يقاس بمعايير مثل:المدة والشدة و الارتفاع والطابع الصوتي. - الآلة الموسيقية: وهي آلة مصنوعة من الخشب أو المعادن وتصدر صوتا خاصا يميزها عن آلات أخرى. - الجملة الموسيقية: هي جملة من الأصوات الموسيقية المرتبة بطريقة منظمة و منسجمة بحيث تكون لحنا معينا ترتاح الأذن لسماعه. لكل موسيقى من موسيقى الشعوب جمل موسيقية مميزة تميزها عن غيرها.	- أصوات من الطبيعة والبيئة المحيطة والأصوات البشرية. - مميزات الصوت (الكلامي والمغنى الحاد والغليظ القوي والضعيف الصاعد والنازل المتكرر والغير متكرر) - تصنيف الآلات الموسيقية ودراسة ثلاثة منها (الدربكة – الطبل الغايطة - الفلوت الخشبي – العود- القيثار)	التعرف والتمييز بين مختلف الأصوات (من الطبيعة والبيئة المحيطة والأصوات البشرية). تصنيف الآلات الموسيقية من حيث العائلة والشكل والطابع الصوتي.
	النشيد والأغنية التربوية	- الأداء السليم: و هوا لأداء الصحيح و الدقيق الخالي من الأخطاء. - الغناء الفردي: كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. - الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي	أداء مجموعة من الأناشيد تتراوح ما بين 05 و08 بما فيها النشيد الوطني	أداء مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.

الأطـوار	الميدان	المفاهيـم الشاملة	الكفاءات الختامية	المضامين المعرفية
الطور الثاني	التذوق الموسيقي والاستماع	- الموسيقى الآلية: وهي الموسيقى التي تعزفها الآلات الموسيقية فقط. - التشكيلات الموسيقية: وهي مجموعات مكونة من عدد من العازفين أو المنشدين(مغنين). - الفرقة الموسيقية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة. - الموسيقى الغنائية: وهي كل مقطوعة موسيقية تؤديها الأصوات البشرية. - القصة الموسيقية: وهي عبارة عن تأليف موسيقي آلي يروي قصة بالتصوير الموسيقي مستخدما النغمات بدل الكلمات وتأخذ الآلات الموسيقية دور الشخصيات.	- أصوات من الطبيعة والبيئة -الجملة الموسيقية (الغربية - العربية-الجزائرية –الأمازيغية) - مميزات الصوت (الشدة واللين –القوة والضعف –الطول والقصر – الحدة والغلظ –الصعود والنزول –التكرار وعدم التكرار) -معرفة ثلاثة آلات موسيقية (ألة الطبل، الكمان، الأوبوا، الناي، الدف الصغير، البيانو، الترومبيت) .	تمييز بعض تشكيلات المجموعات الموسيقية والتعبير شفهيا وكتابيا عن موضوع القصة الموسيقية.
	النشيد والأغنية التربوية	-الأداء السليم: وهو الأداء الصحيح والدقيق الخالي من الأخطاء. -الغناء الفردي: كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. -الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي	أداء مجموعة من الأناشيد تتراوح ما بين 05 و08 بما فيها النشيد الوطني	أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية

الأطـوار	الميدان	المفاهيـم الشاملة	الكفاءات الختامية	المضامين المعرفية
الطور الثالث	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- التآليف الموسيقية: مثلها مثل أي لغة أخرى تصاغ الموسيقى في أشكال مختلفة تسمى قوالب موسيقية. - الفرقة الموسيقية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة. مثال: الفرقة السمفونية، الفرقة الفلكلورية، الفرقة الأندلسية. - الآلة الموسيقية: وهي آلة مصنوعة من الخشب أو المعدن وتصدر صوتا خاصا يميزها عن آلات أخرى، تصنف الآلات هذه إلى 3 عائلات: الإيقاعية والنفخية والوترية.	- الفرقة الموسيقية (الفلكلورية، الأندلسية، الكلاسيكية،). - القالب الموسيقي (الدولاب، الفالس، التوشية) - الآلات الإيقاعية (التمباني، النقارات) - الآلات النفخية (القصبة، الساكسفون). - الآلات الوترية (القانون، التشيلو)	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.
	النشيد والأغنية التربوية	-الأداء السليم: وهوا لأداء الصحيح والدقيق الخالي من الأخطاء. -الغناء الفردي: كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. -الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي	- مجموعة من الأغاني التربوية	أداء أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		**يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، ويستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها وشكلها وطابعها الصوتي، ويضبط إيقاعا باستعمال رموز بسيطة، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.**
القيم والمواقف	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنـــة	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة
الكفاءات العرضية	**ذات طابع فكري**	التمييز بين معايير الصوت –إدراك مفهوم الزمن-التحكم في اللغة شفهيا.
	ذات طابع منهجي	الأداء السليم للنشيد الوطني-الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني التربوية.
	ذات طابع تواصلي	استعمال اللغة شفهيا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يصدر أصوات معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي،	-يتحكم بصوته في أداء أصوات وفق معايير الصوت. -يميز بين الآلات المقترحة وفق عائلات الآلات الموسيقية.	- الأصوات من الطبيعة والبيئة المحيطة. - الصوت (المعايير و مميزاته) -عائلة الآلات الموسيقية (النفخية، الإيقاعية، الوترية)	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الأصوات الطبيعة والبيئة المحيطة يتعرف المتعلم عليها ويحاول محاكاتها	- التعرف على الأصوات البشرية والطبيعية وتحديد معايير الصوت. - تسمية وتمييز الآلات الموسيقية.	25د
النشيـد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع	- النشيد الوطني - مجموعة أنشودات وأغاني تربوية	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي.	- الأداء السليم - النطق الصحيح للكلمات.	20د

2.4 برنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية، ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتهما، ويبتكر جملا إيقاعية ولحنية بسيطة، مع التحكم في النبض، ويؤدّي أغاني تربوية.

القيـم	الهوية الوطنية	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنــة	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة
	التفتح على العالم	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	تمييز بين الجمل والآلات الموسيقية.
	ذات طابع منهجي	تحليل واستنتاج أنواع الجمل الموسيقية والآلات التي تعزفها
	ذات طابع تواصلي	استعمال اللغة شفهيا- استعمال الصوت فرديا وجماعيا
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها	- التصنيف نوع وأصل جملة موسيقية - التمييز بين الآلات المقترحة وفق شكلها وطابعها الصوتي.	- جمل موسيقية. - عائلة الآلات الموسيقية	انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية متنوعة يتم: - يستنتج نوع الجملة الموسيقية - يميز والمقارنة بين الجمل الموسيقية من حيث (الطول والقصر، الشدة واللين، الغلظة والحدة)	- التعرف على نوع الجمل الموسيقية. - تسمية الآلات الموسيقية.	25 د
النشيد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- أداء سليم للحن. - النطق السليم للكلمات. - المسايرة السليمة لإيقاع الأنشودة	- النشيد الوطني. - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم اللحن و التدرب على أ دائه الصحيح.	- الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات.	20 د

3.4 برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفه ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية.	
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنـــة	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.
	التفتح على العالم	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية
	ذات طابع منهجي	- تحليل وتصنيف جمل موسيقية.
	ذات طابع تواصلي	تكوين المجموعات(التشكيلات) والمجموعة الصوتية، استعمال اللغة شفهيا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	**يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.**	• يحدّد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية. • يميز بين التشكيلات الموسيقية من حيث النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها.	- التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية. - الآلات الموسيقية وعائلاتها	انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أنواع الموسيقى يتعرّف على أنواع الموسيقى: (الآلية والغنائية، والتشكيلات الموسيقية، والنشيد والأغنية).	- ذكر الآلات المكوّ نة للتشكيلات والمجموعات الموسيقية. - تسمية وتصنيف الآلات.	25د
النشيد والأغنية التربوية	**يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.**	يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع	- النشيد الوطني. - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية	- انطلاقا من توزيع كلمات الأغنية التربوية على كل مجموعة صغيرة من المتعلمين يتم التناوب على الأداء، الذي يضفي حلة جميلة على أداء الأغنية.	- الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات.	20 د

4.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.
القيم	
الهوية الوطنية	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
الضمير الوطني	ترسيخ القيم والمواقف عن طريق أداء الأناشيد والأغاني التربوية
المواطنـــة	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتزّ به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة
التفتح على العالم	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى
الكفاءات العرضية	
ذات طابع فكري	التعبير شفهيا وكتابيا عن موضوع القصة الموسيقية، التمييز وربط العلاقة بين الآلات الموسيقية والشخصيات في القصة الموسيقية.
ذات طابع منهجي	تحديد التشكيلات الموسيقية الآلية.
ذات طابع تواصلي	الحوار عند الاستماع إلى قصة موسيقية.
ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	**يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.**	• يميّز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية بالاستماع إليها • يعبّر عن مضمون القصّة الموسيقية برسومات حرة.	- الفرقة الموسيقية (العربية – العالمية). - عائلة الآلات: الإيقاعية، النفخية الوترية، - القصة الموسيقي	- انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تبرز فيها آلة موسيقية معينة - يتعرف على مبدأ التصويت للآلة وتصنيفها إلى عائلتها. - انطلاقا من الاستماع إلى قطعة موسيقية معينة يحاول المتعلم تخيل أحداث القصة التي تلهمه إياها المقطوعة الموسيقية.	- يصنف المجموعات - يميّز المجموعات ونوع الموسيقى	25د
النشيد والأغنية التربوية	**يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية، اعتمادا على إمكاناته الصوتية باستعمال تقنيات الصوت الواحد.**	• يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع.	- النشيد الوطني؛ - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية	- انطلاقا من قراءة لكلمات النشيد أو الأغنية التربوية يتدرّب على التقطيع الجيد للكلمات والحرص على حسن مخارج الألفاظ.	- يؤدّي منسجما في مجموعة؛ - ينطق نطقا صحيحا للكلمات.	20 د

5.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة: يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، وينتج ويؤدي جمل موسيقية بسيطة (إيقاعيا ولحنيا) ومجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.

القيم	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.
	المواطنة	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.
	التفتح على العالم	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.
الكفاءات العرضية	**ذات طابع فكري**	الحوار ودراسة التآليف الموسيقية والتمييز بين الفرق الموسيقية.
	ذات طابع منهجي	تحليل التآليف الموسيقية البسيطة، وأداء وإنتاج جمل موسيقية بالاعتماد على الكتابة الموسيقية.
	ذات طابع تواصلي	الحوار عند دراسة التآليف الموسيقية.
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

ميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.	- يميز المتعلم الفرقة الموسيقية من حيث تشكيلتها و دورها. - يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة وصورتها انطلاقا من الاستماع.	- الفرقة الموسيقية. - عائلة الآلات : - الآلات الإيقاعية - الآلات النفخية - الآلات الوترية - القوالب(الأشكال)الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تمثل تشكيلة موسيقية معينة، يتعرف على الفرقة الموسيقية. - انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تمثل قالب موسيقي بسيط يتعرف على قالب من القوالب الموسيقية (فالس، الدولاب، التوشية)	- التصنيف - التسمية -الترتيب - التمييز	15د
القواعد الموسيقية والنظريات	يؤدي وينتج جمل موسيقية بسيطة(إيقاعيا ولحنيا).	- يميز المتعلم بين النغمات من حيث الحدة و الغلظة و الطول و القصر. - يوظف بعض القواعد	- الكتابة الموسيقية (الرموز الموسيقية و النغمات). - قواعد موسيقية بسيطة .	- انطلاقا من إعطاء أمثلة " للمسافة " لغويا (مسافة بين نقطتين، البداية- النهاية ، الانطلاق- الوصول) ثم تمثيل للمسافة بين متعلميين يتعرف على مفهوم المسافة الموسيقية ويتدرب	- التدوين - القراءة - الأداء	15 د

		الموسيقية البسيطة - يبتكر المتعلم جملة موسيقية تشمل عناصر الكتابة الموسيقية المكتسبة.		على تكوينها. - انطلاقا من مطالبة المتعلم بذكر التسلسل النغمي وإضافة نغمة دو[1] يستنتج مفهوم السلم الموسيقي المكون من ثماني نغمات.	- ضبط الإيقاع .	
الأناشيد والأغاني التربوية	يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع	- مجموعة من الأغاني التربوية	انطلاقا من أداء لأغنية تربوية أو نشيد بطريقة مكررة يتم التأكيد على الأداء الفردي تارة والجماعي تارة أخرى.	- الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات.	15 د

5. كيفية وضع المنهج حيز التطبيق

1.5 توجيهات تربوية: المعلم مرشد وموجه، المتعلمين في بناء معارفهم وتنمية كفاءاتهم. وحتّى يتمكّن من أداء هذا الدور على أحسن وجه، فإنّه ينبغي أن:

- يعدّ مخطّطا سنويا للتعلّمات المبرمجة ؛
- يستغلّ المناسبات الدينية والوطنية في برمجة أنشطة فنّية؛
- يحترم أداء المتعلمين لتنمية ثقتهم بأنفسهم ؛
- يعدّ الوسائل مسبقا، حتّى يستغلّ الحصّة في التحصيل والبناء؛
- يركّز على الأداء الجماعي في المجموعة ؛
- يراعي بناء كفاءات عرضية أكثر.

2.5 الوسائل التعليمية: أبسط الوسائل التعليمية التي ينبغي توفيرها هي:

الأنشطة	الوسائل التعليمية
التذوق الموسيقي	– صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات الموسيقية و الشخصيات الموسيقية المقرر تدريسها. – مسجلة قارئة للأشرطة و الأقراص المضغوطة بأنواعها. – أشرطة و أقراص مضغوطة تشمل ما يحتاجه الأستاذ لتنفيذ المنهاج.
القواعد الموسيقية	– سبورة مسطر عليها المدرج الموسيقي. – ورق مقوى من الحجم الكبير لرسم السلالم المخططة بأنواعها لاستخدامها في مجال الصولفيج الغنائي
الأغنية التربوية	مسجلة + شريط سمعي وقرص مضغوط خاص بالأغنيات المقررة للسنة الرابعة .

آلات موسيقية:

أ ـ آلة ذات أصوات ثابتة (فلوت خشبي، بيانو، مجمع الأصوات (synthétiseur) أو أكور ديون...)

ب ـ آلات من العائلات المقررة (هوائية، وترية، إيقاعية)

صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج.

جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية.

خزانة لحفظ الوسائل.

سبورة تسطر عليها مدرجات موسيقية.

هذه التجهيزات المذكورة آنفا تعتبر دائمة في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.

توصيات تتعلق بعملية التقييم

* **التقييم التشخيصي:**

يكون هذا التقييم في بداية السنة الدراسية، أو قبل البدء في دراسة مجال موسيقي جديد أو وحدة تعليمية بغية التعرف على قدرات وكفاءات التلاميذ ومستواهم ورصيدهم من الثقافة الموسيقية واستعداداتهم وذلك قصد تحديد الخبرات والمهارات اللازم تنميتها.

* التقييم التكويني: ويكون هذا التقييم أثناء ممارسة التلاميذ الخبرات الموسيقية.

على ضوء ما يتضح من نتائج هذا التقييم فإن المعلم يستطيع أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة ومعالجتها.

وعملية التقييم في التربية الموسيقية تشمل جميع الأنشطة التي تتكون منها الحصة انطلاقا من كفاءات التلاميذ المكتسبة، حيث سيصبح التلميذ في السنة الأولى من التعليم الابتدائي قادرا على:

* التعرف على مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة به.
* التمييز بين الطابع الصوتي لبعض الآلات الموسيقية المقررة.
* التعرف على معايير الصوت.
* مسايرة نبض منتظم.
* استعمال كلمات من رصيده اللغوي.
* التحكم في صوته من خلال الأداء والإنشاد.
* أداء مجموعة من الأغاني التربوية مع مراعاة صحة مخارج الأصوات والحروف.
* التوظيف الفردي لكل العناصر والمهارات المكتسبة أثناء عملية التعلم.

التربيــة التشكيليــة

1. تقديم المـادة: الفنون التشكيلية هي لغة الأشكال والألوان التي تساعد على التعبير والتواصل، وفهم وقراءة وإنتاج الرسائل المرئية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم والتلوين، وفن التصميم، كما تساعد على اكتساب ثقافة جمالية في عدة ميادين تخص الفنون التشكيلية. كما تنمي الأحاسيس والمشاعر الذاتية لممارسها، مما يجعله متفتحا على العالم الحسي، ومنسجما مع ذاته ومع مختلف الأحاسيس المتمثلة في التعبيرات الفنية التشكيلية.

إن الفنون التشكيلية تنمي الأحاسيس وذكاء المنتج و المتلقي، كما تساهم في التكوين الثقافي و الاجتماعي. وترقي الذوق الجمالي والإبداع الفني خاصة من خلال إنتاج التحف الفنية المختلفة أو الاستمتاع بها.

وحتى تكون الفنون التشكيلية فعالة في ميدان التربية لابد من:

- التركيز على الفنون التشكيلية المتفتحة على الإبداعات والتحف الفنية الموجودة في المحيط الفني والثقافي الذي يعيش فيه ممارسها أو المستمع بها، والاحتكاك بها من خلال الزيارات المباشرة للمبدعين وللأماكن الثقافية والفنية.

- توفير الجو المناسب على الإبداع الفني، من خلال تمكين دارسي الفنون التشكيلية من مبادئ اللغة التشكيلية ومختلف أشكال التفكير الإبداعي، وذلك بإعطاء المعارف الضرورية التي تساعد على إنجاز الأعمال الفنية المبدعة.

1. 1 غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم الابتدائي

غاية التربية الفنية التشكيلية في هذه المرحلة تهدف إلى تطوير الانتباه على مستوى التعبير والإدراك، الإبداع والتخيل وكذلك حب الاطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك:

- اكتساب خبرات العالم والتعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي ...
- تنمية الحس الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئا فشيئا نحو عالم ثقافي أكثر أتساعا، في الحاضر والماضي للثقافة الوطنية والعالمية والتوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفاق المستقبل. وتساهم في بناء اللغة، وتطوير المواقف المراد تبليغها وتكوين أحكام والتعبير عنها، وتسيير الوقت، وحل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم وأمتهم.

1. 2 مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى

تساهم التربية الفنية التشكيلة في تحقيق الملمح الشامل، وذلك بتعليم و تعلم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم والعوامل التاريخية، إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية والبيئية والصحية، خاصة إذا أتيحت الفرصة للمتعلمين؛ لتطوير كفاءاتهم والتحكم فيها، من خلال تعلمات وفق ما يتطلبه العصر من تحديات في المجالات الإبداعية و الابتكارية، في شتى الميادين الفنية والفكرية و العلمية و التكنولوجية. و ذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، و مواكبة المستجدات العالمية، و الإلمام بموروثهم الحضاري لامتهم العربية والإسلامية والأمازيغية والتوسع شيئا فشيئا نحو التراث العالمي؛ لبلورة ثقافة جديدة في المستقبل.

3.1 طبيعة الموارد والمعارف المجنّدة

مواكبة للمستجدات العلمية في مجال التربية، تبنّت عملية إعادة كتابة المناهج المقاربة بالكفاءات، وفق ما نصّ عليه القانون التوجيهي للتربية (يناير 2008). لذا اعتمدنا في بناء منهاج التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم الابتدائي على تحديد ملامح التخرج، التي انبثقت عنها مختلف الكفاءات (الشاملة، والختامية، والعرضية).
وقد هيكلنا المادّة في ميدانين: الرسم والتلوين ، وفن التصميم المتعلّق بالمهارات الفكرية والتطبيقية وتطوير المواقف في مجال المعرفة التربوية، ومجال المعرفة التعلمية.

- **المجال المعرفي التربوي**

أ ـ المعرفة المفاهيمية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات العقلية: (الفهم والتصور) ؛
ب ـ المعرفة العملية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية: (الإبداع والإنتاج) ؛
ج ـ المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال و الحكم المرتبط بالمواقف: (النقد والتذوق).

- **الميدان المعرفي التعلمي**

الرسـم:
العناصر التشكيلية: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة.

التركيب الفني
الخامات: تقنيات الخامات الطبيعية والاصطناعية (الطين، الصلصال، القطن، الصوف، العجين الملون، الورق المقوى، الأسلاك المعنية).

التقنيات: اللطخ، التهشير، الشفافية...
علم الألوان: الألوان الأساسية و الثانوية، الألوان الحارة و الباردة.
الثقافة الفنية: فن الحرفي، القيم الجمالية: الحركة، الإيقاع، النظام، الوحدة و التنوع...
التصميم الفني: منظور ذو نقطة تلاشي واحدة، و فن الزخرفة: الهندسية، النباتية و الحيوانية...
الخط العربي: الخط الكوفي الهندسي.

ومن هذا المنطلق جاءت برامج التربية الفنية التشكيلية؛ الخاصة بالتعليم الابتدائي من أجل تمكين المتعلمين من الكفاءات الأساسية التي تؤدي بهم إلى التنوع في الأفكار والحلول في ميادين الحياة. ولتجسيد ما جاء في برامج هذه المرحلة، ينبغي على المعلمين أن يكونوا على دراية بالتربية وعلم النفس والمستجدات، لاسيما منها المتعلقة ببداغوجيا المقاربة بالكفاءات، وعالم الفنون التشكيلية وطرائق التقويم: التشخيصي والتكويني والتحصيلي.

2. ملامح التخرج

1.2 ملامح التخرج من التعليم الابتدائي وأطواره

		ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من الطور الثالث	ملمح التخرّج من الطور الثاني	ملمح التخرّج من الطور الأوّل
الكفاءة الشاملة		**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم متحكّما في الكفاءة الشاملة الأوّلية التي تساعده في إنجاز أعمال فنية أساسها:** **ـ العناصر التشكيلية الخطية واللونية؛** **ـ تقنيات الخامات ومواد الرسم والتلوين، والمواد الطبيعية والاصطناعية حسب ملمسها التشكيلي الخاصة بفنّ التصميم؛** **ـ قواعد فنّية أساسية لتنظيم العمل الفنّي من حيث التركيب والتبويب؛** **ـ تركيب الإشكال المتداخلة؛** **ـ قاعدة الألوان الأساسية والثانوية ، والانسجام اللوني البسيط، والتضاد الآني للألوان المكمّلة؛** **ـ الوسائل الهندسية الضرورية في تنظيم العمل الفنّي؛** **ـ مراحل سيرورة الإبداع الفني.**	**في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي:** ـ يعبر لغويا وتشكيليا من خلال أعمال فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة، بتحكّمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية، من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكملة (التضاد الآني). باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية، يطبق فيها قاعدة فن الزخرفة والخط العربي وتقنيات التقطيع والتلصيق، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما	**في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي:** ـ ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	**في نهاية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي:** ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا يعبر فيه عن أفكاره وتجاربه وأحاسيسه الذاتية بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، من خلال إنجازات فنية تشكيلية ملونة على أساس الألوان الأساسية و الثانوية. ويصمم نماذج بخامات و مواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر الأشكال الطبيعية والاصطناعية. قصد تجميل المحيط المدرسي وحمايته.
الكفاءات الختامية	**الرسم والتلوين**	**في نهاية التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم متحكّما في الكفاءات الختامية الأولية في الرسم والتلوين:** عند انجازه للمشاريع الفردية أو الجماعية وذلك بإيجاد حلول لمشكلات تشكيلية على أساس: ـ معرفته للرموز التشكيلية الوطنية والعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، الخامات و المواد المستعملة في التراث الفني الجزائري. والوسائل التي تنظم العمل الفني. ـ يطبق قاعدة التبويب فضاء السند الفني. ـ يطبق قاعدة التركيب ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد. ـ يطبق الانسجام اللوني للألوان المكملة والألوان الحارة و الباردة. ـ يتذوق الجمال ويحافظ على جمال البيئة والمحيط.	**في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم متحكّما في الكفاءات الختامية الأوّلية في الرسم والتلوين:** ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا منظما بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس تطبيق مبدأ التبويب و لتركيب، ويلونه بتوظيف الألوان المكملة. قصد المحافظة على البيئة والمحيط ويتذوق جمالهما.	**في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في الرسم والتلوين:** ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.	**في نهاية الطور الأول من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في الرسم والتلوين:** ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث استغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، باستعمال الوسائل الهندسية، و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية. يعبر فيها عن أحاسيسه ومشاريعه ويتذوق جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته.

	فـنّ التصميم	**في نهاية التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في فن التصميم:** عند انجازه للمشاريع الفردية أو الجماعية وذلك بإيجاد الحلول المناسبة لمشكلات تشكيلية على أساس: معرفته للعناصر التشكيلية الخطية واللونية، الخامات والمواد الطبيعية والاصطناعية،	**في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في بن التصميم:** يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا ـ يطبق فيها قواعد	**في نهاية الطور الثاني من التعليم التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في فنّ التصميم:** ينجز تصميما مجسّما بخامات اصطناعية	**في نهاية الطور الأول من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية الأولية في بن التصميم:** ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات
القيـم والمواقف	الهوية	يتشبّـع بالمعرفة الصحيحة والعميقـة بالعناصـر والرموز التشكيلة التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيليـة للأمّة الجزائريـة.	يتبنّى انتماءه إلى الهوية الجزائرية من هلال التحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتـراث الوطنـي.	يعتزّ بهويّته الجزائرية مـن خلال رسوماته .	يتعرّف على عناصر هويّته الجزائرية
	الضمير الوطني	يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الأخارين، ويقدر المنتوج الفني الذي يرتكز على العناصر التشكيلة للتراث الوطني العربي الإسلامي والأمازيغي، والرموز الوطنية ويدافع عنها.	يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الأخارين، ويقدر الموروث الثقافي والفنّي الجزائري ويدافع عنهم.	يتعرّف على المصطلحات الفنّية التشكيلية من تراث وطنه.	يتعرّف على منجزات وطنه الفنّية التي ساهم أسلافه في إنجازها.
	المواطنة	يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن الأعياد الوطنية، وجمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.	يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن جمال البيئة، ويساهم في الحفاظ عليها.	ينمي سلوكات جمالية تساهم في جمال البيئة والمحيط الذي يعيش فيه.	يساهم في تزيين قسمه، ويحترم أعمال غيره.
	التفتـح على العـالم	يساهم تشكيليا في إحياء مختلف الأعياد العالمية التي تتماشى وقيمه الوطنية والروحية.	يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني، ومساهمته في إثراء التراث العالمي.	يتعرّف على بعض الرموز الفنّية التشكيلية العالمية.	يميّز العناصر التشكيلية والرموز الوطنية شكلا ولونا عن الرموز العالمية.

الكفاءات العرضية	طابع فكري	يتعرّف على الخطوط المختلفة ويمارس رسمها، ويتعرّف على الألوان، وينمّي إدراكه للألوان الوطنية ورموز الدولة الجزائرية، يدرك رمزية الرسومات الفنّية التشكيلية وأبعادها.	ينمّي إدراكه لرمزية الرسومات الفنّية التشكيلية وأبعادها.	يدرك الألوان الوطنية ورموز الدولة الجزائرية.	يتعرّف على الخطوط المختلفة، ويمارس رسمها، ويتعرّف على الألوان.
	طابع منهجي	يتعرّف على أدوات الرسم، ينظمها ويحافظ عليها، ويعتني بما ينجزه من رسومات وملوّنات، وينجز مشروعا فنّيا شخصيا، ويساهم في الأعمال الفنّية الجماعية للمدرسة.	ينجز مشروعا فنّيا شخصيا، ويساهم في الأعمال الفنّية الجماعية للمدرسة	ينظم أدواته، ويحافظ على ما ينجزه من رسومات وملوّنات.	يستكشف أدوات الرسم، ويحافظ عليها.
	طابع تواصلي	يعبر عن أحاسيسه من خلال ألعاب الرسم، ويتواصل مع أقرانه بالرسومات والألوان المعبّرة، ويرسم قصّة قرأها أو سمعها ويلوّنها بألوان مناسبة، ويستخدم وسائل الاتّصال الحديثة .	يرسم قصّة قرأها، أو سمعها ويلوّنها بألوان مناسبة.	يتواصل مع أقرانه بالرسومات المعبّرة، ويستخدم وسائل الاتّصال الحديثة.	يعبر عن أحاسيسه من خلال ألعاب الرسم.
	طابع شخصي اجتماعي	يعبّر عن ميوله الفنّي ويحترم أذواق غيره، يحافظ على نظافة أدواته وقسمه ويساهم في تنظيف مدرسته، معبّرا عن ذوقه الفنّي بممارسة هوايته في الرسم والتلوين.	يتذوّق منتوج الفنون التشكيلية، ويمارس هوايته في الرسم والتلوين.	يحافظ على نظافة أدواته وقسمه، ويساهم في تنظيف مدرسته.	يعبّر عن ميوله الفنّي، ويحترم أذواق غيره.
المفاهيم والمعارف		- العناصر التشكيلية: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة، الملء، الفراغ ... - التقنيات: التركيب، التبويب، اللطخ، التهشير ، الشفافية... - علم الألوان: الألوان الأساسية والثانوية (القواتم والفواتح)، الألوان الحارة والباردة ... - الخط العربي: الخط الكوفي الهندسي. - علم المنظور: منظور الخطي ذو نقطة تلاشي واحدة. - فن الزخرفة: الهندسية، النباتية والحيوانية... - التقنيات: تقنيات الخامات الطبيعية (الطين، الصلصال، القطن، الصوف) والاصطناعية (العجين الملون، الورق المقوى، الأسلاك المعنية). القيم الجمالية: الحركة، الإيقاع، النظام...	- العناصر التشكيلية: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة، الملء، الفراغ... - التقنيات: التركيب، التبويب، اللطخ، التهشير ، الشفافية... - علم الألوان: الألوان الأساسية والثانوية (القواتم والفواتح)، الألوان الحارة والباردة... - الخط العربي: الخط الكوفي الهندسي. - علم المنظور: منظور الخطي ذو نقطة تلاشي واحدة. - فن الزخرفة: الهندسية، النباتية و الحيوانية... - التقنيات: تقنيات الخامات الطبيعية (الطين، الصلصال، القطن، الصوف..) والاصطناعية (العجين الملون، الورق المقوى، الأسلاك المعنية). القيم الجمالية: الحركة، الإيقاع، النظام...	- العناصر التشكيلية: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة، الملء، الفراغ... - التقنيات: التركيب، التبويب، اللطخ، التهشير ، الشفافية... - علم الألوان: الألوان الأساسية والثانوية (القواتم والفواتح)، الألوان الحارة و الباردة... - الخط العربي: الخط الكوفي الهندسي. - علم المنظور: منظور الخطي ذو نقطة تلاشي واحدة. - فن الزخرفة: الهندسية، النباتية والحيوانية... - التقنيات: تقنيات الخامات الطبيعية (الطين، الصلصال، القطن، الصوف..) والاصطناعية (العجين الملون، الورق المقوى، الأسلاك المعنية). القيم الجمالية: الوحدة والتنوع...	- العناصر التشكيلية: النقطة، الخط، المساحة، اللون، الكتلة، الملء، الفراغ... - التقنيات: التركيب، التبويب، اللطخ، التهشير، الشفافية... - علم الألوان: الألوان الأساسية والثانوية (القواتم والفواتح)، الألوان الحارة والباردة... - الخط العربي: الخط الكوفي الهندسي. - فن الزخرفة: الهندسية، النباتية والحيوانية... - التقنيات: تقنيات الخامات الطبيعية (الطين، الصلصال، القطن، الصوف..) والاصطناعية (العجين الملون، الورق المقوى، الأسلاك المعنية)، الطباعة والمواد المسترجعة. القيم الجمالية: مبدأ التناظر...

2.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	الطور الثالث	الطور الثاني		الطور الأوّل	
		ملمح التخرّج من السنة 5	ملمح التخرّج من السنة 4	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة 2	ملمح التخرّج من السنة 1
الكفاءة الشاملة	**في نهاية التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة الخاصة بميدان الرسم والتلوين، وفن التصميم وذلك في:** ـ وضعيات مختلف العناصر التشكيلية الخطية و اللونية. ـ تقنيات الخامات و مواد الرسم والتلوين والمواد الطبيعية والاصطناعية حسب ملمسها التشكيلي الخاصة بفن التصميم التقطيع و التلصيق. ـ القواعد الفنية الأساسية التي تنظم العمل الفني من حيث التركيب والتبويب. ـ تركيب الأشكال المتداخلة. ـ الألوان الأساسية و الثانوية والانسجام اللوني البسيط والتضاد الآني للألوان المكملة. ـ الوسائل الهندسية الضرورية تساعده على التعبير التشكيلي. ـ أفكاره وتجاربه وأحاسيسه الذاتية، من خلال إنجازه لمشاريع فنية تشكيلية فردية او جماعية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد متنوعة الخطوط و الألوان، و الخامات الطبيعية أو الاصطناعية، يطبق من خلالها التقنيات المكتسبة بإتباع سيرورة مراحل الإبداع الفني للتراث العربي الإسلامي والأمازيغي، قصد تزيين البيئة والمحيط الذي يعيش فيه.	**في نهاية السنة الخامسة من مرحلة التعليم ا الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ يعبر لغويا و تشكيليا من خلال أعمال فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكملة (التضاد الآني)، باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية، يطبق فيها قاعدة فن الزخرفة والخط العربي وتقنيات التقطيع والتلصيق، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الرابعة من مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ يطبق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية الحارة والباردة في تصميما فنيا فرديا أو جماعيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي المستوحى من الطبيعة، على أساس الألوان الحارة و الباردة، قصد المحافظة على البيئة و المحيط وتذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا يعبر فيه عن أفكاره و تجاربه وأحاسيسه الذاتية بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، من خلال إنجازات فنية تشكيلية ملونة على أساس الألوان الأساسية والثانوية. و يصمم نماذج بخامات ومواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية. قصد تجميل المحيط المدرسي و حمايته.	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الأبتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** ـ يعبر لغويا وتشكيليا بمختلف أنواع الخطوط ويميز في ما بينها في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية والمصممة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد فردية أو جماعية، ويستعمل الوسائل الهندسية والخامات الفنية الطبيعية والاصطناعية الخاصة بفن الرسم والتلوين وفن التصميم حسب تقنيتها ومظهرها الحسي والانفعالي، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.

الكفاءات الختامية	الرسم والتلوين	**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية في ميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من:** - إنجاز أعمال فنية مركبة بأشكال متداخلة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد التي ترتكز أساسا على: العناصر التشكيلية الخطية واللونية. - الخطوط المتنوعة. - مختلف تقنيات خامات الرسم ولتلوين. - الألوان الأساسية و الثانوية - قاعدة الانسجام اللوني البسيط للألوان الحارة و الباردة الألوان، والألوان المكملة (التضاد الآني). - تقنية الألوان الترابية. - يتذوق الجمال و يحافظ على جمال البيئة و المحيط.	**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية لميدان الرسم والتلون التي تمكنه أن:** ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا منظما بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس تطبيق مبدأ التبويب والتركيب، ويلونه بتوظيف الألوان المكملة (التضاد الآني). قصد المحافظة على البيئة والمحيط و يتذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** - ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** - ينجز عملا فنيا تعبيريا ذاتيا فرديا جماعيا مركبا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية بطريقة منظمة، يطبق فيه قاعدة الألوان الحارة والباردة قصد المحافظة على البيئة والمحيط و تذوق جمالهما.	**في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** - ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث استغلال تقنيات خامات الرسم و التلوين، باستعمال الوسائل الهندسية، و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية. يعبر فيها عن أحاسيسه ومشاعره ويتذوق جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري الذي يعيش فيه.	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** - ينجز عملا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية. والخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين ويميز فيما بينها حسب تقنيتها ومظهرها الحسي والانفعالي. قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.
	فـن التصميم	**في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الشاملة في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** - بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية و الاصطناعية) التي - تبرز ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها. - تقنية التقطيع و التلصيق. - مبدأ تناظر الاشكال. - الألوان الأساسية والثانوية، الألوان الحارة و الباردة. - قواعد الزخرفة العربية و الأمازيغية. - الأسس الهندسية للخط الكوفي. - استعمال الوسائل الهندسية.	**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا يطبق فيها قواعد فن الزخرفة، الهندسية للخط، بتحكمه في الأسس الكوفي باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني).قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** - ينجز تصميما مجسما بخامات اصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها بتطبيق تقنية التقطيع واللصق حسب تقنيات الفن العالمي الحديث. قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** - ينجز تصميما فنيا فرديا أو جماعيا مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلونه على أساس - الألوان الحارة والباردة. قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته.	**في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** - ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل و تقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ تناظر الأشكال الطبيعية و الاصطناعية، ويلونه على أساس. قاعدة الألوان الأساسية والثانوية، وذلك بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية واللونية قصد تجميل محيطه المدرسي.	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** - ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، أو اصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.

القيم والمواقف	الهوية	يتشبع بالمعرفة الصحيحة والعميقة بالعناصر وبالرموز التشكيلة التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون	يتشبع بالمعرفة الصحيحة و العميقة لتحف الفنية التشكيلية والعناصر التشكيلة للرموز الوطنية شكلا ولونا، التي تنتمي للتراث الثقافي للأمة الجزائرية.	يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلة و الرموز الوطنية شكلا ولونا.	يتشبع بالمعرفة الصحيحة والعميقة لتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.	يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلة و الرموز الوطنية.	ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.
	الضمير الوطني	- يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.	- يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.	يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالألوان والرموز الوطنية.	يعرف معنى الرموز المتمثلة في الأشكال و الألوان الوطنية.	يتعرف على الأشكال و الألوان المتمثلة في الرموز الوطنية.	يتعرف على الألوان الوطنية.
	المواطنة	يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن الأعياد الوطنية وجمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.	يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.	ينمي مواقف وسلوكات جمالية تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري الذي يعيش فيه.	يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	يتبنى مواقف و سلوكات التضامن مع الآخرين.	يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة و المحيط.
	التفتح على العالم	يساهم تشكيليا في إحياء مختلف الأعياد العالمية التي تتماشى وقيمه الوطنية والروحية.	يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي.	يعتز بالأشكال والألوان الوطنية ومدى تميزها في إثراء التراث الفني التشكيلي العالمي.	يدرك تنوع العناصر التشكيلية في الفن العربي الإسلامي والأمازيغي مدى مساهمتها في إثراء التراث التشكيلي العالمي.	يدرك تميز العناصر التشكيلية و الرموز الوطنية شكلا و لونا عن الرموز العالمية.	يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يقرأ الرسائل المرئية شكلا ولونا ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.	- يتعرف على كيفية رسم الواقع ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد. يطبق القواعد والتقنيات الفنية و الجمالية ويتبنى قيم النظافة.	- يميز مختلف العناصر التشكيلية الطبيعية والاصطناعية. المنظمة للعمل الفني التشكيلي. - يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.	- يميز مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي . - يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية.	- يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث الخط و اللون - يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح لخامات مسترجعة.	- يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا. - يطبق قواعد النظافة.
	طابع منهجي	يوظف المصطلحات الفنية في التعبير اللغوي ويتبع سيرورة الإبداع الفني التشكيلي باستعمال الوسائل والتقنيات الفنية التي تنظم عمله الفني التشكيلي.	- يبلور إستراتيجيات إبداعية تشكيلية بناء على مخطط تدريجي في بناء مشروع.	- يستعمل الوسائل والأدوات الفنية في إنجاز أعماله الفنية.	- يستغل التقنيات الفنية للمواد المسترجعة الطبيعية والاصطناعية في إنجازاته الفنية.	- يبلور إستراتيجيات إبداعية تشكيلية ذاتية.	- يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية

	طابع تواصلي	. يعبر تشكيليا عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك. يحترم الرأي والرأي الآخر ويتحلى بآداب الحديث.	. يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.	. يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية ويحترم الرأي والرأي الآخر.	. يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية وبتوظيف مصطلحات خاصة بذلك و يتحلى بآداب الحديث.	. يعبر لغويا عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية.	. يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.
	طابع شخصي اجتماعي	التشكيلية و يدافع عن آرائه المتعلقة بإنتاجاته الفنية، يبدي الصبر ويتقبل النصيحة بصدر رحب.	. يتذوق منتوج الفنون التشكيلية ويدافع عن الآراء المتعلقة بإنتاجاته الفنية.	. يشارك في نقد الأعمال الفنية ويدافع عن أرائه بالحجج المقنعة	. يميل إلى استعمال التكنولوجيات الحديثة في التعبير والإنتاج الفني التشكيلي ببذل الجهد ومغالبة النفس.	. يقدم يد المساعدة في إطار الأعمال الجماعية و الفردية.	. يتقبل النصيحة وينفذ المهام المسند إليه دون تردد.

3.مخطّط الموارد لبناء الكفاءات:

الميادين	الكفاءات الختامية	الموارد لبناء الكفاءات	
		موارد معرفية	موارد منهجية
الرسم والتلوين	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** ـ ينجز عملا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية. والخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين ويميز فيما بينها حسب تقنيتها ومظهرها الحسي والأنفعالي. قصد المحافظة على البيئة والمحيط و تذوق جمالهما.	**أنواع الخطوط:** مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... **خصائص ومميزات الخامات:** . شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة... **تقنيات الخامات:** اللطخ، التهشير، التنقيط، الشفافية...	**1ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:** تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والسندات الضرورية. ـ دراسة أنواع الخطوط و تحليل مميزاتها من خلال صور بيانية إيضاحية. ـ تصنيف الخامات الموجودة في محفظة المتعلم، والتعرف على الخامات الخاصة بالتربية الفنية التشكيلية: طباشير ملون، طباشير زيتي، أقلام ملونة، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية، أوراق ملونة... ـ تسهيل إدماج المعارف الصائبة. ـ يستكشف بعض الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين: ألوان مائية، أقلام ملونة، أقلام اللباد، أقلام رصاص... **2 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:** الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ السماح بتطوير" استراتجيات، ـ رسم خطوطا متنوعة حرة وعفوية و توظيفها في رسومات تشكيلية وفق مميزاتها، وخصائصها. **3 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:** تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. **4 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية الإدماج:** الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم والنقد الذاتي). ـ معاينة الخامات الفاسدة و تقديم أسباب فسادها: ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل. ـ تحليل مختلف الرسومات الفنية، و تذوق جمال ألوانها.

فن التصميم	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** ـ ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، أو اصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.	**ـ الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل:** ـ العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... **ـ خصائص الخامات الاصطناعية:** ـ لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقة، شفافة، عتمة... **ـ مميزات تقنية الخامات** الاصطناعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش، القص، الصق... **ـ الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل:** العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... **ـ خصائص الخامات الاصطناعية:** ـ لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقة، شفافة، عتمة... **ـ مميزات تقنية الخامات** الاصطناعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش، **ـ خامات المواد المسترجعة:** ـ قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	**1 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:** تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والسندات الضرورية. ـ أحصي الخامات الطبيعية و الاصطناعية على أساس خصائصها الملمسية. 2 ـ موارد منهجية خاصة **بالوضعية التعلمية البسيطة:** الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. ـ استكشاف الخامات الطبيعية و الاصطناعية الموجودة في البيئة وتجريبها في تصاميم فنية جديدة وفق استعدادات و رغبات المتعلمين . **3 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:** تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. **4 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:** ـ الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). ـ مناقشة و تذوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية والاصطناعية من طرف المتعلمين و الحرفيين و تشجيعهم على المناقشة و الإصغاء.

4. البرامج السنويـة

1.4 برنـامج السنة الأولى الابتدائية

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم متحكّما في التعبير لغويا وتشكيليا بمختلف أنواع الخطوط، ويميّز في ما بينها في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية والمصممة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد فردية أو جماعية، ويستعمل الوسائل الهندسية والخامات الفنية الطبيعية والاصطناعية الخاصة بفن الرسم والتلوين وفن التصميم حسب تقنيتها ومظهرها الحسي والانفعالي قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.

القيم: - ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للامة الجزائرية.
- يتعرف على الألوان والوطنية.
- يسلك و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة البيئة و المحيط
- يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي.
- يتعرف على الألوان والوطنية.

الكفاءات العرضية: - يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا.
- يطبق قواعد النظافة.
- يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية
- يعبر عن أحاسيسه و مشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير ومؤشّرات التقويم
فن الرسم والتلوين	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث استغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، باستعمال الوسائل الهندسية، و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيها عن أحاسيسه ومشاعره ويتذوق جمال البيئة و المحيط الطبيعي الحضري الذي يعيش فيه.**	**المركبة الأولى:** يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، ويلونه بالألوان الوطنية.	**أنواع الخطوط:** مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة...	**- وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز** على مقارنة مختلف أنواع الخطوط قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج خصائصها. **- وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية تجرب فيها خطوط متنوعة الاتجاهات وفق خصائصها في رسومات ذاتية حرة. **- وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها. **- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة برسم خطوط متنوعة وفق خصائصها.	**1 الوجاهة:** الموضوع حول تجميل المحيط المدرسي. **المؤشر:** يميز بين أنواع خصائص الخطوط التي تنظم العمل الفني. **2 - أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** احترام التنوع في الخطوط. **المؤشر:** يرسم خطوط ذات اتجاهات مختلفة في تعبيرات ذاتية. **3 - التناسق التشكيلي:** ينظم الخطوط وفق اتجاهاتها. **المؤشر:** ينوع في رسم الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... **4 - الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين

		المركبة الثانية: ـ يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي.	**خصائص ومميزات الخامات:** ـ شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة... **مظهرها الحسي والانفعالي:** ـ الهدوء، الراحة، الفرح، الحزن...	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز** على مقارنة رسومات فنية مختلفة التقنيات وتحديد خاماتها وفق خصائصها ومميزاتها حسب مظهرها الحسي. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية يجرب فيها رسومات بمختلف الخامات وفق خصائصها التعبيرية (شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة...). **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، ينجز من خلالها عملا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط بخامات وفق مميزاتها وخصائصها حسب مظهرها المظهر الحسي والانفعالي.	**ـ المعايير و المؤشرات** **1 ـ معيار الوجاهة:** ـ الموضوع رسومات بمختلف تقنيات الخامات **المؤشر:** ـ يوظف تقنية من تقنيات الخامات . **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ التوظيف الملائم للخامات الخاصة بالرسم و التلوين. **المؤشر:** ـ يطبق التقنية وفق الخامة الخاصة بها. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** ـ التعبير عن خصائص الخطوط والتقنيات. **المؤشر:** ـ ينقد عمله و أعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس خصائص الخطوط و التقنيات.
				ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة برسم خطوط متنوعة بخامات مختلفة وفق خصائصها ومميزاتها.	**4 ـ معيار الإتقان:** . أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** . يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم و التلوين.
		المركبة الثالثة: ـ يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا بتوظيف تقنية من تقنيات الخامات (ألوان ترابية، ألوان مائية) في عمله الفني التشكيلي ويحافظ عليها من التلف.	**ـ تقنيات الخامات:** اللطخ، التهشير، التنقيط، الشفافية...	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على دراسة ومقارنة وتحليل لوحات فنية منجزة بخامات الألوان الترابية و الألوان المائية وتحديد تقنيتها. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب فيها تقنية الألوان التربية و الألوان المائية (الشفافية، العتامة...).	**المعايير و المؤشرات** **1 ـ الوجاهة:** ـ الموضوع ينفد بالتقنية المستهدفة. **المؤشر:** ـ يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية(اللطخ، التهشير،التنقيط). **2 ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**

				ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية والثالثة، ينجز من خلالها عملا تشكيليا بتقنية من تقنيات الخامات المستهدفة.	ـ إبراز الخصائص التعبيرية للتقنية: الشفافية ، العتمة. **المؤشر:** ـ يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة.
				ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة برسم خطوط متنوعة بخامات مختلفة وفق خصائصها ومميزاتها.	**3 ـ التناسق التشكيلي:** ـ إبراز الأحاسيس والانفعالات. **المؤشر:** ـ يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: بالمناقشة و التحليل و الإصغاء و إبداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية. **4 ـ معيار الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** ـ يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه التقنيات الخاصة بالرسم والتلوين.

فن التصميم	**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية لميدان فن التصميم التي تمكنه من:** . ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، و الاصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها و مميزاتها، قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي و الحضري وحمايتهما.	**المركبة الأولى:** يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، وينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط.	**. الخامات الطبيعية القابلة للتشكيل:** الطين، الصلصال، القطن، الصوف، الرمل... **. خصائص الخامات الطبيعية:** لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقة، شفافة، عتمة... **. مميزات تقنية الخامات الطبيعية:** العجن، الضغط، التجويف، الخدش...	**. وضعية مشكلة انطلاقية:** تستغل فيها نماذج لتصاميم بخامات طبيعية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل خصائصها ومميزاتها. **. وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب فيها خامات طبيعية في تصميم فني وفق خصائصها مميزاتها. **. وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها تصميما بخامات طبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية. **. وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة باستعمال خامات طبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية.	**المعايير و المؤشرات** **1 . معيار الوجاهة:** . الموضوع: تصميمات فنية بخامات طبيعية وفق خصائصها و مميزاتها. **. المؤشر:** . يعرف خصائص و مميزات الخامات الطبيعية. **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** . يوظف خامات طبيعة وفق خصائص مميزاتها. **. المؤشر:** . يصنف الخامات الطبيعية وفق خصائص و مميزتها. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** . تنظيم العمل الفني. **. المؤشر:** . يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الخامات الطبيعية. **4 . معيار الإتقان:** . أصالة العمل ودرجة الإتقان. **. المؤشر:**

		المركبة الثانية: ـ يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.	ـ **الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل:** العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... ـ **خصائص الخامات الاصطناعية:** لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقة، شفافة، عتمة... ـ **مميزات تقنية الخامات الاصطناعية:** العجن، الضغط، التجويف، الخدش، القص، الصق...	ـ **وضعية مشكلة انطلاقية:** تستغل فيها نماذج لتصاميم بخامات اصطناعية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل خصائصها و مميزاتها. ـ **وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب فيها خامات طبيعية في تصميم فني وفق خصائصها مميزاتها. ـ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها تصميما بخامات اصطناعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية. ـ **وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة باستعمال خامات	**المعايير والمؤشرات:** **1 . معيار الوجاهة:** **الموضوع:** تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة (زخارف، علب تغليف لمنتجات وطنية). **المؤشر:** ـ يعرف خصائص و مميزات الخامات الاصطناعية. **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف خامات اصطناعية وفق خصائص مميزاتها. **المؤشر:** ـ يصنف الخامات الاصطناعية وفق خصائص ومميزتها. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** ـ تنظيم العمل الفني. **المؤشر:** ـ يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الخامات الطبيعية والاصطناعية **4 . معيار الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **ـ المؤشر:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** ـ يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند استعماله

		المركبة الثالثة: ـ ينجز تصميما فنيا ذو ثلاثة ابعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيط.	**ـ خامات المواد المسترجعة:** قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** تستغل فيها نماذج مختلفة الأنواع مجسمة بخامات المواد المسترجعة. **ـ وضعية تعلمية بسيطة: يركب** فيها مواد مسترجعة طبيعية واصطناعية. **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج** فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية والثالثة، ينجز من خلالها تصميما بخامات طبيعية و اصطناعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية. **وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):** . وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات: الأولى و الثانية و الثالثة ، ينجز من خلالها المتعلم مشروعا تصميميا بمواد مسترجعة متنوع الخامات الطبيعية، أو الاصطناعية حسب تقنية خصائصها ومميزاتها في تشكيل بعض الحيوانات والحشرات.	**ـ المعايير و المؤشرات** **1 ـ معيار الوجاهة:** ـ الموضوع: تصميما فنيا مركبا من مواد مسترجعة. **ـ المؤشر** ـ يمزج بين مواد مسترجعة في عمل مركب. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف مواد مسترجعة حسب خصائصها ومميزاتها. **ـ المؤشر:** ـ يوظف التقنيات الخلط و المزج. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** ـ تنظيم العمل الفني. **. المؤشر :** . يدرك القيم الجمالية للمواد المسترجعة. **4 . معيار الإتقان:** . أصالة العمل ودرجة الإتقان. **. المؤشر** . يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند تناوله المواد المسترجعة

2.4 برنامج السنة الثانية الابتدائية

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي: - ينجز المتعلم عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا يعبر فيه عن أفكاره وتجاربه وأحاسيسه الذاتية بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، من خلال إنجازات فنية تشكيلية ملونة على أساس الألوان الأساسية والثانوية. ويصمم نماذج بخامات ومواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية قصد تجميل المحيط المدرسي وحمايته.

القيم: - يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلية و الرموز الوطنية- يتعرف على الأشكال و الألوان المتمثلة في الرموز الوطنية . يتبنى مواقف و سلوكات التضامن مع الآخرين ـ يدرك تميز العناصر التشكيلية و الرموز الوطنية شكلا و لونا عن الرموز العالمية.

الكفاءات العرضية: ينظّم أعماله، ويحافظ على أدواته، يساهم في الرسومات التشكيلية للمدرسة والمحيط؛ يستعمل الوسائل الهندسية المناسبة في أعماله الفنية التشكيلية ؛ يستعين بوسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة ؛ يعبّر عن ذوقه الجمالي من خلال أعماله.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير التقويم
فن الرسم والتلوين	ينجز أعملا فنية فردية أو جماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، ومستغلا الوسائل المناسبة	**المركبة الأولى:** ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الألوان الوطنية.	**خامات الرسم والتلوين:** أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية... **تقنيات خامات الرسم والتلوين:** لامعة، شفافة، عتمة...	**وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة مختلف التقنيات (لامعة، شفافة، عتمة...) الناتجة عند استعمال خامات الرسم المختلفة. **وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية يجرب فيها مختلف تقنيات خامات الرسم و التلوين. **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا تشكيليا ذاتيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين. **وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين.	**المعايير و المؤشرات:** **1. معيار الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية ذاتية ملونة وفق تقنيات خامات الرسم والتلوين. - يميز بين تقنيات خامات الرسم والتلوين (لامعة، شفافة، عتمة...). **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** يوظف إحدى تقنيات الخامات (لامعة، شفافة، عتمة). **المؤشر:-** يتحكم في كيفية في تنفيذ تقنية الخامة. **3. معيار التناسق التشكيلي: -** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الشكل و اللون. **المؤشر: -** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تقنيات الخامات. **4. معيار الإتقان:-** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:-** يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان حسب تقنيتها. ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.

		المركبة الثانية: ـ يعبر تشكيليا بتوظيف الألوان الأساسية في اشكال هندسية المستطيل، النجمة، الهلال.	**ـ الألوان الأساسية:** الأوان الأساسية هي ألوان أصلية لا يمكن الحصول عليها عن طريق المزج. و هي: الأحمر، الأزرق، الأصفر.	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها و تحديد الألوان الأساسية. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية تجرب فيها الألوان الأساسية بخامة من خامات التلوين . **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنصّ عليه المركبة الأولى **ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية مختلفة تحدد من خلالها الألوان الأساسية والثانوية **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها كيفية استخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى والثانية والثالثة، ينجز من خلالها عملا تشكيليا ذاتيا **ـ وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):** ـ وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات: الأولى والثانية والثالثة، ينجز من خلالها المتعلم مشروعا فنيا تشكيليا فردي أو جماعي ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. والثانية، ينجز من خلالها عملا تشكيليا ذاتيا بتقنية من تقنيات خامات التلوين بتوظيف الألوان الأساسية.	**المعايير و المؤشرات:** **1 معيار الوجاهة:** ـ الموضوع حول تعبيرات تشكيلية ذاتية ملونة بالألوان الأساسية. **المؤشر:** ـ يميز بين ت تقنيات خامات الرسم والتلوين و الألوان الأساسية. ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف إحدى تقنيات الخامات اللونية في استخراج (الألوان الثانوية). **المؤشر:** ـ يتحكم في كيفية استخراج الألوان الثانوية بمزج الألوان الأساسية مثنى مثنى. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** ـ التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. **المؤشر:** ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية حسب الخامة. ـ يوظف إحدى تقنيات الخامات اللونية يبرز من خلالها الألوان الأساسية. **المؤشر:** ـ يتحكم في كيفية توظيف الألوان الأساسية. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** ـ التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. **المؤشر:** ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية. **4 ـ معيار الإتقان: .** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** ـ يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية حسب الخامة. ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال
		المركبة الثالثة: ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني.	**الألوان الثانوية:** الأخضر، البرتقالي، البنفسجي. ـ نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى وفق ما يلي: * أحمر + أزرق = بنفسجي * أزرق + أصفر = أخضر * أصفر + أحمر = برتقالي ـ جمال الألوان الأساسية والثانوية يكمن في العلاقة الانسجامية فيما بينها مثل ما هو في قوس قزح.		

				ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، وتوظيف الألوان الأساسية.	البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته. **4 . معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** ـ يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان والثانوية حسب تقنيتها. ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.

فنّ التصميم	**ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ تناظرالأشكال الطبيعية والاصطناعية، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية، متحكما في مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية واللونية قصد تجميل محيطه المدرسي.**	**المركبة الأولى:** يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعة والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه، ويتبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.	**التركيب المتناظر:** **ـ تناظر الأشياء في الطبيعة، وفي المحيط المصنع:** ـ في الطبيعة: (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف). ـ في المحيط المصنع: (النافذة السبورة، الفراشة). ـ التناظر هو: تقايس وتطابق عنصرين في مستوي معين. وهو نوعان: *تناظر بالنسبة لمحور. * تناظر بالنسبة لنقطة.	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز علىمقارنة تحف فنية التي تبرز تناظر الأشياء في الطبيعةوفي العالم المصنع **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب فيها مبدأ التناظر من خلال رسومات لأشياء متناظرة. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنصّ عليه المركبة الأولى، في عمل فني يرتكز على أشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعة والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه... **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بمبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعة والاصطناعية.	**المعايير والمؤشرات:** **1. معيار الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية ذاتية مصممة على أساس التركيب المتناظر. **المؤشر:** يعرف التناظر بالنسبة لمحور. **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف التناظر في تركيبات مصممة. **المؤشر:** يتحكم في كيفية قياس الأشكال المتناظرة **3. معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال المتناظرة. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية والتركيب المتناظر. **4. معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية والثانوية.

		المركبة الثانية: ـ يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها.	**ـ الخامات المسترجعة:** قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية منجزة بخامات مسترجعة. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها خامات مسترجعة (قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...). **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، بتصميم نموذج بعناصر تشكيلية متنوعة، باستعمال الخامات والمواد المسترجعة. **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتشكيلات متنوعة الخامات والمواد المسترجعة.	**المعايير و المؤشرات:** **1 معيار الوجاهة:** **ـ الموضوع حول تصميما لنموذج بعناصر تشكيلية متنوعة باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.** **المؤشر:** ـ يعرف الخامات والمواد المسترجعة. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف الخامات والمواد المسترجعة في تركيبات مصممة. **المؤشر:** ـ يتحكم في تركيب الخامات والمواد المسترجعة. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تركيبات الخامات والمواد المسترجعة. **4 ـ معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الخامات والمواد المسترجعة ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.

		المركبة الثالثة ينجز تصميما بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. ببلورة إستراتيجيات إبداعية تشكيلية ذاتية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.	**الألوان الثانوية** ـ الأخضر، البرتقالي، البنفسجي. ـ نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى وفق ما يلي: * أحمر+أزرق=بنفسجي * أزرق+أصفر=أخضر * أصفر+أحمر=برتقالي	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة وتحليل نماذج لمواد مسترجعة ملونة. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية يجرب فيها مواد مسترجعة و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية والثالثة، بتصميم نموذجا بمواد مسترجعة و يلونه علىأساس الألوان الأساسية و الثانوية. **وضعية مشكلة تقويمية مرحلية** (إدماج المركبات): ـ وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات: الأولى و الثانية والثالثة، ينجز من خلالها المتعلم مشروعا لتصميم فني بخامات ومواد مسترجعة، على أساس مبدأ التناظر الأشكال الطبيعية والاصطناعية و يلونه وفق قاعدة الألوان الأساسية و الثانوية	**المعايير والمؤشرات:** **1 معيار الوجاهة:** الموضوع حول تصميما بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **المؤشر:** يعرف الألوان الأساسية و الثانوية. **2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** يوظف التناظر في تركيبات مصممة بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **المؤشر:** يتحكم في تركيب المواد المسترجعة، طريقة استخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى. **3. معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث تركيب الأشكال و الألوان. **المؤشر:ـ** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية و التركيب المواد مسترجعة **المؤشر:** يتحكم في تركيب المواد المسترجعة، طريقة استخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى. **3. معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث تركيب الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية والتركيب المواد مسترجعة . **4.معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية والثانوية.

1.4 برنامج السنة الثالثة الابتدائية

الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الثالثة من مرحلة التعليم الابتدائي، يكون في مقدور المتعلّم أن يطبّق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية، ويلوّنها بالألوان الحارّة والباردة في تصميم فنيّ فردي أو جماعي ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد، متحكّما في العناصر التشكيلية المنظّمة للعمل الفني التشكيلي المستوحى من الطبيعة، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوّق الجمال.**
القيم و المواقف	**الهويـة**	يتشبّع بالرموز والألوان الوطنية ليعزّز انتماءه إلى الهوية الجزائرية
	الضمير الوطني	يتعرّف على معاني الرموز المتمثلة في الأشكال و الألوان الوطنية
	المواطنـة	ينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته
	التفتّح على العالم	يطّلع على مساهمة الفنّ التشكيلي العربي الإسلامي و الامازيغي في إثراء التراث التشكيلي العالمي
الكفاءات العرضية:	**طابع فكري**	يميز مختلف العناصر التشكيلية الطبيعية والاصطناعية المنظمة للعمل التشكيلي
	طابع منهجي	يخطط أعماله، ويطبّق القواعد والتقنيات الفنية والجمالية في حياته اليومية
	طابع تواصلي	يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية و تبنّيه الحوار أسلوبا
	طابع شخصي اجتماعي	يميل إلى استعمال التكنولوجيات الحديثة، ويشارك في الأعمال الجماعية، يساهم في نظافة المحيط.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير التقويم	
الرسم والتلوين	**في نهاية السنة الثالثة الابتدائية، يكون في مقدور المتعلّم أن ينجز عملا فنّيا تعبيريا فرديا أو جماعيا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، متحكّما في مختلف العناصر التشكيلية، مطبّقا قاعدة الألوان الحارّة والباردة، قصد المحافظة على البيئة والمحيط، وتذوّق الجمال.**	• **ينجز عملا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، وينمّي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.**	**الأعمال الفنية المركبة:** تركيب العناصر التشكيلة من خطوط، ومساحات، وأحجام، وكتل بطريقة منظمة.	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنّية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد من حيث التركيب المنظم للعناصر التشكيلية؛ **وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية يجرّب فيها التركيب ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد؛ **وضعية تعلّم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية،و ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية. **وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة، من حيث تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات المتعلّقة بتركيبات العناصر التشكيلة في عمل ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعابير تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد **المؤشر:** يميز بين أنواع خصائص الخطوط التي تنظم العمل الفني؛ **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظف العناصر التشكيلية في عمل مركب ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد؛ **المؤشر:** ينجز عملا فنيا مركبا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد؛ **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي **المؤشر:** يجسد الأحجام ونظافة العمل الفني عند تركيبه الأشكال ذات المساحات ويتبنى مواقف و سلوكات التضامن.	30 د 30 د 30 د

		- **يستكشف الألوان الحارّة بالمعرفة الصحيحة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية، ويوظفها في عمله الفني.**	**الألوان الحارة:** توحي حسيا وانفعاليا بالدفء والحرارة (البنفسجي المحمر، الأحمر، البرتقالي المحمر، البرتقالي المصفر).	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها وتحديد من خلالها الألوان الحارة؛ **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، واستخراج الألوان الحارة؛ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة. **وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة وتلوينها على أساس الألوان الحارة.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعابير تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة. **المؤشر:** يعرف التركيب ذو البعدين وثلاثة أبعاد، والألوان الحارة؛ **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظّف الألوان الحارة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد. **المؤشر:** ينجز مساحات وأحجام ويلونها بالألوان الحارة؛ **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة؛ **معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان **المؤشر:** يجسد نظافة العمل عند استعماله الألوان الحارة و ينظم الأشكال ذات المساحات والأحجام، ويتبنى مواقف وسلوكات التضامن.	30 د 30 د 30 د 30 د
		• **يستكشف الألوان الباردة بالمعرفة الصحيحة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية، ويوظّفها في عمله الفنّي.**	**الألوان الباردة:** توحي حسيا وانفعاليا بالبرودة (البنفسجي المزرّق، الأزرق، الأزرق المخضّر، الأخضر المصفّر).	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنّية من حيث اختلاف ألوانها، وتحديد الألوان الباردة من خلالها؛ **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرّب فيها كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، واستخراج الألوان الباردة؛ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركّب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلوّنه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة. **وضعية تقويمية:** تحلّ من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة وتلوينها على أساس الألوان الحارة.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعابير تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة والباردة **المؤشر:** يعرف التركيب ذا البعدين وثلاثة أبعاد، والألوان الحارة و الباردة. **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظّف الألوان الحارّة و الباردة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد. **المؤشر:** ينجز مساحات وأحجام ويلونها بالألوان الحارّة و الباردة. **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة و الباردة . **الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الحارة و الباردة وينظم الأشكال ذات المساحات و الأحجام، يتبنى مواقف وسلوكات التضامن.	30 د 30 د 30 د

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد	الوضعيات	المعايير والمؤشرات	الزمن
التصميم	في نهاية السنة الثالثة الابتدائية يكون في مقدور المتعلّم أن ينجز تصميما فنّيا فرديا أو جماعيا مستوحى من الطبيعة، بطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية، ويلوّنه على أساس الألوان الحارة الباردة قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته.	• **يصمّم عملا زخرفيا بأحد أنواع الزخرفة من التراث العربي الإسلامي والأمازيغي.**	**أنواع الزخرفة:** نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية متنوعة الأشكال والألوان. **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها زخارف حيوانية، هندسية، كتابية (خطية)؛ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية ، ينجز من خلالها عملا زخرفيا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة. **وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة واللونية فيعمل زخرفي ذو بعدين.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعابير تشكيلية زخرفية مركّبة ذات بعدين ملونة على أساس الألوان الحارة والباردة؛ **المؤشر:** يعرف التقنيات الزخرفية: الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ ،اللطخ. **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين. **المؤشر:** ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة. **الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات استعماله، والألوان الحارة والباردة. وينظم الأشكال ذات المساحات، ويتبنّى مواقف وسلوكات التضامن.	30 د 30 د 30 د
		• **يتحكم في قواعد فن الزخرفة عند انجاز عمله الفني قصد تزييني بيئته المدرسية**	**قواعد الزخرفة:** التكرار، التقابل، التناظر	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية ملونة يحدد من خلالها القواعد الزخرفية التي ترتكز عليها كالتكرار، التقابل، التناظر؛ **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها كيفية تطبيق قواعد الزخرفة. **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية ، ينجز من خلالها عملا زخرفيا مركب العناصر التشكيلية ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة. **وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر الزخرفية واللونية وفق قواعدها.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين ملونة على أساس قواعد الزخرفة و الألوان الحارة والباردة. **المؤشر:** يعرف قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر. **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ذات بعدين. **المؤشر:** ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة. **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام الزخرفي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.	30 د 30 د 30 د

		• **ينجز عملا فنيا زخرفيا هندسيا بسيطا يطبّق فيه تقنيات وقواعد الزخرفة، ويلونه بالألوان الحارة والباردة. يساهم به في تجميل المحيط الذي يعيش فيه.**	**تقنيات الزخرفة:** الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ، اللطخ.	**وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة وتحليل نماذج تبرز مختلف تقنيات الزخرفة الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ، اللطخ). **وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية يجرب فيها أحد تقنيات فن الزخرفة. **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات المتعلّقة بتركيبات العناصر التشكيلة واللونية في عمل زخرفي ذي بعدين، وفق تقنياته وقواعده الفنية. **وضعية إدماجية:** وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات الثلاث، ينجز من خلالها المتعلم مشروعا زخرفيا مستوحى من الطبيعة على أساس قواعد وتقنيات الزخرفة، ويلونه بالألوان الحارة والباردة.	**الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين بأحد التقنيات الزخرفية، وبتطبيق القواعد الزخرفة واللونية للألوان الحارة و الباردة. **المؤشر:** يعرف التقنيات الزخرفية: الشف ،التنقيط، الملأ، التفريغ ،اللطخ. **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يوظف تقنيات و قواعد فن الزخرفة في تصاميم و يلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين. **المؤشر:** ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة. **الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات، والألوان الحارة والباردة،	30 د 30 د 30 د 30 د

4.4 برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	**في نهاية السنة الرابعة من مرحلة التعليم ا الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:**- ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	
القيــم والمواقف	**الهوية**	يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلة و الرموز الوطنية شكلا و لونا.
	الضمير الوطني	يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالألوان والرموز الوطنية.
	المواطنة	ينمي مواقف وسلوكات جمالية تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري الذي يعيش فيه.
	التفتح على العالم	يعتز بالأشكال والالوان الوطنية ومدى تميزها في إثراء التراث الفني التشكيلي العالمي.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يميز مختلف العناصر التشكيلية الطبيعية والاصطناعية. المنظمة للعمل الفني التشكيلي- يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية.
	طابع منهجي	يستعمل الو سائل و الادوات الفنية في إنجاز اعماله.
	طابع تواصلي	يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية و يحترم الرأي و الرأي الآخر
	طابع شخصي واجتماعي	يشارك في نقد الاعمال الفنية ويدافع عن آرائه بالحجج المقنعة.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير و مؤشرات التقويم	الزمن
الرسم والتلوين	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية في ميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:** - ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيامركبا بأشكال متداخلة يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة والمحيط و تذوق جمالهما	**المركبة الأولى:** - ينجز عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). ويتذوق جمالهما.	**التركيب:** - الأشكال المتداخلة: تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منظمة.	**- وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية جزائرية ذات تراكيب خاصة بالأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). **- وضعية تعلمية بسيطة:** استكشافية تجرب فيها تركيب الأشكال المتداخلة فيما بينها بطريقة منظمة أو غير منظمة. **- وضعية تعلم الإدماج: يدمج** فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا فنّيا بأحد التراكيب من الأشكال المتداخلة. **وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية جزائرية ذات تراكيب خاصة بالأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).	**1 معيار الوجاهة:** - الموضوع حول تركيبات تشكيلية متداخلة الأشكال فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). **- المؤشر:** - يعرف أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة في التحف الفنية الجزائرية. **2 - معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** - يوظف قواعد التركيب الأشكال. **المؤشر:** ينجز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.	**30 د** **30 د** **30 د** **30 د**

				ـ وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية تجرب فيها تركيب الأشكال المتداخلة فيما بينها بطريقة منظمة أو غير منظمة. **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج** فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).	**1 معيار الوجاهة:** الموضوع حول تركيبات تشكيلية متداخلة الأشكال فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). **ـ المؤشر:** يعرف أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة في التحف الفنية الجزائرية. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف قواعد التركيب الأشكال. **المؤشر:** ينجز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:ـ** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية في التركيب والتلوين. **4 ـ معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التركيبات والألوان. ـ يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	30 د 30 د 30 د
		المركبة الثانية: ـ يركب أشكالا متداخلة و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية ويحافظ عليها من التلف.	**ـ الانسجام اللوني البسيط:** هو تلك العلاقات اللونية للدرجات التي تتولد نتيجة مزج الأوان الأساسية والثانوية فيما بينها بكميات متفاوتة(أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، بنفسجي، أحمر).	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث الانسجام اللوني للألوان الأساسية والثانوية. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها تركيبات فنية وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، ينجز من خلالها عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية**: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.	**1 معيار الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة والباردة. **المؤشر:** يعرف التركيب ذا البعدين و ثلاثة أبعاد والألوان الحارة و الباردة . **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** يوظف قواعد التركيب، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط. **المؤشر:** ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية في التركيب والتلوين. **4. معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التركيبات والألوان ـ يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته	30 د 30 د 30 د 30 د

| | | المركبة الثالثة: ينجز عملا فنيا تشكيليا متداخل الأشكال بتقنية الألوان الترابية، ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. يعبر فيه عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية. ويحترم الرأي والرأي الآخر عند مناقشة انجازاته الفنية. | **ـ تقنية الألوان الترابية:** التنقيط، اللطخ، العتمة. | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية لتراكيب فنية منظمة أو غير منظمة وتحديد تقنيتها التلوينية.
ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها تقنية الألوان الترابية مداخل الأشكال، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.
ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى والثانية و الثالثة، ينجز من خلالها عملا فنيا تشكيليا متداخل الأشكال بتقنية الألوان الترابية، و يلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.
ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة فيما بينها الملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. | **1 معيار الوجاهة:ـ** الموضوع حول تركيبات تشكيلية متداخلة الأشكال، وتلوينها بتوظيف الانسجام اللوني البسيط، بتقنية الألوان الترابية.
ـ المؤشر:ـ يعرف تقنية الألوان الترابية: التنقيط، اللطخ، العتمة.
2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:ـ يوظف قواعد التركيب، و التلوين المتدرج للانسجام البسيط بتقنية الألوان الترابية.
المؤشر:ـ ينجز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط بتقنية الألوان الترابية.
3 ـ معيار التناسق التشكيلي:
ـ التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الأشكال و الألوان.
المؤشر:ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تقنية الألوان الترابية، و القواعد الفنية في التركيب و التلوين.
4 ـ معيار الإتقان:ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان.
المؤشر:ـ يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه تقنية الألوان الترابية.
ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته | 30 د
30 د
30 د
30 د |

فـنّ التصميم	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من** ـ ينجز تصميما مجسما بخامات اصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها بتطبيق تقنية التقطيع واللصق حسب تقنيات الفن العالمي الحديث. قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي و الحضري وحمايتهما.	**المركبة الأولى:** ـ ينجز عملا فنيا بخامات فن التصميم والأشغال اليدوية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي، يعبر فيه عن جمال المحيط المصنع.	**خامات فن التصميم : صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي:** ـ خصائص الخامات: لينة، صلبة، شفافة، عتمة...	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج لأشغال يدوية لتحف فنية تقليدية جزائرية (عربية إسلامية، امازيغية) من حيث صفات و طبيعة ملمسها التشكيلي. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها أشغال يدوية حسب صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها تصميما يدويا ذو علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري وفق ملمسه التشكيلي، و يلونه على أساس الانسجام اللوني البسيط. **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات الخاصة بصميم يدوي ذو علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري بتوظيف خامات وفق صفات وطبيعة ملمسها التشكيلي، ويلونه على أساس الانسجام اللوني البسيط.	**1 معيار الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية وتصاميم لتحف فنية تقليدية جزائرية (عربية إسلامية، امازيغية)، وأشغال يدوية متنوعة تدرس فيها طبيعة ملمسها التشكيلي. **المؤشر:** يعرف خصائص الخامات: لينة، صلبة، شفافة، عتمة. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف قواعد الأشكال المتداخلة، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني المتدرج، يوظف الخامات الطبيعية و اصطناعية وفق صفاتها وتقنية طبيعة ملمسها التشكيلي. **ـ المؤشر:** ينجز تصاميم فنية بأشكال متداخلة ذات علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني المتدرج ويوظف الخامات وفق صفاتها وتقنية طبيعة ملمسها التشكيلي. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** ـ التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر: ـ** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن قواعد التركيب، والتقنيات الملمسية، والألوان المتدرجة للانسجام اللوني البسيط. **4. معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف الخامات وفق صفات و طبيعة ملمسها التشكيلي. ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	**30 د** **30 د** **30 د** **30 د**

		المركبة الثانية: - يصمم عملا بتركيب مجموعة من الخامات الاصطناعية في مجسم بتقنية الجسم قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.	**- تقنيات الجمع:** - التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...	**- وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على دراسة نماذج لمجسمات يدوية منجزة بتقنية الجمع لمواد اصطناعية. - وضعية تعلمية بسيطة: **استكشافية تجرب فيها تقنيات** فن التصميم (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...). **- وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية. ينجز من خلالها تصميما يدويا ذو علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري وفق ملمسه التشكيلي. **- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتصميم يدوي مجسم بتقنية الجمع بمواد اصطناعية.	1 معيار الوجاهة: **- الموضوع حول تعبيرات تشكيلية وتصاميم لتحف فنية تقليدية جزائرية (عربية إسلامية، امازيغية)، وأشغال يدوية متنوعة تدرس فيها مواد اصطناعية في**- يعرف تقنيات الجمع: التقطيع، اللصق، الطي... **2 - معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** - يوظف مجموعة من المواد الاصطناعية في مجسم بتقنية الجمع، **- المؤشر:** ينجز تصاميم مجسمة، بتقنية الجمع. **3 - معيار التناسق التشكيلي:** - التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث تجانس المواد الاصطناعية. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تقنيات الجمع (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...). **4 - معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:**- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف المواد بتقنية التقطيع و اللصق. - يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	**30 د** **30 د** **30 د** **30 د**

		المركبة الثالثة: ـ ينجز تصميما مجسما (حشرة، حيوان...)، بتقنية تركيب مواد مسترجعة مختلفة ـ يشارك به في نقد الاعمال الفنية ويدافع عن آرائه بالحجج المقنعة.	**ـ تقنية تركيب المواد المختلفة:** هو الجمع بين مواد وخامات متنوعة في عمل موحد	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على دراسة طريقة تطبيق تقنية الجمع بين المواد المختلفة. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها تقنية تركيب المواد المختلفة بطريقة الجمع. **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج** فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى والثانية و الثالثة. ينجز من خلالها تصميما يدويا مجسما (حشرة، حيوان)، بتقنية تركيب مواد مختلفة. **وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):** ـ وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات: الأولى والثانية والثالثة ، ينجز من خلالها المتعلم لمجسم (حشرة، حيوان...) بخامات اصطناعية وفق صفاتها و طبيعة ملمسها بتطبيق لتقنيات التقطيع واللصق.	**1 معيار الوجاهة:** ـ الموضوع حول تعبيرات تشكيلية و تصاميم لأشغال يدوية متنوعة تدرس فيها مواد اصطناعية في مجسم بتقنية الجمع. **المؤشر:** يعرف خصائص الخامات: لينة، صلبة، شفافة، عتمة. ـ يعرف تقنيات الجمع: التقطيع، اللصق، الطي ـ تقنية تركيب المواد المختلفة: هو الجمع بين مواد وخامات متنوعة في عمل موحد. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف مجموعة من المواد الاصطناعية في مجسم بتقنية الجمع. **ـ المؤشر:** ـ ينجز تصاميم مجسمة، بتقنية الجمع. (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...). **4 ـ معيار الإتقان: .** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** ـ يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف المواد بتقنية التقطيع و اللصق. ـ يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته	**30 د** **30 د** **30 د** **30 د**

5.4 برنامج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الخامسة من مرحلة التعليم ا الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:** يعبر لغويا و تشكيليا من خلال أعمال فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل و اللون على أساس قاعدة الألوان المكملة (التضاد الآني)، باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية، يطبق فيها قاعدة فن الزخرفة و الخط العربي و تقنيات التقطيع و التلصيق، قصد المحافظة على البيئة و المحيط وتذوق جمالهما.
القيـم والمواقف	**الهوية**	يتشبع بالمعرفة الصحيحة و العميقة للتحف الفنية التشكيلية و العناصر التشكيلة للرموز الوطنية شكلا و لونا التي تنتمي للتراث الثقافي للأمة الجزائرية.
	الضمير الوطني	يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.
	المواطنة	يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن جمال البيئة و المحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.
	التفتح على العالم	يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يتعرف على كيفية رسم الواقع ذو بعدين او ثلاث ابعاد - يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية ذات بعدين أو ثلاث ابعاد.
	طابع منهجي	يبلور إستراتيجيات إبداعية تشكيلية بناء على مخطط تدريجي في بناء مشروع.
	طابع تواصلي	يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.
	طابع شخصي واجتماعي	يتذوق منتوج الفنون التشكيلية ويدافع عن الآراء المتعلقة بإنتاجاته الفنية.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير و مؤشرات التقويم	الزمن
الرسم والتلوين	**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية في ميدان الرسم والتلون التي تمكنه أن:** - ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أوجماعيا منظما بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس تطبيق مبدأ التبويب والتركيب، ويلونه بتوظيف الألوان المكملة (التضاد الآني). قصد المحافظة على البيئة والمحيط ويتذوق جمالهما.	**المركبة الأولى:** - ينجز عملا فنيا منظما ينتمي للتراث الوطني على أساس مبدأ تبويب السند الفني. يعزز به الانتماء إلى الهوية الجزائرية.	**- التبويب الفني:** التبويب هو طريقة تنظيم بناء السند الفني من حيث تحديد الهوامش الداخلية والخارجية للورقة.	**- وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج فنية يدرس من خلالها مبدأ تنظيم السند الفني على أساس قاعدة التبويب. **- وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب فيها تبويب السند الفني. **- وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى . ينجز من خلالها عمل فني منظم على أساس قاعدة التبويب. **- وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات.	**1 الوجاهة:** الموضوع حول التبويب والتركيب، والتلوين وفق الألوان المكملة. **- المؤشر:** يعرف التبويب. **2 - أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** - يوظف قواعد التبويب في تنزيم عمله الفني. - يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية. **المؤشر:** ينجز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التبويب. **3 - التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تبويب السند الفني **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه تبويبه السند الفني.	30 د 30 د 30 د 30 د

		المركبة الثانية: ـ ينجز عملا فنيا منظم العناصر على أساس مبدأ التركيب الفني، يعبر عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.	**التركيب الفني:** طريقة تنظيم وتوزيع العناصر التشكيلية، وهو أنواع: التركيب الأفقي، العمودي، المائل، المثلـثي، الدائري.	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** مقارنة نماذج فنية يدرس فيها مبدأ تنظيم العناصر التشكيلية على أساس قاعدة التركيب (الأفقي، العمودي، المائل، المثلثي، الدائري.). **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** يجرب التراكيب الفنية **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج مكتسباته القبلية ويطبق قاعدة تبويب وقاعدة تركيب العناصر التشكيلية. **وضعية تقويمية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات.	1 **الوجاهة:** الموضوع حول التبويب والتركيب. **المؤشر:** يبوب ويركب العناصر التشكيلية ويتحكم في العناصر التشكيلية باستعمال الوسائل الهندسية. 2 ـ **أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:** يتحكم في العناصر المنظمة للعمل باستعمال الوسائل الهندسية **المؤشر:** يوظف قواعد التبويب. 3 ـ **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يتذوق القيم الجمالية الناتجة عن التبويب 4 ـ **الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه قاعدة التبويب.	30 د 30 د 30 د 30 د
		المركبة الثالثة: يصنف الألوان المكملة ، ويوظفها في تعبيرات تشكيلية مختلفة تترجم الواقع ذا ثلاثة أبعاد، المستوحى من البيئة والمحيط، ويتذوّق جماله.	**الألوان المكملة:** ألوان متقابلة (متضادة) في الدائرة اللونية التي تكمّل بعضها البعض، مثل: الأحمر يكمل الأخضر، الأصفر يكمّل البنفسجي، الأزرق يكمّل البرتقالي والعكس صحيح.	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز** على مقارنة نماذج فنية لتراكيب فنية منظمة أو غير منظمة وتحديد تقنيتها التلوينية. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها تقنية الألوان الترابية داخل الأشكال، و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج المتعلم مكتسباته القبلية، بإنجاز عمل تشكيلي منسجم على أساس قواعد التبويب والتركيب والتلوين. **ـ وضعية تقويمية** لحلّ الوضعية الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، و تطبيق التعليمات، على أساس قاعدة التبويب والتركيب الفني والتلوين	1 **الوجاهة:** التبويب و التركيب، والتلوين وفق الألوان المكملة. **المؤشر:** يعرف قواعد التبويب و التركيب، والتلوين وفق الألوان المكملة. 2 ـ **أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ينجز أعمالا تشكيلية مبوّبة ومركّبة. **المؤشر:** يوظف قواعد التبويب والتركيب، ويلوّن على أساس قاعدة المكملات 3. **التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية للتبويب والتركيب والألوان المكملة. 4 ـ **الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الألوان المكملة، ويتبنى مواقف وسلوكات تساهم في جمال المحيط وحمايته	30 د 30 د 30 د 30 د

فـنّ التصميم	**في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:** يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا يطبق فيها قواعد فن الزخرفة، بتحكمه في الأسس الهندسية للخط الكوفي باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.	**المركبة الأولى:** يصمم كلمة (اسم الجلالة الله أو اسم الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	**الخط العربي:** ـ القاعدة الفنية للخط الكوفي الهندسي: نسب وقياسات الحروف. ـ الأسس الهندسية للخط الكوفي الهندسي : هي الفراغات الفاصلة فيما بين الحروف أفقيا وعموديا (الشبكة).	ـ **وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على مقارنة نماذج من الخط الكوفي الهندسي قصد تحديد قواعده الفنية. ـ **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها قاعدة الخط الكوفي في رسم الحروف ـ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى. ينجز جملة خطية بالخط الكوفي ـ **وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي.	**1 معيار الوجاهة:** الموضوع الخط العربي. **المؤشر:** يعرف القواعد الفنية للخط العربي. **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف قواعد الخط الكوفي. ـ **المؤشر:** ينجز تصميم خطي مبوب مركبة على أساس قاعدته. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية للخط الكوفي. **4 ـ معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه قاعدة الخط الكوفي. ـ يسلك و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته	30 د 30 د 30 د 30 د
		المركبة الثانية: ـ يصمم زخرفة جماعيا وفق قواعد فن الزخرفة من التراث العربي الاسلامي والامازيغي، يتقبل من خلاله النصيحة و ينفذ المهام المسند اليه دون تردد.	**قواعد فن الزخرفة:** الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	**وضعية مشكلة انطلاقية:** ترتكز على دراسة نماذج زخرفية يتعرف من خلالها على القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي. ـ **وضعية تعلمية بسيطة:** تجرب فيها قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر... ـ **وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية. ينجز من خلالها جملة خطية محاطة بإطار زخرفي. ـ **وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية. بمناقشة الأعمال المنجزة تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي، و قواعد فن الزخرفة.	**1 معيار الوجاهة:** الموضوع حول تعبيرات تشكيلية وتصاميم فنية، منظمة العناصر من حيث الشكل واللون. يطبق فيها قاعدة فن الزخرفة و الخط العربي. **المؤشر:** يعرف القواعد الفنية للخط العربي. ـ يعرف التبويب والتركيب، **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ يوظف قواعد الفنية في التبويب والتركيب والتلوين **المؤشر:** ينجز تصاميم خطية مبوبة و مركبة. **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية التبويب، والتركيب، والتلوين وفق قاعدة الخط الكوفي. **4. معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه قواعد: التركيب، التبويب، الخط الكوفي. ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين.	30 د 30 د 30 د 30 د

		المركبة الثالثة: يوظف التضاد الآني للألوان المكملة في تعبيرات فنية زخرفية يساهم بها في تجميل القسم.	**التضاد الآني للألوان المكملة:** طريقة إبراز العناصر التشكيلية الزخرفية الملونة عن الخلفية بتطبيق قاعدة التضاد للمكملات وفق ترتيبها في الدائرة اللونية.	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:** دراسة طريقة تطبيق التضاد الآني للألوان المكملة في تعبيرات زخرفية وخطية. **ـ وضعية تعلمية بسيطة:** تجرّب فيها تقنية الألوان الترابية داخل الأشكال، ويلوّنها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. **ـ وضعية تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ينجز عملا زخرفيا خطيا ويلوّنه وفق قاعدة المكملات. **وضعية تقويمية :** تحلّ الوضعية الانطلاقية بدمج المركّبات الثلاث على أساس قواعد فن الزخرفة، والأسس الهندسية للخط الكوفي ويلونه وفق قاعدة المكملات.	**1 الوجاهة:** يعبّر تشكيليا بتصاميم فنية منظمة العناصر شكلا وتلوينا على أساس قاعدة الألوان المكملة مطبقا قاعدة فن الزخرفة والخط العربي. **المؤشر:** يعرف قواعد التبويب و التركيب، والتلوين وفق الألوان المكملة. **2 ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** يوظف قواعد التبويب والتركيب والتلوين على أساس الألوان المكملة. **المؤشر:** يوظف قواعد التبويب والتركيب، ويلوّن على أساس قاعدة المكملات **3. التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام. **المؤشر:** يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية للتبويب والتركيب والتلوين وفق قاعدة الخط الكوفي والمكملات. **4 ـ الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الألوان المكملة بالخط الكوفي، ويتبنى مواقف وسلوكات تساهم في جمال والمحيط وحمايته.ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين.	**30 د** **30 د** **30 د** **30 د**

5. وضع المنهج حيز التطبيق

1.5 توصيات منهجية: تطبق برامج التعليم الابتدائي بتناول الكفاءات الختامية ومركباتها المنصوص عليها في ميدان من ميادين المعرفة من خلال وضعيات تعلمية ذات علاقة بواقع ومحيط واهتمامات المتعلم تجسد فيها القيم التي تنصّ عليه الملامح وتقوم بالارتكاز على المعايير ومؤشرات التقويم التي ينص عليها المنهج.

و ذلك بإتاحة عدة فرص لإدماج التعلمات الأساسية في مستوياتها الثلاثة (الفهم والتصور - الإبداع و الإنتاج - النقد و التذوق) والقضاء على الإنتاج العشوائي يتطلب إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية، بتبني طرق عملية مؤسسة على الوعي المباشر للعماليات المستهدفة عن طريق الوسائل والوسائط المخصصة لذلك عند انتقاء الوضعيات التعلمية.

التطبيقات الفنية المنطقية تتطلب الأولوية للواقع المرئي الخاص بالمتعلم و بيئته. لأن من خلال واقعه وخبراته المباشرة ينتقل تدريجيا إلى العالم المرئي والثقافي الأكثر اتساعا في المكان والزمان. على أساس الإثارة الحسية والسمعية واللمسية، كأولوية ضرورية للعمليات الذهنية والانتباه والملاحظة والتخزين، بالاعتماد على الذاكرة والتحليل والتركيب لأي عمل إبداعي .

الخبرات الفنية يجب أن تقدم للمتعلمين بالتدرج وفق مستواياتهم الثقافية وقدراتهم الفكرية وميولاتهم واستعداداتهم، تراعى فيها الحالات الفردية والجماعية في آن واحد .

كما يستحسن استغلال تقنيات مختلفة ممكنة، حتى يتمكن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته العقلية والجسدية، وأن تتوافق وشخصيته ونوع الرسالة التي يميل إلى التعبير عنها،

التخطيط والتنظيم لأنشطة تسهل للمتعلمين إيصال معلوماتهم وتعلماتهم المدرسية، وكذا التقويم الذي يتيح للمتعلمين إعطاء أكبر عدد ممكن من الأجوبة والشروح.

تشجيع المتعلمين على:

- التفكير في إيجاد الحلول وإعطاء تفسيرات منطقية عند أخذ المبادرة أو القرار،
- الكلام والمحادثة داخل القسم وخارجه حول المشاريع الفنية.

توجيه المتعلمين إلى :

- تحليل الخبرات الفنية لإثراء مفاهيمهم بالمصطلحات الفنية و العلمية الجديدة،
- تطوير أداء اتهم الفنية التشكيلية،
- توزيع المتعلمين على فضاء القسم بتنظيم الطويلات بشكل يتلاءم والنشاط أو المهمة المكلفون بها.

2.5. إرشادات تربوية: يعتبر المعلم ركيزة أساسية في العملية التربوية، لأنه الوسيط بين المنهاج والمتعلم. ولذلك حتى تتم عملية التواصل، عليه أن يراعى التوجيهات التالية:

- قبول أعمال المتعلمين التعبيرية الفنية التشكيلية بمختلف مستوياتها.
- إعطاء الأولوية للواقع المرئي الخاص بالتعلم أثناء التطبيقات العملية التعلمية.
- تنمية الإدراك من خلال الإثارة الحسية (بصرية ، سمعية ، لمسية ...)
- تنويع التقنيات منم أجل تعدد الخيارات لدى المتعلم.
- احترام اتجاهات المتعلمين وإشباعها عن طريق التعبيرات الفنية التشكيلية المتنوعة.
- التركيز على التعلمات الحسية وبالأخص ذات الصيغة الجمالية التعاونية .
- إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية من خلال طرق عملية منهجية مؤسسة على الوعي المباشر للمتعلم بالعمليات المستهدفة .
- اختيار الخامات و المواد و الأدوات المناسبة لخصائص متعلم هذه المرحلة المتكاملة مع محيطه وبيئته .
- تنشيط وتحفيز وإثارة الوعي الذاتي للمتعلم من خلال التعلمات الزاخرة بالفروق الفردية .
- إثارة الخبرات و المكتسبات القبلية للمتعلم .
-شمولية التقويم (التشخيصي ، التكويني ، التحصيلي) .
- الإطلاع الواعي الادراكي العميق للمنهاج حتى تكون الرؤية واضحة والتنفيذ الميداني له سليم .
- وضع مخطط توزيعي للكفاءات سنوي و شهري و توزيع الحصص التعلمية وفق الحجم الساعي .

3.5. توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمة: الوسائل الضرورية للتربية الفنية كالأدوات والخامات، لا تقل أهمية عن الحجرات والأثاث فجميعها أساسيات في تحقيق الأهداف وبلوغ الغايات المنشودة في مناهج التربية الفنية التشكيلية. والوسائل لابد أن تكون صالحة، مراعاة بالصيانة والحفظ الجيد، وان تتماشى وسن التلاميذ، وان تكون متوفرة بالعدد الكافي بعدد التلاميذ، وأن تكون متنوعة في خاماتها لتسهل على المعلم تنفيذ عمله، وأن تكون في متناول التلاميذ المعوزين والأغنياء منهم. كما يجب أن تكون الوسائل متنوعة، وثرية في ألوانها وأشكالها، سواء كانت صور فوتوغرافية أو تحف فنية أو رسومات فنية أو أفلام وأشرطة. والأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد للتحقيق الأهداف المرجوة.

الأدوات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية: ملونة، كؤوس، مساطر مختلفة الأطوال، مساطر على شكل حرف**T**، قطع إسفنج، شرائط للصق، دبابيس للرسم، مقصّات، مكابس للورق، حافظة للورق والأعمال الفنية المنجزة.

الخامات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيل: أقلام الرصاص مختلفة من نوع: (**2B** ، **3B** ، **3B** ، **4B**)، (**2**، **3H**)، أقلام فحمية للرسم والتصوير، طباشير فني مختلفة الألوان، طباشير زيتي ملون، أقلام ملونة، أقلام اللباد ملونة ومختلفة الأحجام، علب أصباغ مائية، علب أصباغ ترابية، ورق لاصق ملون، ورق مقوى، ورق أبيض للطباعة حجم (**21 سم** X **29,7 سم**)، ورق أبيض وملون من نوع كونسون **CANSON** من الحجم غير (24 سم **X** 32 سم)، ورق أبيض وملون من نوع كونسون **CANSON** من الحجم الكبير (50 سم **X** 65 سم)، فرش مختلفة الأرقام: (6 ، 8 ، 10 ، 12)، كوس ذو 45°، كوس ذو 60° و**30°** حبر صيني أسلاك معدنية، خيوط.

الوسائل الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية: نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية واصطناعية)، صور فوتوغرافية، تحف ورسومات فنية، أفلام أشرطة فيديو و CD، كتب، مجلات، جرائد.

4.5. توصيات تتعلق بالتقويم : تقويم الكفاءة: تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية والتربية وعلم النفس وطرق التدريس والتقويم. إذ يرتكز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، وهذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه والوقت المناسب لاستخدامه، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقويمها تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من اجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية:

- **إعداد الاختبارات**: ويعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوعة الأغراض في جوانبها التحصيلية، والأدائية العملية، والمقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من حساب صدق وثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة.

الملاحظة: إذ على المقوم أن يعرف كيف يلاحظ وليس كيف يشاهد وينصت وليس كيف يسمع، لأن عملية الملاحظة والإنصات هي عملية تتطلب الانتباه والتركيز على ما نريد ملاحظته أو ننصت له.

الملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون دائما مؤسسة على الأهداف، و لكن معرفة تحقيق الهدف ليس

بالشيء الهين دائما. فتقويم المتعلمين إذا ما حققوا الكفاءة يرجع إلى الملاحظة انطلاقا من المعايير والمؤشرات المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية، والمعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجأ إلى طرائق التقويم المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلة على أساس كل عنصر من عناصر الكفاءة، فإنّه بإمكانه أيضا أن يقوم على أساس أنواع من التعلمات أثناء الملاحظة، حتى ولو كانت الغاية من هذه التعلمات الفهم الأحسن للتقويم في مادة التربية الفنية التشكيلية، وبإمكانه التمييز بين هذه التعلمات بالطريقة التالية:

- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالفهم و التصور (الإدراك)؛
- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالجانب التطبيقي (الإبداع والإنتاج)؛
- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالجانب التعبيري التواصلي (النقد والتذوق).

هذه الأنواع الثلاثة من التقويم مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتعلمات التي تهدف إلى تطوير كفاءة إدماجية تمدج فيها المعارف والمواقف المرتبطة بالتعلمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية في المستويات التالية: المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية ...)، الأداء (مهارات التحكم في التقنيات واكتساب خبرات عملية جديدة)، بالمواقف والاتجاهات (قيم، تذوق، نقد، أحكام) ومواقف مرتبطة بالتعلمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية .

التربية البدنية والرياضية

1. تقديم المـادة: إنّ التعبير الحركي لدى طفل المرحلة الابتدائية، بكل ما يتضمنه من تصرفات وسلوكات حركية عفوية وخاصة تلك التي تكتسي صبغة اللعب، من صميم حياته، فهو يواكب نموّه السريع ويسعى من خلاله إلى إثبات ذاته وتأكيدها في المحيط الذي يعيش فيه.
والأفضل أن يجد امتداده في إطار منظم ومهيكل, تراعى فيه خصوصياته ومميّزاته وحتى إمكانياته البدنية. وهذا ما تضمنه حصّة التربية البدنية التي تبقى الفضاء الأوفى لتعلّمات في صيغة اللعب. شريطة أن يتناولها المعلّم مع تلاميذه في قالب تعليمي/ تعلّمي هادف. بعيدا عن التصور المبني على منطق التلقين والتدريب، وما يتطلبه من مميزات وخصوصيات، تجعل في كثير من الأحيان معلمي المدرسة الابتدائية ينفرون منها, ويعزفون حتى عن القيام بألعاب بسيطة لاعتقادهم وأنّ تسيير الحصة يستدعي المشاركة مع التلاميذ، والقيام بحركات أو تمارين تتطلّب منهم مجهودات عضلية أو درجة من التنسيق والتوازن، يرون تحقيقها صعبا.
بينما الواقع يجعل من المعلم مرافقا ومرشدا للتلاميذ من خلال سيرورة التعلّم، محفّزا ومشوقا، داعيا إلى تحقيق الأهداف المنشودة باقتراح مجموعة حلول عبر مسالك متعددة، يجد فيها كل تلميذ مبتغاه، ليصل إلى ما يصبو إليه ضمن منطق تعليم / التعلّم .

1 .1 غايات المادة في هذه المرحلة: تبقى التربية البدنية شرطا أساسيّا لمواكبة المسار الدّراسيّ، باعتبارها تربية قاعديّة ملازمة للطّفل بأبعادها الفكريّة والاجتماعيّة والحسيّة ـ الحركيّة، إذ أنّها لا تمنح الصّحة المتمثّلة في تنميّة العوامل التنفيذيّة (سرعة، مقاومة، مداومة، قوّة، مرونة، دقّة) الضّرورية للفرد الفاعل فحسب، بل تتدخل بقدر كبير في تنميّة وتطوير الجانب المهاريّ بكلّ أبعاده (التحكّم، الإدراك، التنسيق، التوازن، الهيكلة، الاستجابات...) وكذا في تكوين وبلورة الشّخصيّة المستقبليّة للطّفل بجانبيها الذّاتي والاجتماعي .

وتجد دلالتها في :

- **البعد الوظيفي:** انطلاقا من أنّ الحركة أساس التمرّن، وأنّ الأنشطة البدنيّة مبنيّة على تنّوع اللعب الّذي يجد امتداده في النّشاط المعتاد للفرد.

فإنّ التربية البدنيّة بارتكازها على الألعاب ضمان للتوازن الوظيفي الحقيقي، في إطار تنميّة متناسقة لكامل الجسم عموما، والأجهزة الحيويّة (الجهازين الدموي والتنفّسي) خصوصا، إذ أنّ القلب والرّئتين يعتبران جوهر التّنمية من النّاحيّة الفيسيولوجيّة . وعن طريق الحركات القاعديّة (جري، مشي، رمي، وثب ...) تسعى إلى تطوير الجهازين الحركيين(الجهاز العضلي، الهيكل العظميّ)، فتمنح الطّفل إمكانيّة تقويم هيأته وتدعيم عموده الفقريّ مجتنبا بذلك آثار السّاعات الطّوال الّتي يقضيها على مقعد الدّراسة.

- **البعد النّفعي** : فعن طريق ممارسة الألعاب يتمكن الطّفل من التعرّف على إمكانياته البدنية ومقدرته على الحكم والتحكّم في الأشياء، وما ينبغي حين بذل المجهود، موازاة مع الحركة المطلوبة، متخلّصا من الشّوائب والحركات الزائدة، فيكون ذلك بأقلّ تكلفة للجهد وصرف للطّاقة.
- **البعد الخلقيّ** : حين يوضع التلميذ في حصّة التربية البدنيّة أمام وضعيّات إشكاليّة، تمثل عوائق وحواجز بالنسبة له يجد نفسه ملزما لتخطّيها والتغلّب عليها. فهو بذلك معرّض للظفر بالفوز والانتصار، أو لتحمل الفشل والانهزام وآثارهما.

ففي كلّ مواجهة عليه أن يقاوم ما تفرزه المنافسة من تحدّيات :
- أن يقاوم الخصم وما يطرحه من مشاكل خلال التّنافس.
- أن يقاوم جسمه وما يطرأ عليه من تغيّرات من جرّاء بذل المجهود.
- أن يقاوم الضغط النفسي الّذي تفرضه المنافسة.
- أن يقاوم العوامل الخارجيّة (ميدان الممارسة، حالة الجوّ، المحيط البشري من أنصار ومتفرّجين).
- أن يقاوم طبيعة التّنافس (خصائص المنافسة من حيث وسيلة التنافس، قواعد، حكّام ومراقبون) .

1. 2 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

- تسهيل النموّ الحركيّ من خلال تطوير التحكّم في الجسم وعمل الأطراف ومدى تكاملها.
- اكتشاف جسمه وأجهزته الحيويّة، ووظائفها، ومدى ترابطها، وتأثير المجهود عليها من جهة ومقاومتها للتعب من جهة أخرى.
- الاكتشاف والتعرّف على مدى أهميّة العمل الجماعيّ والمساهمة الفعّالة ضمن الجماعة في إطار مهيكل ومنظّم وبذلك يتخلّص من أنانيته.
- أخذ الطريق نحو التفتح على عالم المعرفة، وانتقاء ما يتلاءم معه لبناء معارفه وتكييفها حسب طبيعة العمل.
- السيطرة على نزواته العدوانيّة والتحكّم في انفعالاته امتثالا للقواعد والقوانين المهيكلة.
- المساهمة الفعّالة في التربية الشاملة عن طريق النشاط الحركي، الذي يمنح للتلميذ معايشة حالات متنوّعة واقعية ومجسّدة، تستلزم وتستدعي تجنيد طاقاته الكامنة، لتتبلور بعد ذلك وتساهم في استقلالية تصرّفاته. وهذا عن طريق اكتساب ميكانيزمات التكيّف الذاتي، ضمن تعلّمات قاعدية أساسية للمرحلة الابتدائية، التي تمثّل مرحلة مميّزة لاكتساب مهارات حركية ضرورية.
- المواجهة المستمرّة لقواعد الحركة ونظام اللعب بمختلف أشكاله يستوجب تعديل مجهوداته وتوزيعها وتكييفها حسب كلّ وضعية أو موقف، وما ينجم عنهما من تغيّرات ومستجدّات.
- البحث عن التوازن ضمن التركيبة التي ينشط فيها (القسم)، يدعّم بصورة فعّالة اندماجه في المجتمع الذي يعيش فيه
- اعتمادها على الألعاب التحضيرية كدعامة أساسية لها يرسخ النظرة الشاملة للتعليم، المبنية على اكتساب كفاءات وتطوير قدرات، تجسّد المغزى الأساسي الذي يعتبر الفرد وحدة متكاملة ومتداخلة. بعيدا عن التصنيفات التي ترى وأنة جسم وعقل، كلّ منهما قائم بذاته ويمكن التأثير عليه لتطويره أو تحسينه دون الآخر.

2. ملامح التخرج: تعبر الملامح المحددة في الجداول التالية عن مواصفات المتعلم المنتظرة في نهاية مسار عمليات التعلم بمختلف مستوياته، والتي يجب أن تتكفل بها مادة التربية البدنية في مرحلة التعليم الابتدائي. وقد حددت في ثلاثة ميادين:

* **ميدان الوضعيات والهيآت:** ويتكفل بجانب أخذ الوضعيات والهيآت الصحيحة والسليمة خلال نشاطه وممارسته لأعماله اليومية للمحافظة على صحته ووقايته من المخاطر التي قد تحدث التشوهات الجسدية التي كثيرا ما تصيب الفرد من جراء تعوده على اتحاذ وضعيات غير ملائمة، وخاصة التشوهات المتعلقة بالعمود الفقري، وتقوسات القفص الصدري وما ينجر عنهما من آثار سلبية .

* **ميدان الحركات القاعدية:** ويتكفل بإكساب المتعلمين المهارات القاعدية السليمة التي تصاحب الفرد في نشاطاته اليومية كالمشي والجري والرمي والوثب، وذلك من حيث كيفية استعمال أطرافه وتوظيفها بشكل متناسق ومتكامل، وتجنيد قوى الجسم واستثمارها في كيفية أداء الحركات حسب متطلبات الموقف، وتعديلها كلما اقتضت الضرورة ذلك.
* **ميدان الهيكلة والبناء:** ويتكفل بإكساب المتعلم القدرة على بناء فضاء نشاطه ومعيشته، بما يتلاءم وطبيعة هذا النشاط وتكييفه كلما دعت الضرورة لذلك، ووضع معالم تساعده على القيام بأعمال بأقل جهد وفي مدة زمنية مناسبة، مما يضمن له الاستمرارية في العمل لأطول مدة مكنه، وكذا التعامل مع الغير في إطار تحكمه قوانين وقواعد يقف عند حدودها، بل ويحاول استثمارها وجعلها بجانبه لتخدمه .

1.2 ملامح التخرّج من أطوار التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من التعليم الأساسي	ملمح التخرّج من ط3 الابتدائي	ملمح التخرّج من ط 2 الابتدائي	ملمح التخرّج من ط 1 الابتدائي
الكفاءات الشاملة	يؤدي المتعلم مختلف الحركات القاعدية المتعلقة بالأنشطة البدنية ضمن نسق ذي طابع نفعي فرديا وجماعيا .	يسيطر على جسمه ويتخلص من الحركات الزائدة ويقوم بحركات قاعدية سليمة وبناء مشاريع وخطط بسيطة تستدعيها المواقف .	ينجز عمليات قاعدية ويحافظ على ترابطها وتسلسلها بما يتوافق والوضعية	ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها .
الكفاءات الختامية	**الميدان البدني**: ينجز حركات ومهارات سليمة مبنية على المداومة والسرعة والقوة .	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** ينفذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** ينجز مختلف أشكال التنقلات فرديا وجماعيا.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب.
	الميدان الجماعي: ينفذ حركات وعمليات تتماشى والموقف المطروح في إطار عمل جماعي بناء.	**ميدان الحركات القاعدية :** ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثب والجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة.	**ميدان الحركات القاعدية :** يؤدي حركات متعلقة بالوثب وبالرمي .	**ميدان الحركات القاعدية :** ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة .
	الميدان الجمبازي: يبني وينجز حركات ومهارات جمبازية متسلسلة أساسها التنسيق والرشاقة.	**ميدان الهيكلة والبناء:** يبني وينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف.	**ميدان الهيكلة والبناء:** يستثمر فضاء الممارسة بما يتماشى ونوعية النشاط .	**ميدان الهيكلة والبناء:** يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة.

2.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي

	ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من السنة5 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 4 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة3 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة2 ابتدائي	ملمح التخرّج من السنة 1 ابتدائي
		الطور الثالث	الطور الثاني		الطور الأوّل	
الكفاءة الشاملة	يسيطر على جسمه ويتخلص من الحركات الزائدة ويقوم بحركات قاعدية سليمة وبناء مشاريع وخطط بسيطة تستدعيها المواقف	يسيطر على جسمه ويتخلص من الحركات الزائدة ويقوم بحركات قاعدية سليمة ويبني مشاريع وخطط بسيطة يستدعيها المواقف .	ينجز عمليات قاعدية ويحافظ على ترابطها وتسلسلها بما يتوافق والوضعية .	يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض .	ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها .	يضبط حدود مقدرته بعد اكتشاف جسمه ومحيطه للتدخل بأمان.
الكفاءات الختامية	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** . ينفذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** . ينفذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** . ينجز مختلف أشكال التنقلات فرديا وجماعيا.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** . يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب.	**ميدان الوضعيات والتنقلات:** يتخذ وضعيات و هيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر.
	ميدان الحركات القاعدية : ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثب والجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة	**ميدان الحركات القاعدية :** ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثب والجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة.	**ميدان الحركات القاعدية** يؤدي حركات متعلقة : بالوثب و بالرمي .	**ميدان الحركات القاعدية:** ينجز حركات متعلقة بالجري و بالرمي.	**ميدان الحركات القاعدية** : ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة .	**ميدان الحركات القاعدية:** ينفذ حركات مبنية على تكامل وظائف جسمه
	ميدان الهيكلة والبناء: . يبني وينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف.	**ميدان الهيكلة والبناء:** . يبني و ينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف.	**ميدان الهيكلة والبناء:** . يستثمر فضاء الممارسة بما يتماشى ونوعية النشاط	**ميدان الهيكلة والبناء: .** ينظم تدخلاته حسب الموقف .	**ميدان الهيكلة والبناء:** . يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة.	**ميدان الهيكلة والبناء:** . . يحدد ويستغل معالم فضاء الممارسة .

3. مخطّط الموارد لبناء الكفاءة (المصفوفة)

تقديم: المصفوفة هي المفاهيم التي يجب أن يكتسبها المتعلم خلال مساره التعلمي لتحقيق كفاءات محددة، بحيث يتناولها أثناء ممارسته للأنشطة الرياضية والألعاب التحضيرية الموجهة.

وترمي في معظمها إلى: اتخاذ الوضعيات والهيئات كأساس للقيام بحركات صحيحة وسليمة؛ اختيار الوضعيات والهيئات المناسبة للموقف؛ علاقة الوضعية والهيأة المتخذة بمقدرة الفرد من حيث التنفيذ؛ اختيار الحركة أو مجموعة الحركات المناسبة للوضعية؛ التأكد من قدرة الانجاز، من حيث الجهد والمكان والمدة؛ إمكانية تعديلها أو إعادة تنفيذها كلما دعت الضرورة لذلك.

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	المضامين المعرفية كموارد
الطور الأول	**الوضعيات والتنقلات**	يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب	الوضعيات والهيآت المألوفة والغير المألوفة . تغيير الوضعيات والتحول . المشي الفردي والجماعي– المشي النشيط الفردي والجماعي– التنقل جريا– التحول من المشي للجري والعكس – ضبط التنقلات حسب المسافة – ضبط التنقلات حسب طبيعة المسلك – ضبط التنقلات حسب المدة – ضبط التنقلات بالنسبة للغير – ضبط التنقلات بحمل أداة .
	الحركات القاعدية	ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة	
	الهيكلة والبناء	يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة	
الطور الثاني	**الوضعيات والتنقلات**	ينجز مختلف أشكال التنقلات فرديا وجماعيا	**القيام بحركات قاعدية ترتكز على:** **الجري:** الجري حسب مجالات منتظمة وغير منتظمة – الجري الفردي – الجري ضمن الجماعة – الجري بوسيلة – تعقب ومطاردة خصم – التخلص من خصم . **الرمي:** مختلف أشكال الرمي– الرمي بعيدا – الرمي في مجالات – الرمي فوق حاجز **الوثب:** تخطي مجالات منتظمة وغير منتظمة – اجتياز حواجز منتظمة وغير منتظمة –الوثب بعيدا.
	الحركات القاعدية	يؤدي حركات متعلقة بالوثب و بالرمي	
	الهيكلة والبناء	يستثمر فضاء الممارسة بما يتماشى ونوعية النشاط	
الطور الثالث	**الوضعيات والتنقلات**	ينفذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة.	**الربط والتنسيق بين الحركات** القاعدية للقيام بعمليات يستدعيها الموقف: – ربط الجري بالرمي – ربط الجري بالوثب – ربط الوثب بالرمي – ربط الجري بالوثب بالرمي.
	الحركات القاعدية	ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثب والجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة.	
	الهيكلة والبناء	يبني وينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف.	

4. البرامج السنوية

1.4 برنامج السنة الأولى: يرتكز برنامج السنة الأولى من التعليم الابتدائي على إكساب المتعلم مهارات يستطيع من خلالها اتخاذ وضعيات وهيئات سليمة تساعده على نمو جسمه المتسارع في هذه المرحلة من عمره ، نموا خاليا من الشوائب التي كثيرا ما تلحق بالبدن أضرارا تصل في بعض الأحيان إلى الإعاقة الجسدية .

وهذا بالوصول بالمتعلم في هذا السن إلى التخلص من الحركات الزائدة ، حيث يتمكن من ضبط مقدرته واكتشاف جسمه كمورد لبذل المجهود والقيام بالحركات المطلوبة. كما يرمي أيضا إلى إكساب المتعلم إمكانية بناء محيطه العملي الذي ينشط فيه، بوضع معالم تساعده على استثمار الفرص المتاحة له.

وقد وضع تدرج في صياغة الكفاءات الختامية المنبثقة من مدلول الكفاءة الشاملة الذي يسعى إلى ضبط وتقدير حدود مقدرة المتعلم وحصر مؤهلاته لضمان تدخل آمن بعيد عن المجازفة والمخاطرة التي كثيرا ما تطغى على هذه المرحلة من العمر، وهذا يتأتى عن طريق ما تهدف إليه الكفاءات الختامية حيث انها بنيت على: اتخاذ وضعيات مناسبة- اعتماد مبدأ تكامل وظائف الأطراف عند التنفيذ- إدراك وتحديد فضاء التنفيذ وما يحيط به .

نص الكفاءة الشاملة : . يضبط حدود مقدرته بعد اكتشاف جسمه ومحيطه للتدخل بأمان.

القيم	**الهوية الوطنية: . الاستعداد للعلم الوطني** **الضمير الوطني : . تنمية حب الانتماء إلى مجموعة لتحقيق هدف.** **المواطنة:. تقبل الغير والتعامل معه . احترام القانون**
الكفاءات العرضية	**طابع فكري: – يتمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة** **طابع تواصلي . يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي** **طابع شخصي واجتماعي . يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية.**

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم	الزمن
ميدان :الوضعيات والتنقلات	. يتخذ وضعيات و هيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر.	. الوضعيات الطبيعية من الثبات ومن الوقوف . الوضعيات الطبيعية من الجلوس. – الوضعيات الغير المألوفة (تشكيل أشياء : عربة نقالة ،جسر .....). – المشي العادي الفردي والجماعي. – المشي النشيط الفردي والجماعي . – التحول من وضعية أو هيأة لأخرى.	– التعرف على الجسم ومكوناته. – أخذ الوضعية المناسبة للموقف. – مفهومي السكون والحركة . – التحرك الفردي والجماعي وتقدير المسافات.	– وضعيات مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف . – وضعيات غير مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف . – المشي النشيط حول الساحة فرديا وجماعيا . . تقاسم فضاء مع الآخرين في السكون والحركة.	. يجلس بشكل سليم . يقف بشكل سليم. . التوازن عند الثبات والحركة . . المشي النشيط المتزن . . الاستعمال السليم للأطراف.	11 وحدة (45 د ×11)

ميدان: الحركات القاعدية	. ينفذ حركات مبنية على تكامل وظائف جسمه	. التنقل فرديا (من مشيا ومن الجري الخفيف). . التنقل ضمن الجماعة (من المشي ومن الجري الخفيف). . الجري بسرعة فرديا. . التحول من المشي إلى الجري الخفيف ثم السريع. . التحول من الجري الخفيف إلى المشي . . اختيار نوعية الجري حسب الموقف.	. المشي الفردي . الجري الفردي . المشي النشيط في فوج . . الجري الخفيف في فوج. . الانتقال من موقف لأخر .	. المشي والجري الحر في الساحة . . المشي والجري حسب صفوف حسب قاطرات ، حسب موجات .	. وضعية سليمة للجسم خلال المشي. . وضعية سليمة للجسم خلال الجري . . احترام المسارات والمسافات خلال الجري. . التوازن خلال التنفيذ	10 وحدات (45 د× 10)
ميدان : الهيكلة والبناء	. يحدد ويستغل معالم فضاء الممارسة .	. تحديد المسافات وضبط التنقلات حسبها. . استثمار فضاء الممارسة فرديا. . استثمار فضاء الممارسة جماعيا. . محاصرة الخصم في مساحة محددة .	. ضبط فضاء الممارسة . . يتحرك ضمن فضاء محدد. . يشارك مع الغير في فضاء معين.	. ألعاب المطاردة الفردية في مساحة محددة. . ألعاب المطاردة الجماعية ضمن مساحة محددة . .ألعاب التتابع في فضاء معين .	. التحكم في التنقلات . ضبط المعالم والتنفيذ في حدودها. . المحافظة على التوازن خلال التنفيذ.	07 وحدات (45 د×7)

2.4 برنامج السنة الثانية: يرمي برنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي إلى إكساب التلاميذ كفاءات مبنية على مهارات متعلقة بحركات قاعدية أساسية، يمكن للتلميذ توظيفها في مواقف مختلفة من نشاطاته في حياته اليومية ، حيث أنه كثيرا ما يصطدم أثناء قيامه ببعض الأعمال بكيفية التجاوب معها بطريقة مناسبة في الزمان والفضاء، ما يعرضه في غالب الأحيان إلى الإعراض عنها خوفا من الفشل وعدم تحقيق المطلوب. ويرتكز البرنامج أساسا على:

أ- عملية التحول من موقف إلى آخر حسب ما يتطلبه الوضع: تحول فردي في حالة، تحول فردي في حالة حركة، تحول فدري مرتبط بالغير، تحول جماعي مرتبط بالغير **.**

ب- تنفيذ حركات قاعدية انطلاقا من وضعيات مختلفة: الجري بوتيرة خفيفة ضمن جماعة، والعمل على متابعة ومسايرة هذه الوتيرة التي قد يفرضها الغير، وكذا الحفاظ على الجانب الأمني خلال الجري بتجنب التصادم مع الغير، الجري السريع والعمل على اكتساب السرعة الكاملة والممكنة، والمحافظة عليها إلى غاية قطع المسافة المطلوبة، التمكن من رمي أداة حسب طريقة معينة تبعا لحجمها وشكلها وتوجيهها حسب الفضاء المحدد لذلك، التحكم في الخطوة باعتبارها محو عملية التنقل ونواته، وذلك بالسيطرة على سعتها ومداها حسب الموقع والمكان المحددين. ويتحقق هذا بتعويد التلاميذ على تخطي مجالات ذات مسافات منتظمة وغير منتظمة، واجتياز حواجز ذات علو متغير لضمان مفهوم تعديل الخطوة أثناء التنقل.

ج- تنفيذ حركات متعلقة باستعمال: التنقل بأداة لمسافة معينة، وحسب مسالك معينة ثابتة و متغيرة وبطريقة معينة يفرضها قانون معين، وقد تستلزم هذه الأداة اتخاذ وضعية مناسبة لذلك، التسديد على هدف معين ثابت أو متحرك، وما يفرضه من تركيز وتحكم في الأطراف المستعملة، وعموما فبرنامج السنة الثانية من التعليم الابتدائي يتناول اكتساب كفاءات مبنية على حركات قاعدية لها علاقة وطيدة بالنشاط اليومي للطفل في هذه السن من عمره، وعليها تبني كل مهاراته المستقبلية .

نص الكفاءة الشاملة: **ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها .**		
القيم	**الهوية الوطنية**	الاستعداد للعلم والنشيد الوطنيين
	الضمير الوطني	تنمية حب الانتماء إلى مجموعة لتحقيق هدف.
	المواطنة	تقبل مواجهة الغير – احترام القانون
	التفتح على العالم	الاعتماد على النفس وحب التطلع
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يتمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة
	طابع تواصلي	يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي
	طابع منهجي	بناء مشاريع بسيطة فرديا وجماعيا
	طابع شخصي واجتماعي	يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
ميدان :الوضعيات والتنقلات	**يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب.**	– التحول من الوقوف إلى الجلوس – التحول من الجلوس إلى الوقوف – التحول التدريجي من المشي إلى الجري – التحول التدريجي من الجري إلى المشي – التحول من دور دفاعي إلى دور هجومي والعكس	. أخذ الوضعية المناسبة . عمل الأطراف . التسارع والزيادة في السرعة . الخفض التدريجي في السرعة . قراءة الموقف والتجاوب معه	. ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالي بين المجموعات تعتمد على الاستجابة السريعة والمناسبة لما يتطلبه الموقف	. يأخذ الوضعية السوية في الوقت المناسب . الخطوات الديناميكية . وضعية مريحة للجسم . كيفية المهاجمة و التخلص من الخصم	11 وحدة (45 د ×11) + حصتين للتقويم
ميدان: الحركات القاعدية	**ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة .**	. الجري ضمن جماعة بوتيرة خفيفة . الجري السريع فرديا . رمي أداة بطريقة معينة . تخطي مجال بطريقة مناسبة . اجتياز حاجز بأسلوب مناسب	. كيفية التعامل مع الفوج . اكتساب السرعة القصوى . تجنيد القوى وتسلسلها . تقدير المسافات وضبط الخطوات تقدير الارتفاع وضبط الارتقاء	. ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالي بين المجموعات تعتمد على الجري والرمي والوثب حسب ما يقتضيه الموقف	. عدم مزاحمة الزميل خلال الجري . وضعية مريحة للجسم خلال الجري . الدفع بقوة والمحافظة على التوازن . الارتقاء الحيوي المتزن	10 وحدات (45د× 10) + حصة للتقويم
ميدان : الهيكلة والبناء	**يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة .**	. التنقل بحمل أداة . التنقل السريع باستعمال أداة . رمي أداة بعيدا . التسديد باستعمال أداة	. المحافظة على التوازن خلال الجري . تقدير حجم الأداة وشكلها . أسلوب الرمي وعلاقته مع الأداة . طريقة الاستعمال	. ألعاب تنافسية إشكالية تعتمد على انتقاء نوعية التنقل والرمي حسب الموقف والظرف	. حركات منسقة . استرسال الحركة . مشاركة الجسم في الدفع . ضبط مسافة التسديد وتوجيه الأداة	07 وحدات (45د×7) + حصة للتقويم

3.4 برنامج السنة الثالثة : يرتكز البرنامج على إكساب المتعلم مهارات تساعده على نمو جسمه نموا خاليا من الشوائب التي كثيرا ما تلحق بالبدن أضرارا تصل في بعض الأحيان إلى الإعاقة الجسدية، وذلك بالتخلّص من الحركات الزائدة. كما يرمي أيضا إلى ضبط وتقدير حدود مقدرة المتعلم وحصر مؤهلاته، لضمان تدخل آمن بعيد عن المخاطرة التي كثيرا ما تطغى على هذه المرحلة من العمر.

الكفاءة الشاملة		يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض
القيم والمواقف	الهوية	العلم والنشيد الوطني
	المواطنة	تبني صفة المواطنة من خلال ممارسته لأدوار كالتحكيم تحمل المسؤولية واخذ القرار
	الضمير الوطني	التنافس النزيه واحترام الخصم - المراقبة والتسيير
	التفتح على العالم	الاعتماد على النفس وحب التطلع
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يتمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة والمركّبة
	طابع منهجي	يتمسك بالقواعد الأمنية خلال الممارسة
	طابع تواصلي	يساهم في إنجاز مشاريع ذات منفعة
	طابع شخصي واجتماعي	يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية مناسبة

الميادين	الكفاءات الختاميـــة	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم	الزمـــن
الوضعيات والتنقلات	**ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف.**	**• الجري حسب مجالات منتظمة وغير منتظمة ؛** **• تخطّي واجتياز مجالات منتظمة وغير منتظمة، والرمي بعيدا في مجالات .** **• احترام النظام والوقت**	- التوازن خلال الجري - تنظيم الخطوات - أساليب التخطي - التوازن خلال التخطي - أسلوب الاجتياز - أسلوب الرمي	- وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية والجماعية	- نظامية الخطوة - التحكم في الارتكازات - انسيابية الجري - التوازن عند التخطي - التوازن عند الرمي - انسيابية حركة الرمي	11 وحدة (45 د ×11) + حصتين للتقويم

الحركات القاعدية	**ينجز حركات متعلقة بالجري و بالرمي**	• **الجري الفردي، وضمن مجموعة، وبحمل أداة** • **الرمي بيد واحدة حسب شكل وحجم الأداة** • **القوّة الفردية في خدمة المجموعة.**	ـ الجري على خطّ مستقيم ـ الجري على منعرج ـ الجري المتعرّج بحمل أداة ـ الرمي إلى أبعد ـ الرمي لمكان معين ـ الرمي للأمام، للخلف، للجانب.	وضعيات تنافسية في الجري الجماعي والفردي، وكذا الرمي.	ـ وضعية معتدلة للجسم خلال الجري ـ الاتزان خلال الجري ـ التوازن خلال الرمي ـ ضبط مسافة الرمي ـ توجيه الرمية	10 وحدة (45د× 10) + حصة للتقويم
الهيكلة والبناء	**ينظم تدخلاته حسب الموقف.**	• **تعقّب ومطاردة الخصم** • **التخلّص والإفلات من الخصم** • **التحوّل الفردي والجماعي من مدافع لمهاجم والعكس**	ـ الزيادة في السرعة واللحاق ـ تغير الاتجاه والإفلات ـ مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع ـ مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع	وضعيات تنافسية تعبر عن التدخلات لمواجهة الخصم فرديا وجماعيا والتصدي له.	ـ التحكم في الزيادة والخفض في السرعة ـ توجيه الجري ـ تقديم العون المناسب الزملاء	07 وحدات (45د×7) + حصة للتقويم

44. برنامج السنة الرابعة : يرمي برنامج التربية البدنية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى إرساء كفاءات ترتكز أساسا على إنجاز عمليات مبنية على حركات ومهارات قاعدية مترابطة تمكن التلاميذ من مواجهة المواقف المطروحة فرديا وجماعيا .

الكفاءة الشاملة		ينجز عمليات قاعدية ويحافظ على ترابطها وتسلسلها بما يتوافق والوضعية
القيم والمواقف	الهوية	التعرف عن المؤسسات الرياضية الوطنية
	المواطنة	المساهمة في الحياة الجماعية ـ تحمل المسؤولية واخذ القرار
	الضمير الوطني	القيام بأدوار المراقبة والتسيير ـ التنافس النزيه واحترام الخصم
	التفتح على العالم	التعرف على المؤسسات الدولية الرياضية
الكفاءات العرضية	طابع فكري	الإدلاء بآرائه ـ إيجاد حلول للمشاكل المطابقة لسنه
	طابع منهجي	يتمسك بالقواعد الأمنية خلال الممارسة ـ يساهم في إنجاز مشاريع ذات منفعة
	طابع تواصلي	استثمار موارده للتبليغ والتواصل
	طابع شخصي واجتماعي	يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية مناسبة

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم	الزمن
الوضعيات والتنقلات	ينجز مختلف أشكال التنقلات فرديا وجماعيا.	• الجري بسرعة قصوى على محور، وعلى منحنى، • الجري بسرعة قصوى ضمن مجموعة • قيادة مجموعة خلال الجري على مضمار	ـ الجري السريع ـ تواتر الخطوات ـ تنسيق عمل الأطراف خلال الجري ـ وضعية الجسم خلال الجري ـ مجاراة الخصم خلال الجري ـ فرض وتيرة معينة خلال الجري	وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية	ـ أخذ وضعية سليمة خلال الجري ـ تنفس مناسب للجري ـ خطوات ديناميكية ـ احترام المسافات خلال الجري جماعيا ـ المحافظة على إيقاع الجري	11 وحدة (45 د ×11) + حصتين للتقويم

الحركات القاعدية	**يؤدي حركات متعلقة بالوثب وبالرمي .**	• **اختيار حركة الوثب حسب نوعية الوثبة (برجل بالرجلين معا)** • **القيام بوثبات متتالية برجل واحدة** • **الرمي حسب الموقف (بيد واحدة، باليدين معا)** - **ربط الوثب** بالرمي	- عملية التسارع وعدم التردد خلال أخذ المسافة - الدفع للوثب - الاستقبال بعد الوثب - تنسيق عمل الأطراف عند الرمي والوثب - ربط حركتي الوثب والرمي	وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن الوثب لأبعد والرمي لأبعد	- عدم التردد عند التنفيذ - انسيابية الحركة الشاملة - تسلسل القوى والدفع الكامل - المحافظة على التوازن عند التنفيذ	10 وحدة (45د× 10) + حصة للتقويم
الهيكلة والبناء	**يستثمر فضاء الممارسة بما يتماشى ونوعية النشاط**	• **ضبط حدود الممارسة** • **استغلال فضاء الممارسة حسب الموقف** • **القيام بعمليات فردية في الهجوم والدفاع مساهمة مع زملائه.**	- حدود فضاء الممارسة - ضبط خصوصيات فضاء الممارسة - علاقة التنقل بالفضاء المتاح - العلاقة بين عناصر الفوج أثناء الجري - التعبير عن الإمكانيات والتنفيذ	وضعيات تنافسية تعبر عن المواجهة الفردية والجماعية داخل حدود فضاء معين	- يتنقل في حدود الملعب حسب الموقف - يتوقع خطط الخصم ويعمل على صده - دائم الحضور والتركيز خلال المنافسة - ذو فعالية في الهجوم والدفاع.	07 وحدات (45د×7) + حصة للتقويم

5.4 برنامج السنة الخامسة

الكفاءة الشاملة		يسيطر على جسمه ويتخلص من الحركات الزائدة ويقوم بحركات قاعدية سليمة ويبني مشاريع وخطط بسيطة تستدعيها المواقف
القيم والمواقف	الهويــــة	تمجيد الرموز الوطنية
	المواطنة	روح المسؤولية الفردية والجماعية ـ تعزيز الانتماء إلى المجموعة احترام قواعد الممارسة
	الضمير الوطني	المساهمة في حياة الجماعة ضمن القسم
	التفتح على العالم	إدراك تنوع دول العالم والحضارات والثقافات
الكفاءات العرضية	طابع فكري	ممارسة حقه في استقلالية القرار
	طابع منهجي	يبني خطط ومشاريع ويحاول تطبيقها بالتعاون مع الغير
	طابع تواصلي	يتقاسم مشاعر الفوز والهزيمة مع الغير
	طابع شخصي واجتماعي	**يتكفل بنفسه ويحافظ على صحته ومحيطه المباشر**

الميادين	الكفاءات الختاميـــة	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلمية	معايير التقويم	الزمـــن
الوضعيات والتنقلات	يتمكن من تنفيذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة.	ـ الجري السريع على مسافات قصيرة ـ الرمي لأبعد ـ الوثب لأبعد ـ توزيع المجهود على المسافات ـ توزيع المجهود على الوقت	ـ ديناميكية الجري السريع ـ أسلوب الرمي من مختلف الوضعيات ـ المحافظة على نفس الوتيرة طيلة المسافة ـ المحافظة على نفس الوتيرة طيلة المدة المحددة	وضعيات تعلمية إشكالية تنافسية مبنية على الجري والرمي والوثب	ـ أخذ الوضعية المتزنة خلال الجري و الرمي والوثب ـ تجنيد القوى خلال الرمي والوثب ـ تقدير المسافة والوقت	11 وحدة (45 د × 11) + حصتين للتقويم
الحركات القاعدية	ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثب والجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة	ـ الجري للرمي ـ الجري للوثب ـ الوثب للرمي ـ الجري للوثب للرمي	ـ ربط الجري بالرمي ـ ربط الجري بالوثب ـ ربط الوثب بالرمي ـ ربط الجري بالوثب بالرمي	وضعيات تعلمية إشكالية تنافسية مبنية على مدى ترابط الجري والوثب والرمي كحركات قاعدية	ـ استثمار القوة المكتسبة من السرعة في الرمي في الوثب ـ تنسيق الحركات والمحافظة على التوازن خلال الأداء	10 وحدة (45د× 10) +حصة للتقويم
الهيكلة والبناء	ـ ينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلّبها الموقف	ـ القيام بدفاع فردي ـ القيام بهجوم فردي ـ القيام بدفاع جماعي ـ القيام بهجوم جماعي ـ التحول من الدفاع للهجوم والعكس	ـ اختيار أسلوب الدفاع ـ اختيار أسلوب الهجوم ـ تقاسم الأدوار لبناء الهجوم ـ تقاسم الأدوار لبناء دفاع ـ اختيار وقت ونوع التحول	وضعيات تعلمية إشكالية تنافسية مبنية على كيفية الدفاع والهجوم فرديا وجماعيا	ـ تناسب الدفاع مع الموقف ـ تناسب الهجوم مع الموقف ـ حسن التنسيق بين عناصر الفريق في الهجوم والدفاع	07 وحدات (45د×7) +حصة للتقويم

3.4 انجاز مختلف أشكال التنقلات فرديا وجماعيا: وهذا على مسالك متنوعة تفرضها وضعيات الممارسة وخصوصياتها:

- التنقلات السريعة على خط مستقيم ، وما تستلزمه من تنسيق للأطراف وتواتر للخطوات على محور يفرض على المتعلم بأن يضع جسمه عليه طيلة مسافة الجري؛

- التنقلات السريعة على منحنى وما تفرضه من اتخاذ لوضعيات معينة للجسم تساعد على البقاء ضمن مسلك الجري وعدم الخروج منه ، إذ يستلزم ميلان الجسم لداخل المنحنى بقدر درجة انحناء المسلك، وهذا للمحافظة على توازن الجسم ، وبذلك ضمان استمرارية تواتر الخطوات والسرعة المكتسبة ؛

- التنقلات السريعة على خط منكسر، وما يحتاجه الجسم خلال الجري من تغيير للوضعيات وكذا استعادة السرعة كلما تغير اتجاه الخط (المسلك)، مما يحتم على الممارس السيطرة على جسمه ككل، أثناء الجري، وخاصة أطرافه السفلية والعلوية ، كلما تغير إيقاع الجري واتجاهه.

4.4 تنفيذ حركات متعلقة بالوثب والرمي: تعتبر حركتي الوثب والرمي بمعية المشي والجري من الحركات الأساسية الملازمة لحياة الفرد، وهي عديدة ومتنوعة وتطرح نفسها تبعا لنشاط الفرد، وهذا ما يجعل اكتسابها كمهارات تبنى عليها كفاءات منذ الصغر أمرا ضروريا وتتمثل فيما يلي :

الوثب: الوثب برجل واحدة أو برجلين- الوثب أماما بعيدا - الوثب من أعلى لأسفل- الوثب من أسفل لأعلى ؛

5. وضع المنهج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهج حيز التطبيق

المقاصد المنتظرة من المنهج الذي نضعه بين أيدي معلّميّ المدرسة الابتدائيّة، إعطاء إمكانية الممارسة الميدانيّة للتّربية البدنيّة كمادّة تعليميّة، أساسها تحضير الطّفل، بإتاحة الفرصة له لاكتشاف كل من جسمه والمحيط البشريّ والمادّي الذّي يتعامل معه.

ولأنّ إكساب كفاءات للمتعلّمين يتطلّب تغيير طريقة الممارسة البيداغوجيّة المبنية على التلقين ويدعو إلى تجديد تكوين المعلمين، من حيث علاقتهم بالمعرفة نفسها، وبكيفيّة تقديمها للمتعلّمين.

فمهنة المعلّم لم تعد تلك الّتي تعتمد على نقل وصبّ المعلومات والمعارف، بل في تهيئة الظّرف للمتعلّم كي يتعلّم وإكسابه إمكانية على تجنيد معارفه واستخدامها كلما دعت الضّرورة لذلك. بحيث ينطلق من تجاربه الخاصّة ليبني رأس مال يتمثّل في" التحكّم"، هذا التحكّم المتجدّد والمرافق للتكيّف مع كلّ المواقف والوضعيات، يرتكز أساسا على السّلوكات والتّصرّفات الّتي لها مكانتها المميّزة ضمن العمليّة التعلّمية في التربية البدنيّة والّتي تسمح للطّفل بـ:

- بالوعي بإمكانياته واستثمارها؛
- بالتعلّم عن طريق المساهمة الطواعيّة
- بغرس روح حب التطوّر
- باستثمار التعبير الجسديّ كوسيلة هامّة للتواصل
- بترقيّة العلاقات الاجتماعيّة والمساهمة الفعّالة في العمل الجماعيّ.

وهذا يقتضي إحداث ثورة على التّعليم التقليديّ والانتقال من منطق التّعليم إلى منطق التعلّم ومواجهة الوضعيّات الإشكاليّة التعلّمية الّتي يأخذ فيها المعلّم دور المنشّط، الموجّه والمشجّع للعمل الفرديّ والجماعيّ. ولكي يتأتى هذا فعلى المعلّم:

- أن يجدّد معارفه ويرفع منها في المادّة بصفة عامة وفي الأنشطة بصفة خاصّة، ومن كيفيّة؛ استخدامها واستثمارها حتّى تتماشى ومتطلّبات المنهاج المبنيّ على الكفاءات؛
- أن يكون ملمّا بالمفاهيم الواردة في المنهاج ، قادرا على استخدامها في مواضعها؛
- أن يتحكّم في المنطق الذي بنيّ عليه المنهاج (من ملمح للخروج، إلى كفاءات شاملة، إلى كفاءات ختامية ومركباتها)؛
- أن يعرف كيف يختار الوضعيات التعلّميّة بحيث تخدم الأهداف التعلّمية المستنبطة من مركبات الكفاءة الختامية؛
- أن يجعل التّقويم بأنواعه يرافقه في كلّ مراحل العمليّة التعلّميّة.

2.5 أسس بناء وحدة تعلمية: الوحدة هي التمفصل التعلّمي الذي يتضمّن مجموعة وحدات تعليميّة/تعلّمية (حصص) قصد تحقيق كفاءة.

ولبنائها يتوجب على المعلم أن يسلك المنهج التالي:

- **التقويم التشخيصي:** - إخضاع عناصر مركبات الكفاءة للتقويم (ملاحظتها خلال ممارسة التلاميذ)
  - تحديد المحتوى(لعبة...) الذي يقوم عن طريقه التقويم
  - تحديد منهجية تطبيق المحتوى .
- **بناء الوحدة التعلمية وتطبيقها: - صياغة الأهداف ا انطلاقا من المركبات الغير المكتسبة (النقائص)**
  - **توزيعها على المدى الزمنيّ (حسب عدد الحصص)**
  - **تحديد محتوى (وضعيات تعلّم) لكلّ هدف .**
  - **اعتماد التقويم التكويني كضابط ومعدّل مرافق لسيرورة التعلّم (في جميع الحصص).**
- **التقويم التحصيلي**: - إخضاع المركبات (النقائص) المحدّدة في بداية الوحدة التعلّمية للتقويم .
  - تحديد محتوى (لعبة ..) يستجيب للمركبات المراد تقويمها.
  - تحديد وسائل ومنهجية التقويم (ذاتي ، جماعي ، فردي ...)
  - تحليل النتائج.

*** أسس بناء وتطبيق وحدة تعليميّة/ تعلّمية (حصّة):**

- انطلاقا من الوحدة التعلّمية ، استخراج الهدف.
- حليل الهدف ، وتحديد مبادئه.
- تحديد المحتوى (اللعبة أو الألعاب التي تحقّق الهدف بنسبة أكبر)، مع مراعاة مستوى التلاميذ ، الوسائل ، طبيعة الجو ..
- تحديد صيغة سيرورة التعلّم (بورشات ، أفواج ، فردي الخ ....).
- تحديد مدّة الممارسة (اللعبة ، الألعاب) .
- تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلّمون.
- توقّع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلّم .

3.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمية : يلعب العتاد الرّياضي دورا هامّا في تذليل الصّعوبات التي تواجه العمليّة التعلّميّة، ويؤدّي إلى تحسين الفعل التربويّ.

أ) التجهيز الرّياضي:

* **تجهيز ضروري: ساحة للممارسة (ساحة المؤسّسة أو ساحة مجاورة) بحيث تكون:**

– آمنة ومؤمّنة – مؤشّرة (مخطّطة) – نظيفة.

* **تجهيز مستحبّ: ملاعب مخطّطة وما يتبعها من مرامي وأعمدة .**

ب) الوسائل التعليميّة: -كرات رسمية صغيرة من البلاستيك.

-كرات من البلاستيك ذات أحجام مختلفة .

- كرات طبيّة صغيرة .

- أقماع تستعمل كمعالم (يمكن صنعها بقارورات الزّيت بعد ملئها بالرّمل) .

- حلقات ذات قطر 1م (يمكن صنعها بالبلاستيك العازل لخيوط الكهرباء) .

- حبال بأطوال مختلفة.

- لوحات خشبيّة.

- شواهد خشبيّة ذات طول 30 سنم (تصنع بقصّ ذراع المكنسة) .

- مناديل ، مجموعات صدريات (كلّ مجموعة بلون).

- ساعة ميقاتي .

- صفارة .

- ديكا متر

3.5 توصيات تتعلق بالتقويم: يبقى التقويم يطرح إشكالية، عندما يتعلّق الأمر بالنّتائج البدنية (تطوّر التصرفات الحركية). والمعلّم يواجه هذا الإشكال خلال تقويم تصرّفات تلاميذه، وكثيرا ما يعترف بهذه الخصوصيّة.

عموما، فالتقويم وسيلة في خدمة المعلّم والتلميذ على حدّ السّواء، حيث يوفّر للأوّل المعلومات اللازمة ويكشف عنها، ليطّلع على مدى تحقيق الأهداف المسطّرة. ويسمح للثّاني بتحديد موقعه من التدرّج البيداغوجيّ. هذا التجانس بين الأهداف المعلن عنها (المسطّرة) والتّقويم، يسمح بالتّكفّل الحقيقيّ بمدى التطور الحقيقي الحاصل بعد مسار تعلمي معين .

ويعتمد التقويم في مادة التربية البدنية على الممارسة الحركية ومدى الاستجابة لمتطلبات الموقف والنتائج المترتبة على ذلك .

***تقويم الكفاءات:** يتم تقويم الكفاءة في نهاية مسار تعلمي ، وذلك بالتحقق من مدى اكتساب التلاميذ لمركباتها المعلن عنها في المنهاج من خلال شبكات تقويمية لوضعيات إدماجية تقويمية.

شبكة تقويمية لكفاءة:

منصوص الكفاءة:..

مركبات الكفاءة المستهدفة	مركب الكفاءة 1		مركب الكفاءة 2		مركب الكفاءة 3		مركب الكفاءة 4		مركب الكفاءة 5		النتائج الفردية ←	
أسماء التلاميذ	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
1 . ... 2 . ... 3												
الحصيلة الجماعية ↓												

- **كيفية ملء الشبكة:** في نهاية كلّ وحدة تعلّمية وحسب الكفاءة المستهدفة توضع المركبات الخاصّة بها في خاناتها. والإجابة عليها بعلامة (x) لكلّ تلميذ حسب مستواه: في خانة (1) إن تحقق لديه المؤشّر وفي خانة (0) إن لم يتحقّق لديه المؤشّر بعد ملاحظة التلاميذ.
تحسب العلامات حسب طبيعتها أفقيا بالنسبة لكلّ تلميذ. وعموديا لمجموع التلاميذ وتدون الحصيلة في الخانة المناسبة.

تقويم التلاميذ: يتم تقويم التلاميذ من خلال وضعيات إدماجيه مرتبطة بمركبات الكفاءة المستهدفة ، بحيث يلاحظ التلاميذ أثناء الممارسة قصد تصنيفهم حسب مستويات تعبر عن مكتسباتهم .

*** شبكة تقويم التلاميذ :**

المستويات	الخصائص المميزة	العلامة
المستوى الأول	. يرفض القيام بالتنفيذ . يقوم بتنفيذ عشوائي . لا يبذل أي مجهود عند التنفيذ	من 00 إلى 03 علامات
المستوى الثاني	. يتردد عند القيام بالتنفيذ . يحاول تطبيق التوجيهات عند التنفيذ . يبذل جهدا عند التنفيذ	من 04 إلى 06 علامات
المستوى الثالث	. ينفذ بشكل جيد . يطبق كل متطلبات العملية . يضيف صبغة جمالية عند التنفيذ	من 07 إلى 10 علامات

توجيهات عامة :

إن خصوصية النشاط البدني المتمثل في الحركات والتنافس البدني الكبير مقارنة بالأنشطة المدرسية الأخرى يتطلب الحيطة واليقظة وسرعة التدخل من طرف المعلم وأخذ التدابير اللازمة عند الضرورة .

والغاية من هده التوجيهات هي توضيح مكونات هده الخصوصية، وما هو المطلوب من المعلم ؟ من حيث التصرف بحكمة، بغية الحفاظ عن النظام والأمن وسلامة التلاميذ أثناء الممارسة.

- تجنب مصادر الخطورة المسببة للحوادث البدنية والخسائر المادية .
- استعمال الوسائل البيداغوجية بطريقة غير سليمة يؤدي إلى المخاطر أو إتلافها.
- الملاحظ أن كثير من الحوادث التي تقع أثناء الممارسة تصدر عادة من خلال تنفيذ حركات غير مطابقة لقدرات العديد من التلاميذ .
- أن يأخذ التنظيم البيداغوجي بعين الاعتبار الفوارق الناجمة عن اختلاط الأقسام من الجنسين ، كثافة وعدد التلاميذ ، فوارق السن والوزن والطول ، العوائق البدنية الدائمة و المؤقتة . وكذا صلاحية ميدان العمل والوسائل التعليمية .
- الوقاية الصحية بعد استعمال الوسائل التعليمية بتنظيم هندامه والغسل في نهاية الحصة .
- يستحب أن تبرمج حصة التربية البدنية بعد الحصص النظرية لتمكين التلاميذ من الاسترجاع الكامل والعودة للبيت بعد بدل المجهود.

Français

SOMMAIRE

1. Présentation de la discipline

L'école qui « ***assure les fonctions d'instruction, de socialisation et de qualification*** » doit « ***permettre la maîtrise d'au moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères*** » Loi d'Orientation sur l'Education Nationale n°08-04 du 23 janvier 2008, Chap. II, art.4.

L'énoncé des finalités de l'enseignement des langues étrangères permet, en matière de politique éducative, de définir les objectifs généraux de cet enseignement en ces termes : « ***Le français est enseigné en tant qu'outil de communication permettant l'accès direct à la pensée universelle, en suscitant des interactions fécondes avec les langues et cultures nationales.*** » cf. Référentiel Général des Programmes.

1.1- Finalités de la discipline pour le cycle

L'enseignement du français au cycle primaire a pour but de développer chez le jeune apprenant des compétences de communication à l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire) pour contribuer à ***« doter les élèves de compétences pertinentes, solides et durables susceptibles d'être exploitées à bon escient dans des situations authentiques de communication et de résolution de problèmes et qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie, à prendre une part active dans la vie sociale, culturelle et économique et à s'adapter aux changements »***. Loi d'Orientation sur l'Education Nationale, n°08-04 du 23 janvier 2008, Chap. II, Art.4.

Dans le 2ème palier de l'école primaire, l'élève, après deux années de scolarité en langue arabe, est **initié** à la langue étrangère 1. Il est amené progressivement à communiquer à l'oral et à l'écrit, dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif. La classe constituant le contexte d'immersion privilégié, les apprentissages se réalisent aux plans communicatif, cognitif et linguistique.

- Au plan communicatif, l'élève est placé dans des situations de communication où il prend sa place pour s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange ;
- Au plan cognitif, il est amené à développer des démarches pour construire ses apprentissages en utilisant des ressources linguistiques et méthodologiques;
- Au plan linguistique, il prend progressivement conscience des systèmes phonologique, grammatical et lexical de la langue française pour dire, lire et écrire des énoncés.

Les compétences étant évolutives, chaque année du cycle primaire concrétisera un stade de leur développement, dans la discipline, selon les degrés suivants :

3e AP : Initiation

4e AP : Renforcement /Développement

5e AP : Maîtrise des langages fondamentaux

1.2- Contribution de la discipline à la réalisation du profil global

Le profil global de l'enseignement primaire, lié aux finalités de l'école, se traduit dans les domaines de la formation de la personnalité, des compétences transversales et des connaissances.

a. Domaine de la formation de la personnalité : au même titre que les autres disciplines, l'enseignement du français prend en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles. Ainsi,

- sur le plan de **l'identité** : l'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- sur le plan de **la conscience nationale** : au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…

La prise en charge des valeurs nationales se concrétisera, par exemple, dans le fait de : **nommer** en langue étrangère des personnages, des lieux et dates historiques, des symb1oles du pays; **lire** et **identifier** des valeurs nationales dans des textes de lecture; **produire** en langue étrangère de courts textes pour informer, décrire, raconter ou présenter un événement historique, religieux, sportif, culturel porteur de valeurs nationales et/ou universelles ….

- sur le plan de **la citoyenneté** : ***L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres***. *(Cf. Constitution algérienne).*

La prise en charge des valeurs citoyennes se concrétisera, par exemple, dans le fait : d'**identifier** et de **nommer** en langue étrangère des valeurs comme le courage, la solidarité… dans des situations de vie collective au quotidien ; d'**énoncer** un droit ou un devoir de citoyenneté dans une production orale ou écrite dans un projet de vie participative ; de **réaliser un projet de lecture ou d'écriture** pour présenter son environnement, pour souligner des gestes citoyens afin de faire face à des nuisances (pollution, bruit…).

- sur le plan de **l'ouverture sur le monde** : ***tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.*** (d'après la Loi d'Orientation sur l'Education Nationale n°08-04 du 23 janvier 2008).

La prise en charge des valeurs d'ouverture sur le monde se concrétisera, par exemple, dans le fait : d'**écouter et de dire** des contes du patrimoine universel, de **citer** une ou des journée(s) mondiale(s), de **parler** des peuples du monde, de **lire** de courts textes de littérature universelle de jeunesse, de **réaliser un projet d'écriture** pour manifester son intérêt pour autrui.

b. Domaine des compétences transversales : durant toute la scolarité l'élève sera amené à acquérir des compétences transversales à travers **l'ensemble des disciplines**. Ces compétences seront développées dans le cadre du réinvestissement et du transfert. En français, l'enseignement participe à la mise en place de compétences transversales :

Ordre	Compétences transversales	Exemples
D'ordre intellectuel	- Résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt. - Rechercher seul des informations dans des documents proposés.	*Ex : rechercher seul des informations (dictionnaires, Internet, revues, lexiques…), classer par ordre alphabétique.*
D'ordre méthodologique	- Réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif. - Organiser son travail.	*Ex : organiser son travail selon un calendrier ; contribuer à un travail de groupe en respectant un plan de travail.*
D'ordre de la communication	- Echanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect. -Utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.	*Ex : participer à un échange conversationnel; utiliser les T.I.C. pour transmettre l'information; utiliser différents supports (courrier, téléphone, affiches, dépliants…) pour communiquer.*
D'ordre personnel et social	-Interagir positivement en participant à un travail de groupe en fonction des ressources dont on dispose. -Achever les tâches dans lesquelles on s'engage. -S'auto évaluer à l'aide de grilles et accepter l'évaluation du groupe. -S'affirmer en tant qu'individu dans le groupe classe.	*Ex : participer à la vie scolaire (chorale, club scientifique, club vert, journal de l'école, équipe sportive…) ou extrascolaire (concours inter-écoles, actions de volontariat, festivals scolaires, journées internationales…); revoir son travail, admettre l'avis de l'autre.*

c. Domaine des connaissances

La contribution de la langue étrangère au profil global se réalise par le développement de compétences langagières dans les domaines de l'oral et de l'écrit :

- la compréhension de textes oraux et/ou écrits,

- la maîtrise des outils de la langue : le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe,

- la production d'énoncés par rapport à des situations de communication diversifiées.

A la fin du cycle primaire, en langue étrangère, l'élève sait :

- comprendre des énoncés en adoptant l'attitude d'écoute adéquate en fonction de la situation de communication ;
- produire un énoncé oral cohérent dans le cadre de l'échange ;
- lire /comprendre des textes en adoptant des stratégies de lecture adaptées à la situation de communication et au support ;
- produire, dans le cadre de situations de communication, des énoncés écrits de 30 à 40 mots.

Les compétences couvrent les quatre champs: oral/réception, oral/production, écrit/réception et écrit/production permettant ainsi à l'élève d'aborder le cycle moyen.

1.3- Nature des ressources à mobiliser

La compétence globale de fin de cycle primaire de la discipline vise à rendre l'élève apte à communiquer à l'oral et à l'écrit, dans des situations scolaires et de la vie courante où il est appelé à comprendre/produire des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole exigés par la situation de communication.

Dans le cycle primaire, les éléments structurant les programmes de français sont **les actes de parole** (ou actes de langage) à savoir, les actes sociaux, les actes de demande/ de réponse, d'expression du degré de savoir, d'expression de l'affectivité, de présentation des faits et d'expression pour évoquer. Les actes de parole impliquent des ressources d'ordres linguistique, méthodologique et intellectuel à développer dans une approche communicative.

Pour comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, les élèves apprennent l'organisation du texte et l'organisation de la phrase en langue étrangère. A partir de supports sonores et visuels, les élèves sont progressivement initiés à un nouveau système phonologique et à un nouveau code graphique.

Les ressources linguistiques disciplinaires à mobiliser sont :

- La progression phonologique
- Le code graphique
- Le vocabulaire
- La grammaire

- **La progression phonologique :**

Il s'agit pour l'élève d'apprendre et d'intégrer progressivement le système phonologique de la langue française (36 phonèmes : 17 consonnes, 16 voyelles et 3 semi-voyelles). Pour l'apprenant en phase d'initiation, l'apprentissage des phonèmes se fera :

- dans une **approche contrastive** avec la langue arabe pour dégager les phonèmes communs en vue d'un transfert et les phonèmes différents,
- **par ordre de difficulté croissant** dans le cadre de la progression phonologique,
- **par opposition de paires minimales** pour une meilleure discrimination, ce qui permet à l'élève de percevoir les différences qui entraînent le changement de sens,
- **par apprentissage conjoint** des consonnes et des voyelles car celles-ci sont nécessaires à la prononciation des consonnes et à la fabrication du sens,
- **par le développement d'une « conscience phonologique »** chez l'élève, la langue orale et la langue écrite n'étant pas parallèles. L'apprentissage des phonèmes se fera sur les deux années du palier (3^e AP, 4^e AP).

- **Le code graphique :**

L'élève sera initié en 3^e AP au code graphique du français avec ce que cela implique comme apprentissage sur les plans de la discrimination auditive, de la motricité, de la latéralité, de la spatialité.

La prise de conscience du rapport phonie /graphie par l'élève sera progressive durant le cycle pour atteindre la maîtrise de la correspondance des divers phonèmes du français avec leurs transcriptions graphiques.

- **Le vocabulaire :**

L'étude du vocabulaire se fera en contexte, par la mise en place d'un vocabulaire thématique, concret essentiellement, lié aux activités de langage et de lecture. A cela s'ajoutera un vocabulaire fonctionnel pour communiquer en classe.
L'acquisition du vocabulaire permettra à l'élève de se constituer un stock lexical varié, composé de mots de différentes natures (noms, pronoms, verbes, adverbes, adjectifs et prépositions).

- **La grammaire :**

L'enseignement de la grammaire (syntaxe, conjugaison, orthographe) a pour but de permettre la compréhension des textes entendus ou lus et de soutenir la production orale et écrite.

La syntaxe : les structures syntaxiques fondamentales seront abordées de manière implicite en 3^e AP puis de manière explicite en 4^e AP et 5^e AP. L'apprentissage explicite vise à privilégier quatre axes au service des actes de parole et de la dimension textuelle :

- connaissance de la structure élémentaire de la phrase (ses différents constituants),
- reconnaissance de la nature des mots (nom, pronom, verbe, adverbe…) et de leur fonction (sujet, complément…)
- reconnaissance des types et des formes de phrases (outils universaux de la communication et de l'expression),
- compréhension des relations syntaxiques (marques du genre et du nombre, accords dans le groupe nominal…).

Découvrant progressivement les principes de fonctionnement syntaxique de la langue, l'élève les mobilisera en vue d'organiser ses connaissances pour comprendre le sens des textes étudiés et produire à son tour des énoncés cohérents à l'oral et à l'écrit.

La conjugaison : l'étude de la conjugaison, objet d'apprentissage systématique, porte sur les temps verbaux les plus fréquents aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. L'objectif est de parvenir, en fin de cycle, à la maîtrise de la conjugaison des modes indicatif et impératif et des temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé). La compréhension des règles de transformation relatives aux désinences verbales permettra d'orthographier correctement les formes verbales dans la phrase.

L'orthographe : l'étude d'un ensemble de notions de base permet à l'élève de comparer sur l'axe phonogrammique (axe sur lequel est assurée la transcription des phonèmes) et d'accorder sur l'axe morphogrammique (qui permet le choix du genre, du temps, des personnes et la formation des mots de la même famille) des éléments linguistiques pertinents.

En 3e AP, l'élève prend conscience de la relation phonie/graphie et de sa complexité. Ce rapport présente quelques particularités :

- **à un phonème peuvent correspondre un, deux ou plusieurs graphèmes,**
- **à un même graphème peuvent correspondre plusieurs phonèmes,**
- **certaines lettres ne se prononcent pas : les lettres muettes, la marque du pluriel.**

La prise de conscience de ce rapport sera déterminante pour mieux faire correspondre les divers phonèmes du français avec leurs réalisations graphiques.

En 4e AP, il apprend à comparer, à accorder et à dégager des règles d'écriture qui lui facilitent l'entrée dans l'écrit.

En 5e AP, l'étude porte sur l'orthographe **grammaticale** (ou la formulation de règles de fonctionnement : marques du genre et du nombre, accords dans le groupe nominal, accord groupe nominal sujet-verbe, accord de l'attribut du sujet, désinences verbales) ; et sur **l'orthographe lexicale** (règles de transcription écrite, relation entre phonie et graphie).

Les activités en orthographe doivent développer une construction progressive des règles de fonctionnement et entraîner les élèves à un emploi réfléchi, toujours au service de la communication orale et écrite.

1.4- Contribution de la discipline à la maîtrise des autres disciplines

Dans le cycle primaire, la contribution de la discipline à la maîtrise des autres disciplines se manifeste par des apports aux plans du développement de :

- valeurs nationales et universelles à travers les situations d'apprentissage ;
- démarches de résolution de situations problèmes en rapport avec l'âge de l'apprenant et ses centres d'intérêt comme :
  - la recherche d'informations dans des documents proposés,
  - l'engagement dans un travail de groupe,
  - l'auto évaluation et la co-évaluation critériées ;
- thèmes retenus pour le cycle primaire liés à des situations de vie de l'élève algérien dans la diversité des régions qui composent le pays et de thématiques nationales (la santé, l'eau, les risques majeurs…) en rapport avec des problématiques universelles (le développement durable, les droits de l'homme, l'environnement …) ;
- concepts fondamentaux auxquels la discipline participe par la dénomination et le renforcement comme l'espace, le temps (passé, présent, futur) et le système numérique (chiffres et nombres).

2. Profils de sortie de discipline (cycle, paliers et années)

2.1- Présentation

La définition du profil de sortie met en relation les valeurs, les compétences transversales, les compétences disciplinaires et les différents domaines de connaissances. Le profil de sortie permet ainsi sur le plan méthodologique, de structurer les apprentissages par cycle, par palier et par année. Il fournit par ailleurs, les critères et les indicateurs de l'évaluation certificative.

2.2-Tableau des profils de sortie

Pour le cycle primaire, le profil de l'élève se traduit dans **une compétence globale de fin de cycle.** Elle exprime ce qui est attendu de l'élève au terme du cycle primaire. Pour chaque palier du cycle **une compétence globale de fin de palier** définit ce qui est attendu de l'élève au terme du palier. Pour chaque année du cycle **une compétence globale de fin d'année** définit ce qui est attendu de l'élève au terme de l'année scolaire.

Le tableau suivant donne une vision globale des compétences ciblées :

Profil de sortie de la fin de l'enseignement Fondamental	
Compétence globale de l'enseignement fondamental	Au terme de l'enseignement fondamental, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit : - des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole (cycle primaire) ; - des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs (cycle moyen) dans des situations de communication variées.
Profil de sortie du cycle Primaire	
Compétence globale du cycle primaire	Au terme du cycle primaire, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de communiquer à l'oral et à l'écrit, dans des situations scolaires et de la vie courante où il est appelé à comprendre/ produire des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole exigés par la situation de communication.

Compétences terminales du cycle primaire	**C T1 :** Comprendre des énoncés oraux dans lesquels se réalisent les actes de parole.	**CT 2 :** Produire à l'oral des énoncés contenant les actes de parole exigés par la situation de communication.	**CT 3 :** Comprendre des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole exigés par la situation de communication.	**CT 4 :** Produire des énoncés en réalisant les actes de parole exigés par la situation de communication.

	2ème Palier	**3ème Palier**
Compétences globales de fin de palier	Au terme du 2ème palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent **les actes de parole étudiés**.	Au terme du 3ème palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre **les actes de parole exigés par la situation de communication**.
Compétences terminales	**C.T.1 :** Comprendre, de courts énoncés oraux dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.	**C.T.1 :** Comprendre des énoncés oraux dans lesquels se réalisent des actes de parole.
	C.T.2 : Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés en situation d'interaction.	**C.T.2 :** Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole en respectant les contraintes de la situation de communication.
	C.T.3 : Comprendre des textes, porteurs d'actes de parole étudiés, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication.	**C.T.3 :** Comprendre des textes, porteurs d'actes de parole, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication.
	C.T.4 : Produire à l'écrit, des textes d'une **vingtaine** de mots dans lesquels se réalisent les actes de paroles étudiés, en respectant les contraintes de la situation de communication.	**C.T.4:** Produire des textes d'une **trentaine** de mots mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

	3e AP *Initiation*	**4e AP** *Approfondissement des apprentissages fondamentaux*	**5e AP** *Maîtrise des langages fondamentaux*
Compétences globales de fin d'année	Au terme de la 3e AP, placé dans une situation de communication, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, un énoncé minimal mettant en œuvre un acte de parole.	Au terme de la 4e AP, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, pour donner/demander de l'information en respectant les paramètres de la situation de communication.	Au terme du 5e AP, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

Compétences terminales	**CT1**: Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal. **CT2**: Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange. **CT3**: Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés. **CT4**: Produire, à partir de supports, des textes d'une **dizaine** de mots en réalisant un acte de parole étudié.	**CT1**: Comprendre des énoncés oraux dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés et leurs variantes. **CT2** : Produire à l'oral des énoncés pour donner /demander de l'information. **CT3** : Comprendre des textes (de 60 à 80 mots), porteurs d'actes de parole pour donner/ demander de l'information **CT4** : Produire, à partir de supports, des textes d'une **vingtaine** de mots pour **donner/demander de l'information**.	**CT1**: Comprendre des énoncés oraux pour distinguer différents actes de parole en mettant en relation les paramètres de la communication. **CT2**: Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole en respectant les contraintes de la situation de communication. **CT3**: Comprendre des textes (de 80 à 120 mots), contenant des actes de parole et leurs variantes, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication. **CT4**: Produire un texte d'une **trentaine** de mots en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

3. Matrice conceptuelle du Cycle Primaire

3.1- Présentation

Dans une approche curriculaire des programmes, la matrice conceptuelle est un outil qui permet une mise en relation des savoirs-ressources avec les compétences visées. Elle fournit l'inventaire des savoirs-ressources à mobiliser pour l'acquisition des compétences visées dans une discipline. Elle est présentée sous forme de tableau synoptique élaboré pour le cycle et par palier. La matrice fait ressortir les concepts structurants de la discipline, qui sont objets de l'apprentissage dans les programmes annuels.

3.2- Tableau de la matrice conceptuelle

La matrice conceptuelle suivante donne une vision globale des domaines et concepts structurants de la discipline. Elle permet une organisation cohérente des programmes assurant ainsi une progression harmonieuse des apprentissages.

Paliers	Domaines	Compétences terminales	Concepts	Contenus notionnels / Ressources
	Oral réception	**C.T.1 :** Comprendre, de courts énoncés oraux dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.	Actes de parole Communication / Echange Conscience	- fonctions phatique et expressive du langage par des énoncés standardisés (variantes lexicales et syntaxiques) - communication directe - échange de type conversationnel - découpage de la chaine parlée (rythme, prosodie, accent)

Palier 2 (3e AP 4e AP)	**Oral production**	**C.T.2 :** Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés en situation d'interaction.	phonologique Temps Espace Vocabulaire	- combinatoire et paires minimales - les dimensions du temps (présent, passé, futur) par rapport à un repère « le présent » - simultanéité/ antériorité/ postériorité - les modes (impératif, indicatif, infinitif) - conjugaison des verbes usuels - les indicateurs de temps - les pronoms personnels de conjugaison - les indicateurs spatiaux - vocabulaire scolaire, mots concrets, vocabulaire intersticiel (tous les mots qui permettent à la classe de fonctionner) - champs notionnels

	Ecrit réception	**C.T.3 :** Comprendre des textes, porteurs d'actes de parole étudiés, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication.	Actes de parole Appropriation du signe et du sens Grammaire de Texte (cohérence textuelle) Syntaxe Espace Spatialité	- fonction référentielle du langage - correspondance graphie/ phonie - structure et organisation - la chronologie, les substituts - Image du texte : présentation (titre, paragraphes, références), illustration - la ponctuation forte (le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation) - la phrase simple : types de phrase (déclarative, interrogative, exclamative) formes de phrase (affirmative, négative) - latéralité : gauche/droite - organisation de l'espace écriture - formation des lettres en respectant les règles d'écriture - correspondance phonie/ graphie - les dimensions du temps (présent, passé, futur) par rapport à un repère « le présent » - simultanéité/ antériorité/ postériorité - les modes (impératif, indicatif, infinitif)
	Ecrit production	**C.T.4 :** Produire à l'écrit, des énoncés d'une **vingtaine** de mots dans lesquels se réalisent les actes de paroles étudiés, en respectant les contraintes de la situation de communication.		

			Conscience orthographique Temps	- les indicateurs de temps - les pronoms personnels de conjugaison - conjugaison des verbes du 1er groupe + verbes être et avoir - la transcription des formes verbales en conjugaison
	Oral réception	**C.T.1 :** Comprendre des énoncés oraux dans lesquels se réalisent des actes de parole.	Actes de parole Communication	- fonction expressive du langage - directe/indirecte - paramètres de la situation de communication (qui parle, à qui, de quoi, pourquoi)
	Oral production	**C.T.2 :** Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole en respectant les contraintes de la situation de communication.	Grammaire Temps / Espace	- Syntaxe de l'oral : traitement des éléments linguistiques et prosodiques - les dimensions du temps (présent, passé, futur) par rapport à un repère « le présent » - simultanéité/ antériorité/ postériorité - imparfait, passé simple - conjugaison des verbes pronominaux - les modes (impératif, indicatif, infinitif) - la dimension spatio-temporelle : les indicateurs de temps / d'espace - la formation des mots, sens et emploi - vocabulaire thématique lié aux thèmes du programme

			Vocabulaire	
Palier 3 **(5e AP)**	**Ecrit réception**	**C.T.3 :** Comprendre des textes, porteurs d'actes de parole, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication.	Actes de parole Grammaire de Texte (cohérence textuelle)	- fonction référentielle du langage - Image du texte : présentation (titre, paragraphes, références), illustration - la ponctuation - la chronologie, les substituts, les connecteurs - structure, organisation
	Ecrit production	**C.T.4 :** Produire des énoncés d'une **trentaine** de mots mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.	Orthographe Syntaxe Vocabulaire Temps	- orthographe grammaticale - orthographe lexicale - la phrase simple / phrase complexe - les fonctions syntaxiques - formation des mots, sens et emploi - vocabulaire thématique - les dimensions du temps (présent, passé, futur) par rapport à un repère « le présent »

				- simultanéité/ antériorité/ postériorité - les modes (impératif, indicatif, infinitif) - les temps du récit : imparfait, passé simple - les indicateurs de temps - les pronoms personnels de conjugaison - conjugaison des verbes du 1er groupe + verbes être et avoir - la transcription des formes verbales en conjugaison
Compétences transversales et valeurs à développer	Résoudre des situations problèmes, exprimer sa citoyenneté, s'ouvrir sur le monde, manifester son autonomie, développer un esprit d'analyse et de synthèse, interagir positivement, communiquer de manière efficace… - Les valeurs : le civisme, le respect, la solidarité, l'amitié…			

4. Programmes annuels

4.1- Présentation

Les tableaux suivants présentent les programmes détaillés par années. Les contenus sont déduits de la matrice conceptuelle précédemment présentée, dans le respect des prérequis et des volumes horaires impartis. Pour chaque année d'apprentissage, la lecture des tableaux permet d'anticiper sur le niveau de « performance» attendu. Chaque compétence terminale se démultiplie en trois composantes (disciplinaire, transversale, valeurs).

4.2-Tableaux des programmes annuels

<table>
<tr><td colspan="2">COMPETENCE GLOBALE : Au terme de la 3^e AP, placé dans une situation de communication, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, un énoncé minimal mettant en œuvre un acte de parole.</td></tr>
<tr><td colspan="2">VALEURS

-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).

-Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…

-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).

-0uverture sur le monde :

Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCES TRANSVERSALES</td></tr>
<tr><td>D'ordre intellectuel
L'élève est capable de :
-résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt.
-rechercher seul des informations dans des documents proposés.
D'ordre méthodologique
L'élève est capable de :
-réaliser un projet individuel et/ou de s'inscrire dans un projet collectif.

-restituer oralement une information.

-organiser son travail.</td><td>- se faire comprendre dans des situations de communication de vie scolaire.

- utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.

D'ordre personnel et social

L'élève est capable de :

-interagir positivement.

-participer à un travail de groupe en fonction des ressources</td></tr>
</table>

D'ordre de la communication L'élève est capable de : - écouter les autres et de ne pas les interrompre avant son tour de parole.	dont il dispose. - fournir un effort soutenu dans les tâches dans lesquelles il s'engage. -s'auto évaluer à l'aide de grilles et d'accepter l'évaluation du groupe. -manifester sa créativité et de justifier ses choix par des moyens linguistiques et non linguistiques.

Domaines	**Compétences Terminales**	**Composantes de la compétence terminale**	**Savoirs ressources**	**Types de Situations d'apprentissage**	**Critères et indicateurs d'évaluation**	**Horaire**

Savoir écouter/parler	CT1: Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal.	- Connaître le système phonologique et prosodique. - Distinguer les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. - Connaitre les symboles de la nation algérienne.	• **Actes de parole** Actes sociaux : établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé. Actes de demande : exprimer un besoin, demander (une autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet, une information sur une personne ou un objet, une explication). Actes d'expression du degré du savoir : dire qu'on sait/ ne sait pas, qu'on comprend /ne comprend pas. Actes d'expression de l'affectivité : dire sa joie, son chagrin. Actes de réponse : donner une information (sur soi, sa famille, son école, son quartier), donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	- Les élèves écoutent des consignes pour réaliser individuellement une action en classe (ranger des livres, classer des objets,..) - Les élèves se présentent à tour de rôle en utilisant le modèle proposé par l'enseignant(e). - Les élèves écoutent un conte pour retrouver un élément spécifique (personnage, temps, lieu, action). - L'enseignant(e) met les élèves en situation de dialogue (en binômes) pour saluer et se présenter. - Chaque élève présente son binôme au groupe classe par le (ré) emploi d'une structure lexicale	• **Qualité de l'écoute** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. • **Pertinence de l'écoute** - Sélection des informations. - Sélection des éléments de la communication (qui parle, à qui, de quoi) - Identification des repères spatio – temporels.	20 mn oral / jour x 3 = 1h par semaine

	CT2: Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange.	- (Re) produire un énoncé de façon intelligible. - Restituer un message écouté. - Exprimer son identité algérienne.	<u>Actes de présentation des faits</u> : présenter un fait, annoncer un événement. <u>Actes d'expression pour évoquer</u> : Evoquer des actions vécues, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit. • **Système phonologique** - Progression phonologique • **Communication/ Echange** - Echange de type conversationnel - Fonctions phatique et expressive du langage - Les paramètres de la situation de communication. • **Le lexique** (stock lexical visé : 600 à 800 mots) -Vocabulaire thématique (voir tableau des thèmes) • **La grammaire** (implicite) - notion de texte - notion de phrase - les différentes intonations :	donnée. - L'enseignant(e) met les élèves en situation de s'exprimer chacun sur un événement du quotidien en employant des ressources linguistique données. - Les élèves participent à une conversation sur un thème civique donné (maintenir la propreté de la classe, éviter le gaspillage…) en reformulant des énoncés. -…	• **Pertinence de la production** - Réalisation de d'actes de parole exigés par la situation de communication - Observation des règles sociales de la communication • **Correction de la langue** - Les phonèmes sont réalisés correctement rendant le message intelligible. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de	

		.	assertion, interrogation, injonction et exclamation. - les traits prosodiques : pauses, hésitations, accents d'insistance, arrêts. - les marques d'enchaînements : mais, puis, alors - les formules figées : *il y a, il faut.* - les pronoms personnels de conjugaison (*je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles, on*…) Conjugaison à l'oral - conjugaison au présent de l'indicatif des verbes : être, avoir, faire, dire, pouvoir, aller, voir, vouloir, venir et devoir + verbes du 1er groupe (aimer, chanter…). - conjugaison au présent de l'impératif des verbes de consignes (écrire, terminer, compléter, entourer, souligner…) et des verbes		la phrase. - Utilisation du lexique des actes de parole.	

Savoir lire	CT3: Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés.	- Connaître le système graphique du français. - Développer des stratégies de lecture. -Développer le goût de la lecture.	fonctionnels (prendre, ranger). - conjugaison au passé composé et au futur des verbes usuels. • Espace et Spatialité Latéralité : gauche/droite • Signe / Sens (encoder et décoder) • La combinatoire • Correspondance graphie /phonie • Les graphies (scripte/ cursive, minuscule/majuscule) • Correspondances phonie - graphie (un phonème =un graphème) • Les paramètres de la situation de communication. • **Grammaire de texte** : - Image du texte - La chronologie - substituts lexicaux (synonymie) - substituts grammaticaux (pronoms personnels) - Les signes de ponctuation (le point, le point d'exclamation, le point d'interrogation, les deux points et le tiret).	- L'enseignant place les élèves en situation de lecture compréhension en leur demandant de relier des mots, des phrases, des paragraphes à des images dans un travail collectif. - L'enseignant(e) met les élèves en situation de lire un dialogue (en binôme), chaque élève lisant une réplique - Les élèves participent à la reconstitution d'un texte en lisant chacun un paragraphe ou une partie. -…	• **Correction de la langue** : -Bonne prononciation /articulation. • **Qualité de la lecture :** -Lecture à haute voix. - Respect des pauses et des enchaînements -Manifester sa compréhension par une reformulation orale du texte par des réponses à des questions. -Mise en relation texte/image. -Respect de l'intonation pour rendre le message intelligible.	20 mn lecture /jour x 3 = 1h par semaine

Savoir écrire	**CT4**: Produire, à partir de supports, des énoncés d'une **dizaine** de mots en réalisant un acte de parole étudié.	- Maîtriser les aspects grapho-moteurs du français. - Développer ses stratégies de production à l'écrit. - Participer à la vie culturelle de l'école et de son environnemen t		- L'enseignant(e) met les élèves en situation de copier dans une écriture cursive régulière et lisible, un texte sans erreur orthographique ou de ponctuation et en respectant la mise en page. - L'enseignant(e) met les élèves en situation de répondre à une consigne d'écriture à partir d'un modèle. - Participer à la réalisation d'un projet (affiche, dépliant, …) en élaborant une trace écrite : mot, phrase,... - L'enseignant(e) met les élèves en situation de produire un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boite à outils, document. -...	• **Pertinence de la production :** - Utilisation des ressources proposées. - Respect de la consigne. - Emploi de la graphie adaptée. • **Organisation du texte :** -Unité de sens de l'ensemble. -Présentation lisible du travail. • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. - Bonne orthographe des mots.	20 mn écrit/ jour x 3 = 1h par semaine

***

<table>
<tr><td colspan="2">COMPETENCE GLOBALE : Au terme de la 4e AP, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, pour donner/demander de l'information en respectant les paramètres de la situation de communication.</td></tr>
<tr><td colspan="2">VALEURS</td></tr>
<tr><td colspan="2">-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).

-Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…

-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).

-0uverture sur le monde :

Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCES TRANSVERSALES</td></tr>
<tr><td>D'ordre intellectuel
L'élève est capable de :
-résoudre les situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt.
-rechercher seul des informations dans des documents proposés.
D'ordre méthodologique
L'élève est capable de :
-réaliser un projet individuel et/ou de s'inscrire dans un projet collectif.

-restituer oralement une information.

-organiser son travail.
D'ordre de la communication

L'élève est capable de :</td><td>- écouter les autres et de ne pas les interrompre avant son tour de parole.
- se faire comprendre dans des situations de communication de vie scolaire.
- utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.
D'ordre personnel et social
L'élève est capable de :
-interagir positivement.
-participer à un travail de groupe en fonction des ressources dont il dispose.
- fournir un effort soutenu dans les tâches dans lesquelles il s'engage.
-s'auto évaluer à l'aide de grilles et d'accepter l'évaluation du groupe.
-manifester sa créativité et de justifier ses choix par des moyens linguistiques et non linguistiques.</td></tr>
</table>

Domaines	Compétences Terminales	Composantes de la compétence terminale	Savoirs ressources	Types de Situations d'apprentissage	Critères et indicateurs d'évaluation	Horaire
Savoir écouter/ parler	**CT1**: Comprendre des énoncés oraux dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés et leurs variantes**.**	- Maîtriser le système phonologique et prosodique. - Adopter une attitude d'écoute. - Connaitre les lieux de préservation du patrimoine.	• **Actes de parole** Actes sociaux : Saluer/prendre congé, se présenter/ présenter quelqu'un. (+ variantes) Actes de demande : Demander (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demander le temps qu'il fait, qu'il fera, demander son chemin). Demander à quelqu'un de faire quelque chose : ordonner, conseiller. Actes de réponse : Donner des informations (sur son état, sur une personne, un événement, un objet, une quantité, une mesure). Actes d'expression du degré du savoir : dire qu'on sait/ ne sait pas, qu'on	- Les élèves écoutent des documents sonores pour retrouver les paramètres de la situation de communication demandés par l'enseignant(e). - L'enseignant(e) met les élèves en situation d'écouter d'un document sonore et en vérifiera la compréhension en leur demandant de restituer l'information essentielle devant le groupe classe. - L'enseignant(e) met les élèves en situation d'exprimer à voix haute des sentiments et des impressions ressentis à l'écoute d'un document sonore (poésie, fable, conte,..) - Les élèves sont mis en situation de donner une information simple en répondant à une	• **Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. • **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle. -Identification des éléments de la communication	20 mn oral / jour x 3 = 1h par semaine

			comprend /ne comprend pas. Actes d'expression de l'affectivité : exprimer un sentiment, une préférence. Actes de présentation des faits : présenter un fait, annoncer un événement, le situer dans le temps et dans l'espace). Actes d'expression pour évoquer : raconter un événement personnel, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit. • **Système phonologique** - Progression phonologique • **Communication/ Echange** - Echange de type conversationnel - Fonctions phatique et expressive du langage - Les paramètres de la situation de communication. • **Le lexique** (stock lexical visé : 800 à 1200 mots) -Vocabulaire thématique et fonctionnel **Les mots et leur formation :**	demande. -...		

			- Les familles de mots - préfixation : *préfixe de négation : **dé.., in.., im.** *préfixe de répétition : **re..** - suffixation: ***nom d'agent en : **eur, ier** *nom d'action en : **age, ment.** ***diminutif en : **et, ette.** **Les mots et leur sens** - La définition d'un mot (son explication par des périphrases, par des synonymes, par des antonymes). - Les différents sens d'un mot. - Les homophones. - Les homographes. • **La grammaire** (explicite) - le texte : - Image du texte - La chronologie - substituts lexicaux (synonymie) - substituts grammaticaux - Les signes de ponctuation (le point, point d'exclamation, le point d'interrogation, les deux			

			points, le tiret, la virgule). - la phrase : - Les types de phrases (interrogatif, exclamatif, déclaratif, impératif) - Les formes de phrases : La phrase affirmative, La phrase négative (ne…pas, ni…ni) **Les constituants de la phrase simple** GN/S + GV - les compléments du verbe - les compléments circonstanciels de temps, de lieu. **Le groupe nominal et ses constituants :** - le nom et le déterminant - le déterminant (article défini, article indéfini, adjectif possessif, adjectif démonstratif) - le nom et l'adjectif qualificatif			

			Le groupe verbal : - le verbe - l'infinitif du verbe - les différents groupes du verbe **Les noms :** - le nom commun - le nom propre **Les pronoms :** - les pronoms de conjugaison - les substituts du nom (sujet, COD, COI) **Les compléments circonstanciels :** - les indicateurs temporels (chronologie, passé, présent, futur) - les indicateurs spatiaux (localisation, orientation) **La relation syntaxique :** **Les accords :** - la relation sujet/verbe - l'accord en genre et en nombre de l'adjectif avec le nom			

			La phrase complexe : - les phrases coordonnées avec « et » - les phrases juxtaposées **L'orthographe** - pluriel des noms en « s » - le pluriel des noms en « x » - le genre et le nombre des noms **Conjugaison** à l'oral - au présent de l'indicatif des verbes : être, avoir, faire, dire, pouvoir, aller, voir, vouloir, venir et devoir + verbes du 1er groupe (aimer, chanter…). - au présent de l'impératif des verbes de consignes (écrire, terminer, compléter, entourer, souligner…) et des verbes fonctionnels (prendre, ranger …). - au passé composé et au futur des verbes usuels.			

			Conjugaison à l'écrit : - au présent de l'indicatif des verbes du 1er groupe, du verbe être et du verbe avoir. - au futur simple des verbes du 1er groupe. • Espace et Spatialité Latéralité : gauche/droite • Signe / Sens (encoder et décoder) • La combinatoire • Correspondance graphie /phonie • Les graphies (scripte/ cursive, minuscule/majuscule) • Correspondances phonie - graphie • (un phonème =un graphème)			
	CT2 : Produire à l'oral des énoncés pour donner/ demander de l'information.	- Prendre sa place dans un échange pour communiquer. Restituer de l'information. - S'engager à transmettre les principes de solidarité.	•		• **Pertinence de la production :** - Réalisation d'actes de parole exigés par la situation de communication. - Expression des relations de causalité (parce que), de temporalité, de	

					spatialité. - Observation des règles sociales de la communication. • **Correction de la langue :** - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.	

Savoir lire	**CT3** : Comprendre des textes (de 60 à 80 mots), porteurs d'actes de parole pour donner/ demander de l'information	**-** Maîtriser le système graphique et phonologique du français. - Développer des stratégies de lecture. - S'imprégner d'attitudes et de comportements de respect de la vie en général et de l'environnement		- Pendant la lecture commune d'un texte, les élèves, mis en groupes, sont invités à : - trouver à quel terme du texte renvoient les substituts nominaux et pronominaux, - prendre appui sur les indicateurs pour comprendre les enchaînements du texte et en construire le sens. - Chaque élève est tenu d'oraliser un ou des texte(s) (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt.	• **Correction de la langue** : - Bonne prononciation /articulation. • **Qualité de la lecture :** - Lecture à haute voix. - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. - Manifester sa compréhension par une reformulation orale du texte par des réponses à des questions.	30 mn lecture/jour x 3 =1h30mn par semaine

Savoir écrire	**CT4** : Produire, à partir de supports, des énoncés d'une **vingtaine** de mots pour donner/ demander de l'information.	-Ecrire pour répondre à une consigne d'écriture. - Développer ses stratégies de production à l'écrit. - Participer à la vie culturelle de l'école et de son environnement.		- L'enseignant(e) met les élèves en situation d'écrire individuellement en répondant à une consigne, à un questionnaire. - L'enseignant(e) met les élèves en situation de production d'un énoncé à partir de ressources données : lexique, boite à outils, document sonore. - Ecrire sous la dictée un texte de vingt mots, en sachant : - marquer l'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal, - marquer l'accord du verbe et du sujet dans des phrases où l'ordre syntaxique régulier est respecté, - orthographier correctement les mots du lexique courant. - Les élèves sont mis en situation de production	• **Pertinence de la production :** -Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. - Emploi de la graphie adaptée • **Organisation du texte :** -Utilisation des relations de temporalité et spatialité. -Respect de la structure du texte à produire • **Correction de la langue** : -Respect de l'organisation de la phrase. -Bonne orthographe des mots.	30 mn écrit/ jour x 3 =1h 30mn par semaine

<table>
<tr><td colspan="2">COMPETENCE GLOBALE : Au terme du 5e AP, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.</td></tr>
<tr><td colspan="2">VALEURS</td></tr>
<tr><td colspan="2">-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).

-Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…

-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).

-0uverture sur le monde :

Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCES TRANSVERSALES</td></tr>
<tr><td>D'ordre intellectuel
L'élève est capable de :
-résoudre les situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt.
-rechercher seul des informations dans des documents proposés.
D'ordre méthodologique
L'élève est capable de :
-réaliser un projet individuel et/ou de s'inscrire dans un projet collectif.

-restituer oralement une information.

-organiser son travail.</td><td>- écouter les autres et de ne pas les interrompre avant son tour de parole.

- se faire comprendre dans des situations de communication de vie scolaire.

- utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.

D'ordre personnel et social

L'élève est capable de :

-interagir positivement.</td></tr>
</table>

D'ordre de la communication L'élève est capable de :	-participer à un travail de groupe en fonction des ressources dont il dispose. - fournir un effort soutenu dans les tâches dans lesquelles il s'engage. -s'auto évaluer à l'aide de grilles et d'accepter l'évaluation du groupe. -manifester sa créativité et de justifier ses choix par des moyens linguistiques et non linguistiques.

Domaines	**Compétences Terminales**	**Composantes de la compétence terminale**	**Savoirs ressources**	**Types de Situations d'apprentissage**	**Critères et indicateurs d'évaluation**	**Horaire**
Savoir écouter	**CT1**: Comprendre des énoncés oraux pour distinguer différents actes de parole en mettant en relation les paramètres de la communication.	- Maîtrise du système phonologique et prosodique. - Adopter une attitude d'écoute sélective.	• Actes de parole : - Actes sociaux - Actes de demande - Actes d'expression du degré du savoir - Actes d'expression de l'affectivité - Actes de réponse - Actes de présentation des faits	- Les élèves sont placés en situation d'écouter des consignes précises pour réaliser individuellement des activités dans le cadre d'un projet puis de comparer les réponses en groupes - les élèves sont placés en situation d'écouter des informations, des	• **Qualité de l'écoute** : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. • **Pertinence de l'écoute** :	20 mn oral / jour x 3

		- S'imprégner des valeurs de la nation.	- Actes d'expression pour évoquer • Grammaire de texte ✓ **Les articulateurs** : - indicateurs de temps - indicateurs de lieu	explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. - Ecouter des poésies, récits, histoires, des contes pour retrouver dans le cadre d'activités de groupes un élément spécifique de temps, de	-Sélection de l'information essentielle. -Identification des éléments de la communication.	= 1h par semaine

Savoir écouter/parler	**CT2:** Produire à l'oral des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole en respectant les contraintes de la situation de communication.	- Prendre sa place dans un échange conversationnel. - Utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale. - Adopter des valeurs et des comportements civiques.	- conjonctions de coordination (car, mais, donc) ✓ **Les substituts** : - pronoms personnels, pronoms possessifs, pronoms démonstratifs - termes génériques ✓ **Les réseaux de signification** - alternance des temps - lexique thématique - numérotation ✓ **La ponctuation** le point, point d'exclamation, le point d'interrogation, les deux points, le tiret, la virgule, les guillemets. • Grammaire de phrase (explicite) - La phrase simple : - la forme négative (ne…plus, ne…rien, ne … jamais) - la phrase interrogative (avec les adverbes interrogatifs : *Quand ? Où ? Pourquoi ? Combien ? Comment ?* Avec les adjectifs	lieu ou d'action, une trame narrative… - L'enseignant(e) met les élèves en situation d'écoute pour identifier des actes de paroles. - Commenter son travail et ses productions pour expliquer ses choix au groupe.	• **Pertinence de la production** : -Réalisation d'actes de parole exigés par la situation de communication -Expression des relations de causalité (parce que), de temporalité, de spatialité -Observation des règles sociales de la communication • **Correction de la langue** : -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.	

	CT3: Comprendre des textes (de 80 à 120 mots), contenant des actes de parole et leurs variantes, en mettant en relation les paramètres de la situation de communication.	- Construire du sens à l'aide d'indices textuels. - Rechercher seul des informations dans un texte. **- Faire preuve de curiosité intellectuelle et scientifique.**		- Après lecture à haute voix par l'enseignant, d'un texte narratif ou documentaire, les élèves en dégagent le thème principal et en relèvent les informations importantes puis les reformulent oralement ou par écrit. - Echanger avec ses camarades de groupe puis de la classe des informations sur des textes pour réaliser un travail scolaire. - Présenter individuellement un album lu en rapport avec le thème d'un projet - Participer à une lecture collective en lisant une phrase d'introduction ou de clôture, une amorce ou une partie de texte. - Lire des textes	• **Correction de la langue** : - Bonne prononciation /articulation. • **Qualité de la lecture** : - Lecture à haute voix. - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. - Manifester sa compréhension par une reformulation orale du texte par des réponses à des questions.	30 mn écrit/ jour x 3 =1h 30 mn par semaine

Savoir écrire	**CT4**: Produire un texte d'une **trentaine** de mots en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.	- Produire un texte en fonction d'une situation de communication. - Assurer la présentation d'un écrit. - Apprécier la communication et les échanges avec les autres.		- Améliorer sa production écrite à partir des observations du maître, du groupe-classe. - L'élève réécrit, un texte en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe et pour cela, ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes; l'élève produit, - individuellement, un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils… et en respectant l'intention de communication (pour informer, pour décrire, pour expliquer). - Dans le cadre d'un projet ou d'une activité d'écriture (récit, fiche d'identité d'un animal, compte rendu d'expérience), les élèves rédigent en groupe un texte d'une trentaine de mots en respectant, la ponctuation, les	• **Pertinence de la production :** -Respect de la consigne. - Utilisation pertinente des ressources proposées. -Emploi de la graphie adaptée des mots. • **Organisation du texte :** - Respect de la structure du texte à produire. - Utilisation des relations de temporalité et spatialité. - Emploi adéquat des temps verbaux. - Emploi adéquat des substituts. - la ponctuation • **Correction de la langue :** - Respect de	30 mn écrit/ jour x 3 =1h 30mn par semaine

5. Mise en œuvre du programme

5.1- Recommandations de mise œuvre du programme

Dans une démarche d'intégration, les compétences globales de fin d'années et de fin de paliers permettent l'atteinte de la compétence globale de fin de cycle primaire. C'est dans le cadre de situations de communication que l'élève apprend la langue. Aussi,

➢ **sur le plan didactique :**

- Il sera proposé à l'élève des situations de communications diversifiées porteuses de valeurs à l'oral comme à l'écrit **aussi bien** en réception qu'en production.
- Il sera développé chez l'élève une conscience des valeurs nationales et universelles à travers le choix des supports oraux et écrits.
- En 3^{e} AP, une place prépondérante sera accordée à l'oral.
- L'enseignement / apprentissage de l'oral et de l'écrit est mené de façon convergente.
- Il sera développé chez l'élève une « conscience phonologique » dans le cadre de la progression phonologique retenue.
- L'élève s'exprimera par l'emploi d'énoncés dits « actes de parole **»** (ou actes de langage) qui favorisent l'interlocution. Les actes de parole retenus dans le programme de 3^{e} AP seront déclinés avec plus de variantes en 4^{e} et 5^{e}AP, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.
- Les apprentissages linguistiques seront mis en place de manière implicite (3^{e} AP) puis explicite (4^{e} et 5^{e} AP). La langue devient objet d'étude.
- Les compétences de lecteur et de scripteur seront développées dans le cadre de projets porteurs de valeurs nationales et universelles.

➢ **sur le plan pédagogique :**

- Les apprentissages seront réalisés dans le cadre de situations problèmes, contexte favorable à l'apprentissage. « La situation-problème est une situation d'apprentissage signifiante et concrète. Elle a un lien avec la réalité de l'élève, l'interpellant en faisant naître chez lui un questionnement. Sa pratique, fondée sur l'activité, donne l'occasion à l'élève d'expliquer sa démarche, d'expliciter sa pensée et de justifier ses choix pour répondre aux questions posées ou au problème à résoudre. » in Guide Méthodologique d'Elaboration des Programmes, juin 2009.
- L'élève doit agir: l'activité doit s'impliquer dans le processus d'apprentissage.
- A l'oral, l'appropriation progressive de la langue se fera : par mémorisation, répétition, commutation, substitution, systématisation, réemploi et reformulation.

- A l'écrit, elle se fera par reproduction, substitution, réemploi et emploi.
- En lecture, le point de départ de l'enseignement/apprentissage est le texte qui doit présenter aux élèves de manière implicite ou explicite des valeurs nationales ou universelles.

  On évitera de présenter à l'élève une suite de phonèmes dépourvue de signification. La démarche s'appuiera sur des stratégies convergentes basées sur la prise de sens et la connaissance du code.
- Les apprentissages linguistiques se feront dans le cadre d'une démarche inductive à partir d'un texte écrit. Ils concerneront le vocabulaire, la conjugaison, la grammaire et l'orthographe.
- En production écrite, l'élève sera amené à (re)produire de courts énoncés.
- La planification du projet, qui relève du pré-pédagogique**,** précèdera sa mise en œuvre en classe.
- Il sera mis en place des moments d'évaluation du projet et d'évaluation des apprentissages par le biais de situations d'intégrations.

La gestion du volume horaire se fera sur cette base :

	Nombre de semaines/ l'année pour l'application du programme	Volume horaire hebdomadaire	Durée d'une séance	Séance remédiation
3e AP	32 semaines	3 heures	45 mn	/
4e AP	32 semaines	5 h.15 mn	45 mn	01
5e AP	32 semaines	5 h.15 mn	45 mn	01

5.2- Recommandations sur la nomenclature des moyens didactiques

Il est nécessaire de mettre l'élève en contact avec des écrits variés. Les textes doivent être accessibles et intéressants, en rapport avec les préoccupations de la tranche d'âge concernée. Ils traiteront de sujets familiers au jeune apprenant.

Le manuel scolaire

- La sélection des textes s'organisera autour de leur fonction :

  - ✓ Les textes à fonctions poétique et ludique : comptines, chansons, devinettes, poèmes, bandes dessinées (B.D.) …
  - ✓ Les textes qui induisent un échange verbal : dialogues, saynètes…
  - ✓ Les textes qui racontent : contes merveilleux, petits récits, B.D., lettres…
  - ✓ Les textes qui décrivent : fiches techniques (d'un animal, d'une plante), listes, bandes dessinées illustrant un processus.
  - ✓ Les textes qui disent comment faire : recettes de cuisine pour enfants, notices de fabrication simple, notices de montage d'un jouet, modes d'emploi, listes de conseils, d'instructions, de consignes, règles de jeux…
  - ✓ Les textes qui visent à convaincre : affiches, panneaux à valeur éducative (santé, hygiène, code de la route…).

- Ils seront d'une longueur moyenne d'environ 30 mots en 3e AP, de 80 mots en 4e AP, de 100 à 120 mots en 5e AP, avec un pourcentage inférieur à 10 % de mots nouveaux.
- Ils seront référencés (auteur, sources, date,…).
- Ils seront constitués de phrases simples et de phrases coordonnées avec des mots relevant d'un vocabulaire courant.
- Ils seront accompagnés d'illustrations pour faciliter à l'élève l'accès au sens.
- Les textes seront porteurs de valeurs nationales pour permettre à l'élève de s'imprégner d'une connaissance juste et profonde du patrimoine historique, linguistique, culturel et cultuel.
- Les documents iconiques et les représentations graphiques seront d'une grande lisibilité pour transmettre l'information et permettre ainsi une bonne exploitation pédagogique. A cet égard, la littérature de jeunesse constituera un fonds documentaire essentiel, adapté à la sensibilité des élèves et à leurs centres d'intérêt tout en leur apportant une large ouverture sur le monde pour s'imprégner des valeurs universelles.

Autres moyens didactiques :

En dehors du manuel scolaire, il est souhaitable de proposer à la classe d'explorer divers ouvrages : albums, livres documentaires, dictionnaires, mémos, catalogues, revues, bandes dessinées, imagiers, adaptés à l'âge et à la sensibilité des apprenants. Il ne s'agit pas de « lire » tous ces ouvrages mais d'avoir la possibilité de les feuilleter, de mettre l'élève en contact avec l'écrit. Ce contact contribue à susciter la curiosité de l'élève et à

provoquer l'envie de lire. Cela permet à l'élève, par exemple, de prendre conscience du cadre d'une bande dessinée : vignettes, couleurs, personnages, dialogues, bulles…, ou d'observer une carte ailleurs que dans un livre de géographie.

Ressources documentaires de l'école :

La mise en place de ressources documentaires dans l'école : bibliothèque, médiathèque, salle d'informatique… est une condition pour favoriser les apprentissages. Ceci représente une réelle ouverture au monde de l'écrit et des T.I.C.E.

5.3- Recommandations sur l'évaluation

L'évaluation doit être planifiée et intégrée dans l'acte d'enseignement /apprentissage. Les compétences sont évaluables de manière positive dans le cadre de **la pédagogie de la réussite.** Deux principes de base sont à retenir en évaluation :

- les compétences sont évaluables dans toutes leurs composantes (disciplinaire, transversale, valeur) ;
- les élèves sont évalués individuellement.

L'approche par les compétences qui repose sur le choix d'une pédagogie de l'intégration détermine une évaluation différente, nouvelle qui conduit à évaluer les acquis des élèves à travers des situations-problèmes nécessitant une production complexe de la part de l'élève. Elle peut prendre plusieurs formes :

Evaluation diagnostique, elle vise à établir l'état des lieux des savoirs acquis liés aux savoirs et aux savoirs faire concernant la compétence visée. Elle permet de programmer les apprentissages pour combler les éventuelles lacunes détectées et bâtir la suite sur les ressources existantes.

Evaluation formative, elle permet de mesurer régulièrement le taux d'intégration des savoirs en vue d'apporter la **régulation** nécessaire pour une meilleure progression. Elle se fera à l'oral comme à l'écrit pendant le déroulement du projet.

Evaluation certificative, elle permet de valider le niveau de compétence atteint par chaque élève pour s'assurer de la maîtrise des compétences installées, à la fin d'une période donnée (trimestre, année).

Pour pouvoir évaluer les élèves, il est important de les mettre en situation de mobilisation de leurs acquis dans des situations d'intégration qui présentent des tâches nouvelles de même niveau de complexité, sur la base des critères de réussite retenus. La situation d'intégration, souvent proche d'une situation quotidienne, permet à l'apprenant l'exercice de la compétence proprement dite et par là même, à l'enseignant(e), de vérifier si l'apprenant est compétent en examinant le degré d'adéquation entre la production de l'élève et les critères retenus en vue de prendre une décision (pour réguler, certifier ou orienter).

Pour l'élaboration des épreuves d'évaluation, en particulier d'évaluation certificative, on se réfèrera aux tableaux des programmes annuels. Ils devront constituer le repère essentiel pour l'élaboration des sujets d'examens de fin de cycle et pour la définition des critères et des indicateurs des grilles d'évaluation. Les critères retenus doivent être peu nombreux, indépendants, formulés de façon claire, opérationnalisés par des indicateurs et couvrir une compétence.

6- Les thèmes :

3e AP	- **La citoyenneté** (le pays : le drapeau, l'hymne national, la monnaie, la capitale, les fêtes nationales et religieuses…) Les droits et les devoirs vis-à-vis de la collectivité, de la société. -**L'environnement** - L'école et son environnement immédiat, la classe, le mobilier scolaire…. - La campagne, les animaux domestiques, les animaux de la ferme…………. **La population** - La famille, les fêtes de famille - La famille : la vie en famille, **Le développement durable** La lutte contre le gaspillage de l'eau, de l'électricité, du papier……. **Les droits de l'homme** Droit à l'éducation ou instruction, à la santé, l'alimentation… **La santé** Les vaccins, l'hygiène, l'alimentation…

	La sécurité - La prévention des accidents domestiques. **Les risques majeurs** - Les tremblements de terre. **Le patrimoine** Le patrimoine matériel : palais historiques, ruines romaines…
4e AP	**L'environnement** -La flore : les plantes, la forêt, les jardins. - La flore : les fleurs, les arbres. **La population** **Le développement durable** - Les énergies renouvelables **Les droits de l'homme** - La charte des droits de l'enfant **La santé** - La santé et le corps humain : l'alimentation (fruits légumes………), les vitamines et le développement du corps humain. - L'hygiène corporelle

	- Les métiers de la santé : dentiste, docteur, infirmier, … **La sécurité** - La prévention contre les accidents de la circulation (mesures à respecter en traversant la route…) **Les risques majeurs :** **-** Les inondations **Le patrimoine** - Les musées
5e AP	**L'environnement** **-** La faune en Algérie. - Les animaux sauvages. **La population** - Les peuples du monde. **Le développement durable** -Les nouvelles énergies propres : solaire, éolienne. **Les droits de l'homme** - Droit à la liberté **La santé**

	- La prévention contre les maladies **La sécurité** - La sécurité routière **Les risques majeurs** - Les catastrophes naturelles (séismes, tsunamis, inondations, ouragans) **Le patrimoine** - Les monuments historiques, les sites protégés, les musées.

.

Tamazight

1. Présentation de la discipline

1.1. Finalités spécifiques de la discipline pour le niveau 1 :

Ces programmes sont destinés aux enseignants de langue amazighe en 4ème et 5ème AP depuis l'organisation de cet enseignement par niveaux d'apprentissage. Le contenu proposé est à variante dominante kabyle, son réaménagement en langue amazighe intervariantale n'est pas encore à l'ordre du jour ainsi que prévu par le plan d'action du MEN. Il est recommandé à tout utilisateur de l'adapter au parler réel des élèves de sa classe.

En tant que langue maternelle pour les apprenants des régions amazighophones et langue seconde pour les autres :

- Les élèves de ces régions arrivent en 4ème AP avec le niveau de l'oral acquis dans la pratique quotidienne, alors que leurs camarades non amazighophones ne font que découvrir cette langue pour la première fois. Leur intégration au groupe – s'ils ne constituent pas une classe homogène à part – leur permet de combler leur retard au fur et à mesure de leur participation aux séances d'expression et de communication orales. Quant à l'écrit, les deux catégories d'apprenants entament leurs apprentissages au même niveau d'initiation en lecture et en écriture. Leur scolarité antérieure est identique.

- Ce programme à la carte est donc proposé pour les débutants dans cette langue à n'importe quel cycle d'enseignement tout en tenant compte de l'âge des apprenants.

1.2. Contribution de la discipline à la réalisation des compétences terminales, des compétences transversales et des valeurs :

1.2.1. Tout en ayant comme objectif essentiel la maîtrise de ce moyen de communication, l'enseignement de la langue amazighe contribue à la réalisation des compétences terminales :

- en tant que véhicule des valeurs socioculturelles de tous les Algériens, mais aussi du patrimoine culturel amazigh ;
- en tant que composante de l'identité nationale, elle constitue le moyen de raffermir les liens spirituels des citoyens et les fondements de leur personnalité, participant ainsi à la tâche commune de l'éducation du citoyen ;
- par le choix des formes de discours à dominante narrative, elle participe avec les autres langues à l'initiation au récit qui intègre le dialogue et la description en attendant d'introduire plus tard d'autres éléments constitutifs de la compétence discursive ;
- par les domaines d'apprentissage de l'oral et de l'écrit, la langue amazighe rejoint dans son programme les autres disciplines pour une participation active à la promotion des langues vivantes à l'école y compris la langue d'enseignement.

1.2.2.

Les valeurs	
valeurs	**Contribution de la discipline**
Domaine de formation de la personnalité	
Sur le plan de l'ancrage national	
Est en mesure de s'approprier les principes de **l'Algérianité** et d'exprimer son respect pour les symboles qui les incarnent.	Les élèves participent à la cérémonie hebdomadaire de la levée des couleurs et l'hymne national et en acquièrent la signification
Est capable de connaitre les institutions de la nation algérienne et de manifester son attachement à leur égard.	Ils sont invités à produire des textes courts relatifs à une visite aux services d'état-civil et autres services des autres institutions.
Est imprégné d'une connaissance large du patrimoine de la nation sur le plan historique, géographique, linguistique, culturel et religieux	- Faire écouter aux élèves des contes du patrimoine amazigh (ex : Tasaft n uwaghezniw) ; avant la séance d'expression orale, récitent un poème de Ben Mohamed chanté par Idir, etc). - Proposer des textes à lire de caractère : historiques (portraits de personnages historiques, faire lire des textes de langue amazighe en relation avec leurs programme d'histoire) ; géographiques (visiter des sites historiques et des musées algériens) ; culturels (faire rédiger les élèves pour raconter les traditions locales).
Est en mesure de participer à la vie d'un groupe (ses pairs, sa classe, sa famille et son quartier) et de tenir des rôles fondés sur la responsabilité et la solidarité et le respect des règles communes	Ils exercent le rôle d'animateurs au sein de groupes de travail et débattent, par exemple, sur la responsabilité collective, l'incivisme, le respect des règles, la solidarité, etc.
Est capable de prendre l'initiative et de persévérer	Réaliser avec l'enseignant un journal mural à l'occasion du 20

pour réaliser un objectif collectif	avril ou 12 janvier …
Sur le plan de l'ouverture sur l'universel	
Est conscient de la diversité des pays du monde, des civilisations et des cultures autres que la sienne	A partir de documentation appropriée ou d'autres supports, faire découvrir une diversité de pays du monde pour les amener à découvrir un autre monde et en respecter la culture et les civilisations des autres.
Est instruit des problèmes qui touchent l'humanité (pauvreté, sécurité, santé, environnement) et de l'existence d'institutions et d'instances internationales les plus connues dans son environnement, et d'avoir une idée globale de leurs missions	Sensibiliser les élèves chaque fois que l'occasion se présente en leurs faisant toucher du doigt leurs conséquences néfastes sur le plan affectif humain et sociale.

Les compétences transversales	
Compétences d'ordre intellectuel	
exercer ses capacités d'observation, de classement, de sériation, de catégorisation	Rendre l'élève capable de saisir les éléments de cohésion dans un texte , sa structure ; comprendre le sens des mots nouveaux à partir du contexte.
utiliser des raisonnements de types inductifs et déductifs	Induire le sens général à partir du para-texte.
s'appliquer à résoudre des problèmes adaptés à son âge	Produire un écrit en s'inspirant du texte de lecture.
exprimer son point de vue	Donner son propre avis par rapport à celui de l'autrui

exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité	Chercher et rapporter des écrits sur le patrimoine amazigh.
Exercer son autonomie.	
Compétences d'ordre méthodologique	
organiser son travail et de le réaliser avec application	Habituer les élèves à se servir d'un brouillon avant le propre.
S'intégrer dans un groupe de travail et d'apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes	Inciter les élèves à participer activement à la production des textes courts et variés.
Utiliser des analyses simples à des fins de compréhension	La lecture silencieuse en langue amazighe est l'occasion pour l'élève de faire un essai de comprendre le texte pour répondre aux questions du professeur.
Compétences d'ordre social, personnel et collectif	
Sur le plan personnel	
se poser des questions sur son rôle de futur adulte	Faire le choix sur son futur professionnel et justifier ses préférences en évoquant ses intérêts et ses possibilités.
se poser des questions sur ses possibilités, ses intérêts et ses motivations	
aimer prendre des initiatives et exercer des responsabilités dans son école	Les charger, à tour de rôle, de responsabilités à l'école au niveau de la bonne tenue de la classe (tableau, par terre, tables, décoration, organisation).
Apprendre à être autonome	- L'enseignant joue le rôle de facilitateur qui n »intervient qu'en cas de blocage ; - Faire ses exercices sans faire appel à autrui.
• être capable de persévérance participer à des activités intellectuelles ou physiques qui contribuent à son épanouissement personnel et au développement de ses potentialités	Rendre compte, en classe, des visites de sites, de manifestations culturelles, de lectures personnelles, d'événements vécus chez lui ou dans le cartier.
de choisir des occupations intellectuelles et physiques pour l'épanouissement de ses potentialités et d'y consacrer l'effort nécessaire	Exercer des activités sportives et de volontariat pour aider les autres ou pour participer à la préservation de l'environnement.

Sur le plan social et collectif	
connaître les valeurs sociales et s'en imprégner	Rendre compte des traditions célébrées en famille ou dans son milieu social.
développer des conduites de coopération et d'entre-aide adaptés à son âge	Habituer les élèves à coopérer des activités de type scolaire ou en dehors de l'école.
- s'intéresser à son environnement immédiat (quartier, village, ville) et de contribuer à l'organisation des grandes activités qui s'y déroulent - participer à la protection et la sauvegarde de la qualité de l'environnement immédiat - contribuer à la préservation des ressources naturelles et d'adopter des comportements qui les protègent	Les élèves sont d'abord initiés à la préservation de l'environnement scolaire, puis à leur milieu social (quartier, préservation et assainissement) en fin être sensibles à tous les efforts à fournir pour la préservation de l'environnement en général.
Compétences d'ordre communicatif	
communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication	En cours de langue amazigh, les séances de communication orale ou écrites, sont abordés en diversifiant les échanges et les situations (dialogues, échanges d'informations, expression d'opinions contradictoires, conversations directes ou à distance, correspondances écrites, SMS, comptes rendus de lecture, rapport de scènes vécues, etc.)
communiquer en utilisant les différents langages : littéraire, artistique et corporel	
d'utiliser les moyens d'information et de communication pour transmettre et recevoir des messages	
d'exploiter les ressources des TIC pour rechercher l'information et communiquer avec ses pairs	
participer à des échanges dans différentes situations par une écoute appropriée, un dialogue responsable et constructif.	

2.6.2 Tableau des thèmes transversaux

Le but de ces thèmes transversaux est :

- d'introduire des thématiques universelles (sur les questions qui interpellent l'humanité) dans le cadre

de l'éducation globale en partant de la connaissance sensible/intuitive vers les conceptualisations;

- Fournir des supports pour les transversalités entre programmes disciplinaires, dans le cadre d'objectifs d'éducation partagés, et développer dans leur prolongement les valeurs qui leur donnent un sens pragmatique et un sens moral.

Chaque discipline puisera, dans ces thématiques générales, les thèmes d'études appropriés.

Thématiques : Education relative à :	**Thèmes possibles**
L'environnement	La préservation d'un milieu sain et la lutte contre la pollution La protection de la faune et de la flore La désertification : causes naturelles et causes humaines Le climat et Le climat ………..
La population	La cellule familiale et la structure sociale Le peuplement La gestion et la régulation de la démographie L'exode rural et ses conséquences ………..
Le développement durable	La préservation des ressources naturelles La lutte contre le gaspillage Les énergies renouvelables ………..
Les droits de l'homme	Les droits inaliénables : l'alimentation, l'éducation, la santé… Les droits de l'enfant La démocratie La liberté d'expression ………
La santé	L'hygiène sous toutes ses formes L'Alimentation

	La prévention en matière de santé …………
La sécurité	La sécurité routière La prévention Les accidents de la route et leurs conséquences …………
Les risques majeurs	Les inondations Le séisme Les incendies La prévention des risques ……….
Le patrimoine	Le patrimoine national Le patrimoine universel Le patrimoine historique, culturel, linguistique…. et la mémoire des peuples. ………………..…

1.3. Orientation sur la nature des ressources et savoirs à mobiliser.

Les contenus de programmes de la langue amazighe sont issus d'abord de la culture orale, ce trésor inestimable transmis par les ancêtres aux générations qui se sont succédés à travers les régions et qui en sont la source. Cette culture s'articule autour des grands axes du récit, de la légende, poésie, chansons, proverbes, devinettes et du conte ... Elle a longtemps couru le risque de disparaître avant de prendre les dispositions salutaires de la transformer en culture écrite.

Les récents résultats de recherche ont permis de concrétiser son écriture par l'adoption :

- de trois transcriptions au choix parmi les alphabets : latin, arabe, tifinagh, le premier adopté par nos programmes dans le but de le faire bénéficier des résultats de travaux qui l'ont adapté à l'alphabet international utilisé dans la formation des enseignants. D'autres régions font le choix d'utiliser, soit le système de transcription arabe, soit le tifinagh tamaceght ;
- d'un vocabulaire emprunté à chacune des principales variantes linguistiques en conservant les mêmes graphèmes et en adaptant les phonèmes au parler de la région ;
- d'outils de la langue élaborés en syntaxe morphologie pour être communs aux différentes variantes de la langue amazighe ;

- des textes d'auteurs et de poètes contemporains qui écrivent en amazigh ou des traductions de textes sont actuellement proposés pour servir de soutiens à l'apprentissage des variantes.

Tous ces moyens sont autant de ressources à mobiliser dans les programmes, notamment la tradition orale dont la survie ne peut être sauvée que par l'accès à l'écriture et grâce à la prise en charge de tamazight par l'école.

2. Présentation du profil disciplinaire de niveau 1.

2.1. Note de Présentation :

Ce profil de sortie de niveau 1 traduit la capacité de s'exprimer oralement et par écrit, de lire ainsi que l'acquisition des méthodes de travail et des valeurs :

2.2. Tableau du profil de sortie

	Profil de fin de l'enseignement primaire (niveau 1)
Compétence globale	Au terme d'un cursus de deux (02) années d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer plus ou moins correctement à l'oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes langagières acquises antérieurement (élèves amazighophones) ; - la capacité de lire, de comprendre et de produire plus ou moins correctement de courts textes variés d'au moins quarante (40) mots, adaptés à son niveau d'apprentissage et à ses acquisitions antérieures (élèves amazighophone et non-amazighophone) ; - Acquis l'amour du travail soigné, l'amour de la patrie et le respect de ses symboles en vue de construire sa citoyenneté.
Compétences terminales	**Compétence terminale 1** **<u>Domaine de l'oral réception</u>** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de comprendre un message oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage.
	Compétence terminale 2 **<u>Domaine de l'oral production</u>** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de s'exprimer et de communiquer plus ou moins correctement à l'oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage.

	Compétence terminale 3 **<u>Domaine de l'écrit :</u> <u>Lecture et compréhension</u>** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de lire et de comprendre plus ou moins correctement des textes courts et variés adaptés à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes acquises.
	Compétence terminale 4 **<u>Domaine de l'écrit :</u> <u>production</u>** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone sera capable de produire plus ou moins correctement des textes courts et variés d'au moins 40 mots adaptés à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes déjà acquises.

3. Plan des ressources pour le développement des compétences (*Matrice conceptuelle*)

3.1. Note de Présentation : le tableau suivant concerne les domaines qui fondent l'apprentissage de la langue amazighe, les ressources nécessaires à la construction de la compétence (savoirs et ressources méthodologiques) et les compétences visées dans chaque domaine.

3.2. Tableau des ressources pour le développement des compétences

Niveau 1	**Domaines structurant de la discipline**	**Compétences terminales visées**	**Ressources nécessaires à la construction de la compétence**	
			Savoirs	**Ressources méthodologiques**
	Compréhension	Etre capable de comprendre un	**Catégorie de mots :** Noms, verbes, adjectifs, adverbes et particules ;	Renforcer les acquis antérieurs, améliorer la

	de l'oral	message oral dans des situations de communication.	Actes de parole et formes et types de phrases ; Textes courts et variés.	pratique langagière, aider à mieux comprendre le sens des message et utiliser les supports audiovisuels.
	Production de l'oral	Etre capable de produire un message oral dans des situations de communication.	**Présentation :** - se présenter et présenter autrui ; - actes de paroles de communication ; - raconter et rapporter. ; - réciter ; Produire aux situations d'échange ; - Réagir spontanément.	Aider à mieux organiser ses propos, enrichir son bagage linguistique pour mieux communiquer, mettre en situation de produire.
	Lecture et compréhension de l'écrit	Etre capable de lire des textes courants de formes diverses.	**Etude du système graphique :** - Les syllabes et les mots ; - Accès aux sens -Types de textes courants à lire ; - les outils de la langue ; - choix de textes motivant.	renforcer l'apprentissage du système spécifique amazigh, initier par la méthode semi-globale à les déchiffrer les mots et les phrases, à en dégager les unités essentielle en vu de compréhension de l'écrit et d'une lecture courante.
	Ecriture et production de l'écrit	Etre capable de produire des textes courants de formes diverses.	- Copie de modèles d'écriture ; - Dictée de mots, de phrases et de textes ; - Production de textes courts et diversifiés.	produire des énoncés communicatifs courts, utiliser les notions linguistiques acquises pour une production écrite intégrée, se servir de situations et de moyens aidons à la production.

4. Les Programmes annuels

4.1. Note de Présentation : le plan des programmes annuels de N1 ($4^{ème}$ et $5^{ème}$AP) se présentent sous les rubriques suivantes :

- Les domaines qui sont les fondements essentiels de l'apprentissage de la langue amazighe ;
- Les compétences terminales attendues en fin de chaque année et dont le développement intégré doit aboutir à la réalisation de chaque compétence globale ;
- Les composantes essentielles de chaque compétence terminale par rapport à chaque domaine d'apprentissage ;
- Les ressources nécessaires à la construction de la compétence terminale détaillée correspondant à chaque composante de compétence visée dans le domaine ;
- Des exemples de situations correspondant à chaque séance d'apprentissage destinée à traiter avec les élèves un élément de ressources dont certains peuvent suggérer à l'enseignant d'intégrer un élément de valeur ou de compétence transversale proposé dans le programme ;
- L'objectif de la rubrique évaluation vise l'évaluation continue des apprenants sous forme de situations d'intégration après chaque réalisation d'une composante de compétence terminale ;
- La démarche concernant la répartition des séances et des horaires d'apprentissage ainsi que leur déroulement est recommandé dans la rubrique « recommandations spéciales » et développé dans le document d'accompagnement.

4.2Programme annuel de la 4ème AP **:**

Compétence globale :

A l'issue de la 4ème AP, l'élève s'exprime, communique, lit des textes courts diversifiés où domine le récit et produit des énoncés dans des situations de communication significatives ou réelles.

Valeurs: Il aura été initié à prendre conscience de son appartenance identitaire algérienne, à être tolérant, poli et respectueux de l'environnement social et naturel.

Compétences transversales : Il aura appris à travailler, à s'organiser, à réfléchir, à prendre des initiatives et à compter sur soi.

Domaines	Compétences terminales	Composition de la compétence	Ressources	Types de situations d'apprentissage.	Critères d'évaluation	horaires
Compréhension orale	*L'apprenant amazighophone ou non amazighophone* *aura été initié, dans des situations de communication significatives pour lui à* *comprendre le sens global d'un message écouté.*	➢ **Mémoriser** des mots, des phrases, des textes courts ; ➢ **Retrouver les personnages** ou les locuteurs à l'écoute d'un texte, d'un dialogue ou d'une conversation ; ➢ **Identifier les éléments spatio-temporels, le thème**, à l'écoute d'un texte ; ➢ **Saisir à l'écoute les actes de paroles de communication ;** ➢ **Comprendre**	*** Les mots :** - les noms et prénoms de personnes, les noms de lieux ; - Le lexique scolaire (classe et cour) ; - **Les verbes** : temps ; - **Les particules** : *deg, ɣer, s, d, …* - **Indicateurs de lieu et de temps :** *tura, sdat, da, din, azekka, …* - **Les adjectifs** : *azedgan, aberkan, awraɣ, ungif, …* *** Les actes de paroles :** • Azul ; amek telliḍ ? ; • Adwal : *tanemmirt, ar tufat,* • Asissen : *isem-iw, nekk d …, wa d …, asissen n twacult, ha-t-a …, wihin d wa …*	*** Organiser des séances d'écoute :** - De poèmes et de chants courts ; - De dialogues, de saynètes ; - De textes courants de diverses formes, lus par l'enseignant ou par les élèves ; *** Jeux de consignes ou de questions :** - exécuter des les consignes ou répondre	*** L'élève :** - Discrimine les phonèmes à l'écoute ; - Manifeste son avis par mimique ; - Montre qu'il a compris une consigne par un geste ; - Il réagit spontanément à l'écoute d'une consigne - Mémorise aisément	19h

		les consignes du maître ; ➢ Saisir à l'écoute d'un texte les **éléments d'énonciation** par l'intonation.	• Asuter n wumlan : *acḥal deg leɛmer-ik ? isem-ik ?, anda i tzedɣeḍ ?, anwa ?, d acu-tt ?, amek i tettiliḍ, …,* • Aqbal neɣ aggami n usnubget: *as-d, mačči ass-a, ad tesweḍ lqahwa? ur stufaɣ ara, ...* • Akud : *igerrez lḥal, d iṭij ass-a, d asemmiḍ, acḥal ssaɛa ?,* … • Asenfali n yiḥulfan: *bɣiɣ, ḥemleɣ, ur iyi-yeɛjib ara,* • Awelleh d usegdel: *ɣurek!, ilaq, yuwi-d,* … - Les consignes du maître : *aru, ɣer, ldim idlisen,* … *** Les phrases :** - phrases simples et types de phrases (déclarative, impérative, interrogative, exclamative). *** Textes et énoncés :** Conversation téléphonique, proverbes, devinettes, poèmes, chansons, blagues, histoires courtes. - Lecture de textes par le maître : - Reconnaître un personnage, une situation d'énonciation (qui, quoi, à qui, où, quand, comment) ?	les actes (va au tableau, ouvre ton livre, distribue les cahiers à tes camarade, ramasse les feuilles par terre, croise tes bras…). Les consignes et les questions sont formuler en situations pour tester la compréhension des apprenants.	les mots, les phrases et les textes écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes : les personnages, les lieux, les moments, leur prononciation ; - Il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation.	

Production orale	- *s'exprimer et communiquer d'une manière plus ou moins correcte en prenant la parole ou en participant aux échanges.*	➢ Se présenter et présenter des personnes, des choses et des lieux ; ➢ Produire des phrases simples ; ➢ Produire un message avec une articulation correcte ; ➢ Communiquer au moyen d'actes de parole ; ➢ Poser des questions pour s'informer ou y répondre dans une situation de communication ; ➢ Raconter une histoire écoutée ou lue ; ➢ Réciter des textes courts ; ➢ S'exprimer d'une manière compréhensible lorsque on y solliciter ; ➢ Réagir à une situation de comportement répréhensible.	***Les présentations :** - un camarade, un ami, les membres de la famille, une ville, un village, une fontaine, … ; - Montrer le contenu de son cartable ; - Désigner les objets de la classe ; - Dire l'endroit où on habite, *** Actes de parole de communication :** **-** Utiliser des actes de parole dans ses relations avec son entourage (*voir la compréhension orale*)**.** *** Raconter, rapporter :** - Une histoire écoutée en classe, un dessin animé vu à la télé, une scène observée ; - Rapporter un évènement ou une scène dans la rue ; - Reformuler un texte écouté …	**Faire mutuellement connaissance :** - en donnant ses nom et prénom, son âge et son adresse, dire ses préférences en terme de jeux ; - Organiser des échanges entre élèves à partir d'un événement survenu en classe, dans la cour ou en dehors de l'école ; - Organiser les élèves en groupes et les charger de dialoguer entre eux sur des thèmes différents (une fête familiale une journée de volontariat, célébration d'une tradition, une fête nationale …) ; - compter en tamazight : les tables, les élèves, les feuilles de papier, les pages d'un	* L'élève : - Articule convenablement les syllabes ; - il tient compte des éléments prosodiques (voix modérée, intonation…) ; - il demande la parole avant de parler ; -Il laisse la parole aux autres ; - il respecte la parole des autres ; - il pose des questions pertinentes - il répond aux questions par des phrases précises et correctes ; - Reformule	19h

			***Réciter :** - Des comptines et des poèmes appris ; - Des devinettes, des chants écoutés. ***Situation d'échanges :** - Dialoguer avec l'enseignant ; - Converser avec un ou plusieurs camarades en utilisant des interrogatifs les interrogatifs : *amek*, *anda*, *acu*, *melmi*, *ayɣer*, … - Répondre à l'appel téléphonique ; - Participer à une saynète jouée en classe. *** Réagir :** - Réagir par rapport à des erreurs ; - Réagir à une méchanceté ; - Réagir à une mauvaise action …	livre … ; - mettre les élèves en situation de communication chez l'épicier, chez le médecin, chez le boulanger, au marché, à la poste …	convenablement des phrases ; - Utilise un vocabulaire adapté ; - Il sait faire des phrases entières et correctes ; - Utilise sciemment les actes de parole nécessaires - Il sait raconter une histoire du début à la fin ; -Il sait rapporter fidèlement : un fait divers, un évènement survenu à l'école ou dans la rue.	

Lecture et compréhension	L'apprenant aura été initié à la lecture de textes courts diversifiés, où domine le récit.	*Maîtriser la graphie adoptée ainsi que les interférences avec les autres graphies ; * Maîtriser la segmentation des mots en lecture à haute voix ; *Prononcer correctement les phonèmes et les graphèmes ; *Maîtriser le sens des éléments de ponctuation simple ; *Lire à haute voix d'une façon modérée et consciente et avec une intonation correcte ; *Construire le sens d'un texte court. *Acquérir des habitudes de lectures.	***Système graphique :** - Les graphèmes et les phonèmes du système graphique adopté en prenant en charge des spécificités de l'alphabet adopté pour transcrire tamazight. ***Les syllabes et les mots :** - articulation des mots et discrimination des sons ; - prononciation et intonation ; - distinguer le sens de la ponctuation simple, les majuscules et les minuscules ; ***accéder au sens :** - repérer les mots connus pour accéder au sens ; -acquérir par le contexte le vocabulaire usuel de la vie familiale, scolaire et sociale ; - dégager le sens global d'un texte à partir du titre et de	- Sous la conduite du professeur discriminer la graphie spécifique utilisée en amazigh par rapport aux deux autres graphies présentées dans le manuel ; - Exercices collectifs (s/groupes) de reconstitution de mots et de phrases à partir de syllabes et de mots donnés dans le désordre ; - Mettre les élèves en situation de correction mutuelle dans les séances de lecture à haute voix ; - Faire réagir verbalement les élèves à la suite d'une lecture silencieuse de textes variés pour vérifier la	- L'élève fait la relation entre graphèmes et phonèmes ; - Il articule correctement les syllabes à la lecture à haute voix ; - Il reconnaît les intrus dans une liste de mots ; - Il remet de l'ordre dans le texte, dont les phrases sont données dans le désordre ; - Il tient compte, en lisant, de la ponctuation simple ; - Il donne des renseignements sur un texte lu ; - Il lit correctement en modérant sa	26h

			l'observation de l'illustration (paratexte). ***Types de textes courants à lire :** - des textes courts à faire lire (lettres, publicité, menus, histoires, dialogues, notices, faits divers, proverbes, poèmes et chants …) ; - les outils de la langue nécessaires à la lecture/compréhension (pronoms personnels, adjectifs, verbes, temps, lieux, règles de la transcription du système graphique adopté). *A expliquer dans le document d'accompagnement.* ***Le plaisir de lire :** - Choix de textes motivants (contes illustrés, B.D. ; -texte de lecture cursive (messages inter classes, court textes documentaires, notices de médicaments, texte de publicité, enseignes de locaux commerciaux, fables …) ;	compréhension, la reconnaissance des mots connus et essayer de comprendre d'autres mots non connus. - l'enseignant porte au tableau un texte court, demande aux élèves de mettre les points et les virgules qui manquent ; A la lecture d'un récit, l'enseignant fait réagir les apprenants sur les personnages et le cadre spatiotemporel ainsi que sur les éléments énonciatifs du texte.	voix ; - Il identifie, dans un texte lu : * les personnages * les lieux * les moments ; il fait des lectures avec motivation ; - Il identifie la situation de communication (qui, quoi, quand, où ?).	

Ecriture et production de l'écrit	- l'élève produit des textes courants, courts et de formes diverses, adaptés à son âge et à son niveau d'apprentissage, en tenant compte des contraintes linguistiques.	➢ Initiation à orthographier correctement des mots et des phrases simples ; ➢ Ecriture de clés d'images et de dessin ; ➢ Production de phrases simples ; ➢ Production d'énoncés communicatifs avec les notions linguistiques acquises ; ➢ Production de textes courts utilisés dans la vie courante.	***Copie :** - Copier des modèles de lettres (majuscules et minuscules) ; - copier des mots et des phrases. ***Dictée :** - Ecrire des mots et des phrases sous la dictée ; - Dicter des mots et des phrases à autrui ; - Dicter pour écrire sur écran ; - Dicter des mots et des phrases au moyen de l'image. ***Production de textes :** - Rédiger des consignes, des formes de publicité, des SMS sur portable, de courts textes sur Internet pour correspondre et des billets de relation personnelle ; - Ecrire des histoires courtes ;	- Mettre les élèves en situation de produire de meilleures majuscules ; - Séance pour Récompenser les meilleures copies. - Organiser des séances de dictées mutuelles ; - Organiser un jeu de communication inter/groupe par petits billets ; - Organiser une correspondance inter/classes par petits billets ou entre écoles ; - Organiser des séances de comptines illustrées ; - Proposer des dialogues de quelques répliques à compléter ou à produire ; - Faire produire de courtes biographies s/forme de « fiches de	- L'élève maîtrise le système graphique adopté ; - il tient compte des lignes et des interlignes en respectant le différentes formes des graphèmes ; - Il connaît l'ordre alphabétique de la transcription adoptée ; - Il copie correctement et lisiblement un paragraphe du manuel ; - Il produit sans fautes d'orthographe des SMS, une recette de cuisine, de petites lettres familiales ;	20h

			- Rapporter brièvement un fait divers ; - Produire un texte pour traduire un dessin ; - Ponctuer un texte (ponctuation simple) - Faire parler deux interlocuteurs dans un court dialogue ; - Se présenter dans une biographie simple.	présentation » ; - Proposer des textes non ponctués à ponctuer, etc.	- Il utilise à bon escient, le vocabulaire acquis ; - Il répond plus ou moins convenablement à la lettre qui lui est adressée ; - Il maîtrise l'usage de la ponctuation simple.	

4.3. Plan du programme annuel de la 5ème AP :

Compétence Globale

A l'issue de la 5ème AP, l'élève participe activement aux échanges verbaux avec son entourage, lit et produit des textes courts diversifiés à dominante narrative dans des situations de communication réelles ou fictives.

Valeurs : Il aura été initié à une citoyenneté ancrée dans sa culture ancestrale et dans ses valeurs morales, religieuses, civiques et de tolérance.
Compétences transversales : Il aura été initié à être méthodique et organisé dans son travail en ayant conscience des problèmes qui se posent à son niveau.

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Ressources	Situations d'apprentissage.	Critères d'évaluation	horaires
Compréhension et production orales	L'apprenant, comprend, s'exprime et communique plus au moins correctement à l'oral, dans des situations de prise de paroles ou d'échanges, ayant des aptitudes langagières déjà acquises.	➢ L'apprenant réagit à l'écoute d'autrui ou d'un message et répond verbalement ; Il Rapporte ce qu'il a vu ou entendu ; ➢ Il pose des questions pour s'informer ; - Il répond aux questions qui lui sont posées ; - il participe à des situations d'échange pour donner son point de vue.	*** Situations d'échange :** - un message téléphonique ; - une invitation verbale à : - Un déjeuner, un gala, une compétition sportive, un anniversaire, un voyage, une fête, la cueillette des olives, … ; *** Réagir à une histoire :** - qu'il raconte à son tour ; - qu'il termine à sa façon ; - sur laquelle il donne un point de vue. *** Réagir à un texte écouté :** - un conte, un récit, un dialogue, un poème, un menu, un questionnaire, une publicité, …	▪ Organiser des séances de communication téléphonique en classe ; ▪ Organiser des séances de dialogue pour des invitations mutuelles entre élèves en utilisant des actes de paroles ; ▪ Charger les élèves de ramener des contes puisés du patrimoine amazigh pour les raconter les uns aux autres en classe ; ▪ Saisir l'occasion d'un fait survenu en classe pour faire réagir les élèves en situation (le retard d'un élève, l'oubli d'un livre, la perte d'un	*** l'élève :** - sait retrouver les mots effacés dans un exercice à trous ; - sait remettre en ordre des phrases présentées dans un désordre ; - sait manifester ses préférences pour telle ou telle chose ; - utilise à bon escient le vocabulaire acquis ; - pose dans une discussion des questions	36h

			- identifier les personnages, saisir le sens global, identifier les éléments spatio-temporels, répliques aux interlocuteurs d'un dialogue, saisir par l'intonation l'intention des locuteurs, réciter des poèmes, enrichir un menu ou en proposer un autre, porter un jugement sur un menu, répondre à un questionnaire, produire une publicité pour promouvoir un produit, … *** Rapporter :** - un dessin animé, Un documentaire pour enfants vu à la télé ; Un fait divers survenu dans le quartier ; - une scène observée dans la rue ; - un évènement heureux survenu dans la famille. *** Poser des questions pour :** - comprendre, savoir, prendre connaissance, satisfaire sa curiosité, … *** Répondre aux questions sur :** **-** le temps qu'il fait, son lieu d'habitation, ses préférences, ses souhaits, ses voeux, ses goûts, ses sentiments, …	cahier, …). ▪ Faire jouer aux élèves les rôles de personnages d'un conte écouté ; - Faire réagir les élèves après l'écoute d'un texte sur les éléments d'énonciation du texte ; - Inviter les élèves à construire des phrases libres à partir d'une liste de mots présentés par le maître ; - Organiser des séances de production orale où les élèves racontent des événements vécus personnellement.	pertinentes ; Sait expliquer un phénomène présenté sous forme d'image ; - sait reprendre à sa manière propre un texte écouté ; - utilise aisément dans un récit les indicateurs de chronologie : zik, yiwen wass, dɣa, din din, taggara, acḥal aya, … - Mémorise aisément les mots, les phrases et les textes écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes : les personnages, les lieux, les moments, leur prononciation ; - Il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation.	

Compréhension et production de l'écrit	1 - L'élève lit d'une manière consciente des textes courants et variés à dominante narrative.	* Segmenter correctement les mots et les phrases ; * Construire du sens face à l'écrit ; * Différencier les variétés des textes lus ; * Connaître dans le texte la nature des mots ; * Lire pour quel objectif ?	- Articuler la lecture des phrases ; - Marquer les sens de la ponctuation simple ; - Lire et prononcer à voix modérée ; - Lecture silencieuse ; - Reconnaître les mots déjà acquis ; - Reconnaître les types de phrase ; - Saisir le sens des connecteurs logiques ; - Renseigner sur le contenu d'un texte lu ; - Découvrir et caractériser un personnage ; - Saisir les éléments d'énonciation du texte ; - Textes variés : poème, conte, récit, histoire, proverbe, dialogue, lettre, … ; - Les verbes : *izri, urmir s « ad », urmir ussid, anaḍ ;* - le nom : le genre et le nombre (amalay/unti, asuf/asget) ; - Les prépositions : *deg, ɣer, s, d, …* - Les indicateurs de lieu et de temps : *tura, sdat, da, din, azekka, …* - Les adjectifs : *azedgan, aberkan, awraɣ, ungif, …* - Lire pour : s'instruire, s'informer, le plaisir, …	▪ Séances de lecture individuelle à haute voix pour apprécier : - La meilleure : prononciation, l'intonation ; - la bonne diction ; - le respect de la ponctuation simple. ▪ Mettre les élèves en situation de correction mutuelle dans les séances de lecture à haute voix ; ▪ Mettre les élèves en situation de réagir verbalement à la suite d'une lecture silencieuse de textes variés pour vérifier la compréhension ; • **Lecture cursive :** ▪ Les élèves rapportent en classe divers textes observés dans leur environnement immédiat : une coupure de journal, de courts textes documentaire ou publicitaires dont ils auront à corriger des erreurs constatées en présence du maître.	- L'élève repère facilement les mots déjà acquis ; - L'élève prononce correctement les sons, les mots ; - Il tient compte de la ponctuation simple ; - Il lit avec une voix modérée et une intonation correcte ; - Il peut renseigner sur un texte lu ; - Il identifie le personnage d'un petit récit ; - Il distingue un poème d'un texte en prose ; - Il acquiert une curiosité vis-à-vis du monde de l'écrit.	26h

	2- Il produit des textes courts et variés dans des situations de communication significatives pour lui et en fonction de ses acquisitions langagières.	* Sortir progressivement de la copie de textes vers la production de textes ; * Ecrire pour traduire un support visuel ; * Inventer des écrits courts ; * Correspondre à distance ; * Utiliser des connecteurs logiques ; * Soigner son écrit.	*** Copie, dictée et la production :** - Copier des énoncés pour améliorer son écriture ; - Ecrire des mots et des phrases sous la dictée ; - Compléter des phrases par des mots convenables ; - Utiliser les mots acquis dans un texte à trous ; - Répondre à des questions et à des consignes écrites ou écoutées ; - Placer la ponctuation simple dans un texte non ponctué ; - Développer un thème donné en 3 ou 4 phrases correctes ; - Produire une recette de cuisine ou des règles de jeux. ***Supports visuels :** - Décrire brièvement une scène de cueillette des olives ; - Relater en quelques phrases un fait ou un phénomène montré à la télé. *** Création d'écrits :** - Rédiger de la publicité	- Organiser des séances d'imitation de modèles d'écriture ; - Le professeur au tableau écrit sous la dictée des élèves en commettant intentionnellement des fautes d'orthographe (réaction des élèves) ; - Organiser des séances de dictées mutuelles ; - Organiser un jeu de communication inter/ groupes par petits billets ; - Proposer des textes avec des phrases désordonnées à remettre en place ; - Organiser les élèves en sous/groupes et leur remettre des thèmes différents à développer en quelques phrases. - comparer les écrits produits ;	- Il copie correctement les modèles d'écriture minuscules et majuscules ; - Il produit des phrases entières lisibles et correctes ; - Il commet de moins en moins d'erreurs d'orthographe ; - Il utilise la ponctuation simple à bon escient ; - Il choisit les mots qui conviennent en produisant un texte ; - Il sait mettre les connecteurs à la place qui convient ; - Il sait utiliser le brouillon avant de passer au propre ; - Il relit ses écrits et corrige ses erreurs ; - Il gère	22h

			pour promouvoir les produits : visiter le Djurdjura, Yemma Gouraya, la grotte merveilleuse d'Aokas, amazar n Udrar n fad, Imedghasen, le tombeau de la Chrétienne, …. - Rédiger un SMS, un message électronique par Internet ; - Correspondre avec des amis par petits billets ; - Rédiger une petite lettre familiale ; - Rédiger un télégramme ou un télex. *** Les connecteurs :** - Les indicateurs de temps et de lieux *(tura, zik-nni, nnig, sdat, ddaw,* - Les prépositions (deg, seg, gar, ɣer, …) ; *** Ecriture soignée :** - Tenir compte de la majuscule et de la minuscule ; - Utiliser le brouillon et relire pour corriger ; - Soigner la présentation des écrits.	- Les élèves écoutent une petite histoire au magnétophone 2 ou 3 fois ; ils sont invités à reproduire le texte par écrit ; - Mettre les élèves en situation d'observer une scène de voyageurs en attente dans une gare par moyen visuel et leur demander de la décrire en quelques lignes ; - Mettre les élèves en situation de correspondre par groupes pour s'adresser mutuellement des messages et y répondre. Prévoir d'autres séances de corrections collectives.	correctement l'espace de sa feuille.	

5. recommandations spécifiques de la discipline :

5.1. Relations (profil/compétences globales/ domaines et compétences terminales) :

Chaque programme est introduit par une compétence globale issue des profils de fin de niveau1, dont le développement est réalisé par chacune des compétences terminales des domaines : *écouter et parler, lire et écrire*. Dans le cas de tels programmes, il est impossible de morceler les apprentissages comme cela se faisait lorsque l'accent était mis sur les connaissances ; une compétence forme un tout avec les connaissances qu'elle mobilise ; et son développement est graduel et exige beaucoup de temps. C'est ainsi que les compétences terminales des domaines d'apprentissage forment un tout pour développer la compétence globale et que les composantes de ces compétences forment à leur tour un tout à développer par les contenus notionnels répartis en autant de séances d'apprentissage nécessaires à chaque composante ;

5.2. Exemples de situations d'apprentissage :

Les programmes proposent aux enseignants des exemples de situations d'apprentissage à partir desquelles ils pourront imaginer autant de situations susceptibles de motiver les élèves en séances d'apprentissage mais aussi d'introduire des éléments de valeurs ou de compétences transversales proposées dans les programmes ;

5.3. Evaluation des composantes et des compétences :

L'évaluation continue des apprenants portera sur chaque composante de compétence terminale, alors que celle de chaque compétence terminale concerne l'ensemble de ces composantes sous forme de situations d'intégration ou la compétence globale sous forme de situations problèmes.

Des exemples de situations problèmes sont proposés dans le document d'accompagnement pour aider les enseignants à en proposer d'autres et à apprendre aux élèves à réfléchir sur un problème à résoudre en vue de développer des compétences et construire leur propre savoir en mobilisant les ressources dont ils peuvent disposer, ayant un sens pour eux, car en relation avec la réalité.

5.4. Répartition des séances et des horaires :

Les horaires hebdomadaires ainsi que le déroulement des séances d'apprentissage sont proposés dans le document d'accompagnement à partir de la répartition suivante :

4ème AP :

- communication orale à la réception : **30mn**
- communication orale à la production : **60mn**
- lecture et compréhension de l'écrit : **60 mn**
- écriture : **30mn**

Total : **180mn** (3H)

5ème AP :

- expression et communication orale : **60mn**
- lecture et compréhension de l'écrit : **90mn**
- écriture et production de l'écrit : **30 mn**

Remarque importante : l'enseignement de la langue amazighe étant dispensé par niveaux d'apprentissage, le document d'accompagnement traite plus amplement du choix de cette démarche et explique les raisons qui ont amené à élaborer les programmes de cette discipline par niveau.